



أندلس..

تأليف

ماجى هايد

مايكل ماكجنس

ترجمة

محي الدين مزيد

مراجعة وإشراف وتقديم

إمام عبد الفتاح إمام

المشروع القومي للترجمة

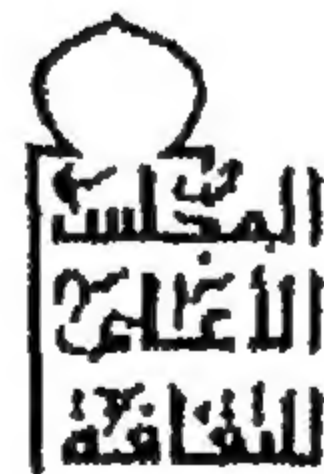
أقدم لك ...

يوج

تأليف: ماجي هايد / مايكل ماكجنس

ترجمة: محي الدين مزيد

مراجعة وإشراف وتقديم: إمام عبد الفتاح إمام



٢٠٠١

رقم الإيداع بدار الكتب المصرية

٢٠٠١/١٧٢٢٩

التنفيذ والطباعة: Stampa

11 ميدان سفتكس - المهندسين

تليفون: 3448824 - 3034408

المشروع القومي للترجمة

إشراف : جابر عصفور

هذه ترجمة لكتاب :

Jung

By: Maggie Hyde

and

Michael McGuinness

حقوق الترجمة والنشر بالعربية محفوظة للمجلس الأعلى للثقافة
شارع الجبلية بالأويرا - الجزيرة - القاهرة ت ٧٣٥٢٣٩٦ فاكس ٧٣٥٨٠٨٤

El Gabalaya St. Opera House, El Gezira, Cairo

Tel : 7352396 Fax : 7358084 E.Mail: asfour@onebox.com

تهدف إصدارات المشروع القومي للترجمة إلى تقديم كافة الاتجاهات والذائب الفكرية للقارئ العربي وتعريفه بها ، والأفكار التي تتضمنها هي اجتهادات أصحابها في ثقافتهم المختلفة ولا تعبر بالضرورة عن رأي المجلس الأعلى للثقافة .

مقدمة

بقلم المراجع

هذا هو الكتاب الثامن من سلسلة «أقدم لك ...» وهو يدور حول عالم النفس الشهير كارل يونج (١٨٧٥ - ١٩٦١) مؤسس علم النفس التحليلي. وتروى لنا المؤلفة في بداية كتابها مجموعة من الطرائف عن هذا العالم الكبير منها إيمانه بالأرواح والأشباح، والأعمال الخارقة. ولذلك فهو يواظب على حضور جلسات تحضير الأرواح لمدة عامين كاملين، وكانت ابنة عمه هي الوسيط الروحي، في حين أن والدها المتوفى كان مرشدها الروحي! وبذلك تكونت عند «يونيغ» شخصيتان: كان الشخصية الأولى منغمسة في الأمور الحياتية. ويمكن أن تنفجر مشاعرها لأي موقف عاطفي.

أما الشخصية الثانية فهي تؤمن بالخرافات، وبالعالم الخوارق، حيث كان يشعر «يونيغ» أنه على صلة وثيقة بالعالم الآخر! ويبحث عن كنه ذلك الشيء الغريب الذي يدخل الجسد عند الميلاد ويغادره عند الوفاة ولقد أدى به ذلك إلى أن يدرك أن ضالته المنشودة هي «الطب النفسي» الذي شرع ابتداء من عام ١٨٩٠ في دراسته كعلم ومهنة في آن معاً. وقد ازداد اهتمامه مع نمو خبراته العلمية لا سيما عندما أصبح مساعداً في مستشفى للأمراض العقلية عام ١٩٠٠.

أما علاقته الغريبة «بفرويد» فقد بدأت أولاً عن طريق المراسلات عام ١٩٠٦ ثم زاره «يونيغ» لأول مرة في العام التالي (١٩٠٧)، واستمرت الصداقة بينهما وطيدة حتى عام ١٩١٣. والطريف أنه عندما زار فرويد لأول مرة ظل الحديث بينهما موصولاً لمدة ١٣ ساعة بلا انقطاع! وكان أول انطباع له:

«فرويد هو أول رجل مهم قابلته على الإطلاق ... فهذا الرجل لا نظير له!»

ثم دب الخلاف بينهما ابتداء من عام ١٩١٢، عندما أعلن فرويد أن يونج

يتحدى مبادئ الأساسية، ويؤول كل شيء حتى يتسق مع فكرته هو عن التحليل !». في حين أن يونج كان يعتقد أن «فرويد أفرط في توسيع نطاق النشاط الجنسي عندما وصف الأطوار النفسية التي يمر بها الفرد من الميلاد وحتى البلوغ» ... وإلى آخر هذه الخلافات التي بدأت بسيطة وغير معلنة، حتى انتهت بالقطيعة العلنية بين العالمين الكبيرين.

إلا أن الكتاب يصور ذلك كله - كما هي الحال في هذه السلسلة بطريقة سهلة ومبسطة عن طريق الصور والرسوم الأشكال التوضيحية حتى يعين القارئ على فهم الفكرة التي تكون جديدة عليه أو غير مألوفة له ... وبالتالي فإن من لم يدرس علم النفس أصلاً يستطيع أن يقرأ هذا الكتاب في سهولة ويسر وأن يفهم تفكير واحد من أعظم علماء النفس في التاريخ : كارل جوستاف يونج !
وبعد ...

فإننا لنأمل أن نكون بهذا الكتاب قد أضفنا جديداً إلى المكتبة العربية ، ضمن المشروع الرائد الذي يتبناه المجلس الأعلى للثقافة، وأعني به «المشروع القومي للترجمة».

والله نسأل أن يهدينا جميعاً سواء السبيل،

المشرف على السلسلة

إمام عبد الفتاح إمام

زمن الصبا والبحث عن الذات

كان كارل جوستاف يونج طفلاً غريباً سوداوياً ولم يكن له أخوة أو أخوات حتى بلغ التاسعة، ولذا فلم يكن أمامه سوى أن يتخيل ألعاباً بل وأن يلعبها مع نفسه.



هل أنا الشخص
الجالس على هذا
الحجر أم انتى أنا
الحجر الذى يجلس
عليه؟

لقد كان هذا هو حجره السرى الذى كان ينبض بحياة لا يعرف كُنْهها سواه.
ولد كارل جوستاف يونج فى السادس والعشرين من شهر يوليو من عام ١٨٧٥ فى
كيسول بسويسرا الوالد كان يعمل قسيساً كالفينياً فى الكنيسة الإنجيلية السويسرية .

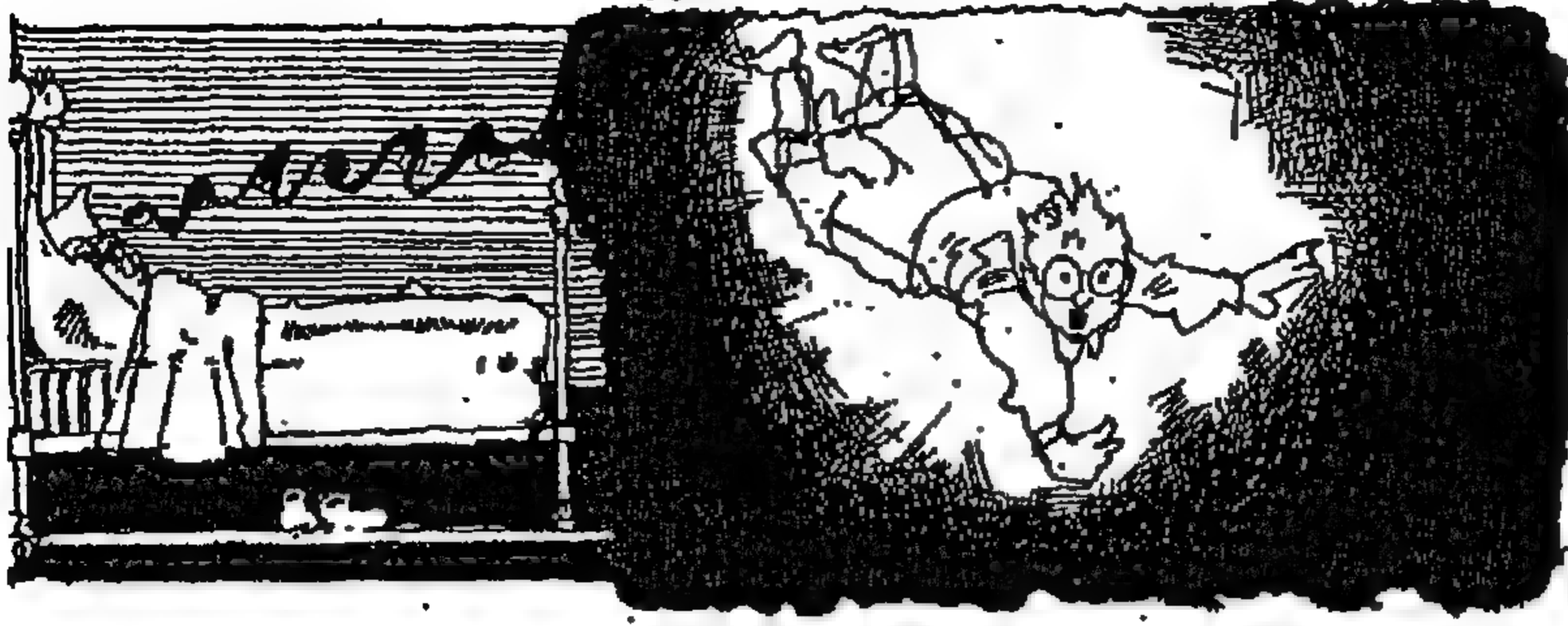


كانت أسرة يونس عريقة المحند في المجال الدينى ؟ فقد كان له ثمانية أعمام من كبار رجال الدين، وكذلك كان جده لإمه. ولذا، فلم يكن غريباً أن تكون الكنائس والمقابر هى مرتع طفولته وصباه وكثيراً ما رأى رجالاً يتشجعون بالسواد ويحملون صندوقاً أسود ويتحدثون عن «يسوع». بل كثيراً ما كان يسمع والده يتحدث عن من كانوا يُدعون «اليسوعيون». وكان هذا بالنسبة له شيئاً بالغ الخطورة.



لا ينبغي أن يكون هذا اليسوع موضع ثقة فهو «ياخذ» الناس لنفسه ويرمى بهم فى حفرة!

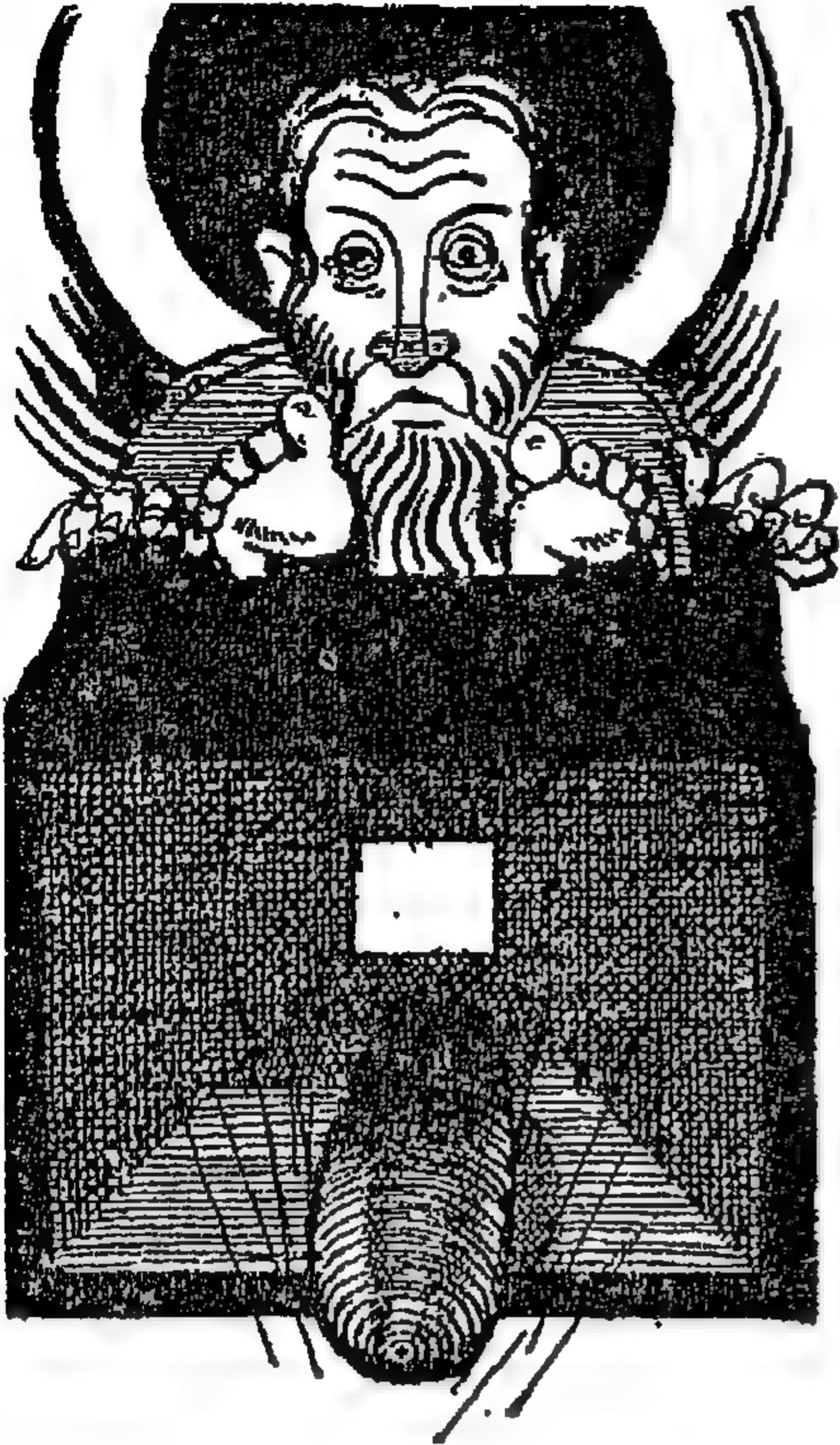
ويقول يونج أن حياته الفكرية قد بدأت بحلم رآه عندما كان في الثالثة من عمره. لقد رأى أنه ينزل حفرة في جوف الأرض.



ثم قادته هذه الحفرة إلى حجرة فسيحة حيث كان هناك بساط أحمر وعرش ذهبي يجلس عليه كائن غريب.



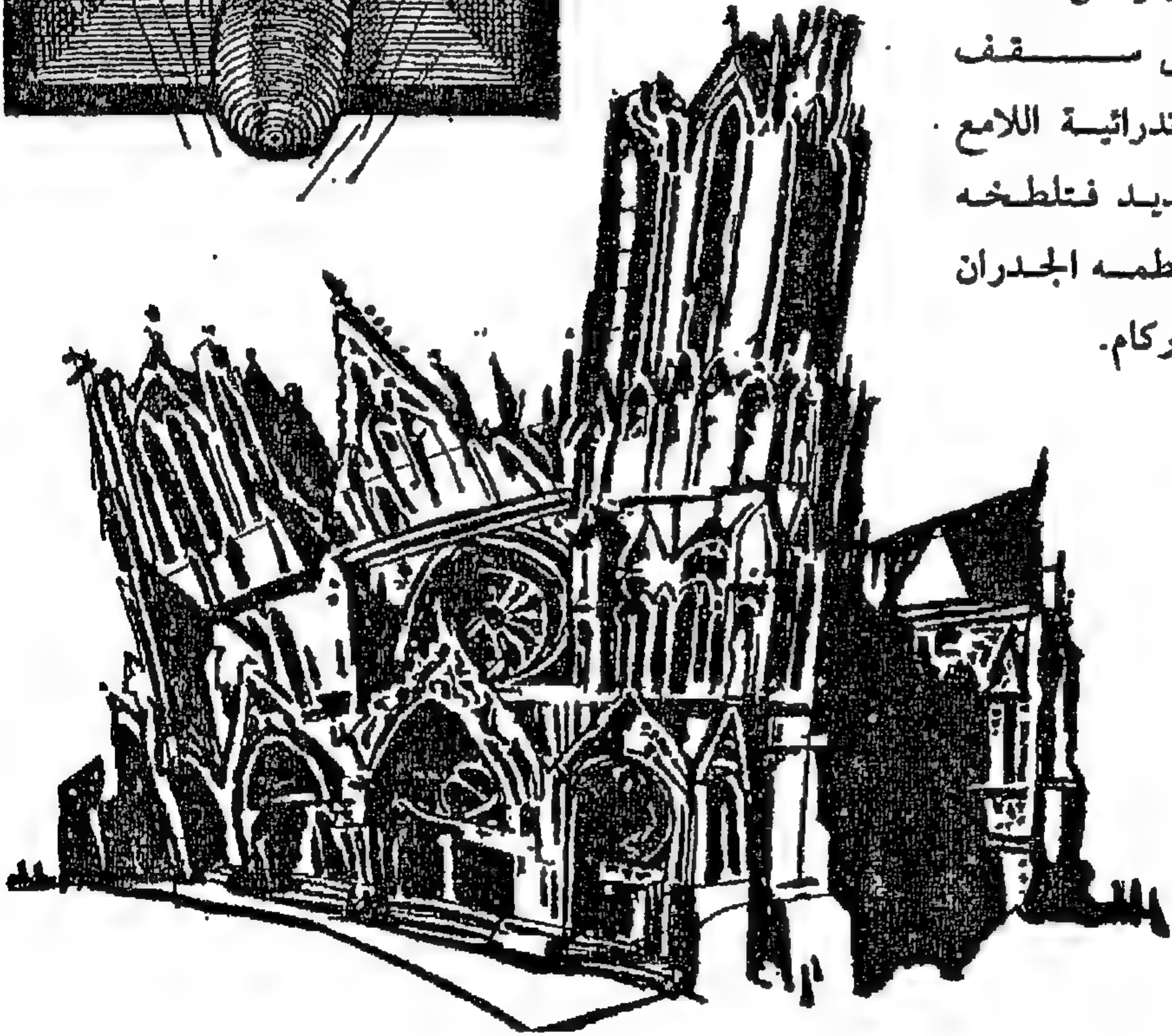
وبعد انقضاء عدة عقود على هذا الحلم وقع في يد يونج مرجعاً يتناول فكرة أكل لحوم البشر وما تمثله من رمزية في القداس المسيحي. وهنا فقط أدرك يونج مغزى ذلك الحلم الذي تجسد له فيه «أكل البشر» ولقد أدرك أن ذلك الرب الشرير الذي يدعى بالمسيح، واليسوعيون وكذلك القضايب ليسوا جميعاً سوى تجسيد لقوة ظلامية شريرة تعبت في الطبيعة، وقد عكف يونج طوال حياته على تقصي حقيقة هذه القوة.



ولكن يونج لم يكن مهتماً بشيء سوى
بالرب. لقد تمثل إيتلاء الرب ليونج في
إغراءه له على أن يعمل عقله وفكره في
أشياء آثمة وشريرة.

لقد إستجمعت كل شجاعتى ، كما لو
كنت مُقدماً على القفز فى الجحيم وأطلقت
عنان فكرى. فرأيت أمامى كاتدرائية
تعلوها السماء الزرقاء كان الرب يجلس
على عرشه الذهبى متربعا فوق العالم.
ومن تحت العرش كانت تساقط كميات
كبيرة من الغائط

على سقف
الكاتدرائية اللامع
الجديد فتلطخه
محطمه الجدران
إلى ركام.



لقد أثلجت تلك الأفكار صدر يونج، فبدلاً من أن يقشعر بدنه خوفاً ورهبة من ذلك الأثم المبين الذي إقترفه، والذي يستوجب عليه العقوبة السرمدية في الجحيم، شعر يونج أن هذه الرؤية كانت بمثابة المنحة الإلهية. فقد سمح الرب أن ينظر إليه يونج من منظور بعيد كل البعد عن ذلك الذي يتناوله والده وأعمامه في خطبهم المملة.



كان يونج يرى كل من حوله حمقى ومنافقين
ولذا فقد عكف على سر باحثاً دونما طائل عن
مزيد من المعلومات في مكتبة أبيه.

كذلك فقد كان يعتلى حجرة ذلك
الذي كان يخلصه مما يعتمل في
صدره من إهتياج واضطراب. كان
يتتاب يونج هاجس قوى يخبره بأن
هناك شيئاً سرمدياً في داخله هو
أيضاً. شيئاً ما يشبه «الآخر» شيئاً
بمثابة قرب هذا الحجر إلى نفسه.

هذا الحجر يعرف السر،
بل أنه هو السر عينه. فهو
رابض ها هنا منذ آلاف
السنين.



لم يكن هذا فحسب ، بل كانت هناك مؤثرات دينية أخرى
تتناوب على يونج مثل والدته وجده لوالدته صموئيل
بريسورك. كان هذا الأخير راعياً للابراشييه في بازيل، وكان
على صلة بعالم مختلف تماماً عن عالمنا، وهو عالم الأرواح.
فقد كان يتحدث كل أسبوع مع زوجته الأولى الراحلة ،
بينما كانت زوجته الثانية (جدة يونج) وابنته (والدة يونج)
يقفان ليستمعا إليه.



بينما كان جدك يكتب موعظه، كنت أقف وراءه لأدرا عنه
الأرواح الشريرة !



لم يكن الاتصال بعالم الأرواح
بالشيء الغريب على العامة من
القرويين السويسريين . فقد كان يونج
يرى والدته كامرأة عبوس غامضة
تضرب بجذورها في عوالم سفلية غير
مرئية ، وكانت تعرف جيداً عالم
الخوارق وكثيراً ما كانت تبدو مرعبة
بل وغريبة الأطوار.

وقد عكس هذان التأثيران الدينيان المتمثلان في الهواجس الوثنية النفسية وما يقابلهما من البروتستانتية السويسرية ثنائية في شخصية يونج. فقد كان يؤمن بأن لديه شخصيتين متبائنتين واللذان أسماههما الشخصية رقم ١ والشخصية رقم ٢ .



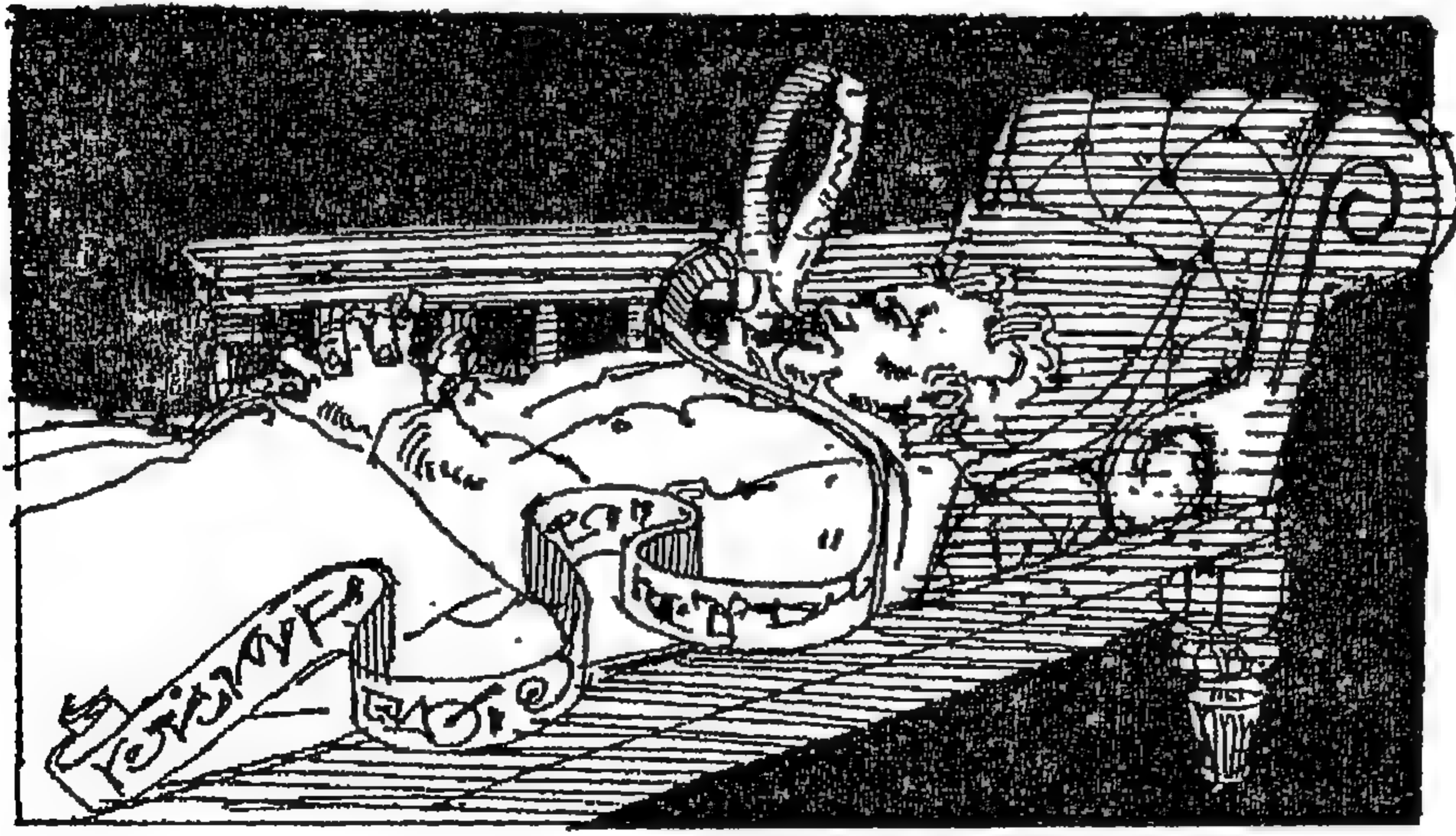


ربط يونج هذا البعد الثاني لشخصيته مع عالم الخوارق الذي كان يتجسد في أمه، وقام بنحت رجل صغير يرتدى سترة سوداء حتى ركبتيه وحذاء أطويل الرقبة، ووضع يونج فوق حجر داخل صندوق خشبي وخبأه بعيداً في سندرته تقع تحت سطح المنزل مباشرة.

وبين حين آن وآخر،
كنت أدس معه لفاته
ورقبة صغيرة،
وأضمتها



وبهذه الطريقة البدائية البسيطة كان يونج يشعر بأنه على صلة بعالمه الآخر.



وبعد عدة سنوات أدرك يونج أن مهمة المحلل النفسي هي اكتشاف ذلك السر الدفين داخل كل مريض.

استمر صراع يونج الداخلي للتوفيق بين شخصيتيه رقم ١، ٢ طيله سنّ المراهقة ويتذكر يونج أنه عندما بلغ إثنى عشرة سنة، كان ذلك هو الوقت الذي عرف فيه «معنى العصاب أو الاضطراب العصبي الوظيفي»، تهرب يونج وقتها من المدرب متعللاً بنوبات الإغماء الغامضة التي كانت تصيبه، ناهيك عن «حقيقة كاملة من الحيل والخدع» التي ظلت تؤرق والده وقتها.



تغلب يونج على تلك النوبات التي كانت تشوش ذهنه بقوة إرادته ولكنه في نفس الوقت خاض غمار تجربة جديدة لانتقل غرابه عن سابقها عندما كان يسير في الشارع شعر فجأة بأنه يخترق جداراً من الضباب.



أخذ يونج فى التوحد أكثر فأكثر مع شخصيته
رقم ١ وكذلك مع المعنى الجديد لذاته والذي لم
يكن قد أدركه إلا مؤخراً.

لقد بدأت شخصيته رقم ٢ فى الانسحاب بعيداً .
وأصبح يونج شاباً طويلاً وسيماً يتمتع ببنية
جسدية رياضية. وقد ساعدت كل هذه الصفات
بالإضافة إلى ضحكته المدوية وجهه المفعم
بالأمل للحياة على منحه حضوراً
جسدياً وشخصية أسره
للألباب، وخاصة مع النساء



إنجذب يونج نحو دراسة العلوم والفلسفة واستطاع الفوز بمنحة في جامعة بازل لدراسة الطب. ثم توفي والده وهو في السن الثانية وكان وقتها يبلغ من العمر ٢٠ عاماً. وهنا كان لزاماً على الأسرة أن تترك بيت القديس وأن تنتقل إلى «بوتمينجر مل» بالقرب من بازل.



أحب يونج الحياة الجامعية وكان يلتهم الأعمال الفلسفية وخاصة أعمال كانط، ونيشه، بالإضافة إلى كتبه ومراجعته الطبية. كذلك فقد قرأ أعمال سوينبرج، ودرس الروحانيات والظواهر الخارقة للطبيعة.



أيام نادى زوفنجيا

أصبح يونج عضواً في جمعية الخطابة والمناظرة بالجامعة والتي كان يُطلق عليها نادى زوفنجيا وهو نفس الاسم الذى كان يحمله ناد شهير للمبارزة في القرن الثامن عشر. تعرض يونج على مائدة هذه الجمعية ونهل من مدادها الفكرى واتجاهها الفلسفى، بل وإستطاع أن يستكشف شيئاً حاز به إعجاب وتقدير الجميع، ألا وهو الروح البشرية. لقد كانت أفكار يونج التى تنادى بوجود توجيهين للروح، أحدهما نحو الشؤون الحياتية العادية والآخر نحو عالم الروحانيات بمثابة الصدى الذى كان يعكس ثنائية يونج نفسه. فإذا إترضنا صحة ما ذهب إليه كائناً فلن يكون بعيداً إذن أن تكون الظواهر الخارقة التى يصعب تعليلها علمياً حاملة في ثناياها الكثير من الأمور التى يمكن أن نخبرنا بها عن الروح الإنسانية، ولذا كان لزاماً على يونج أن يبحث في علم النفس الذى يدرس التخاطر وما شابهه من ظواهر خارقة مثل التنويم المغناطيسى والروحانيات والاستبصار أو القدرة على رؤية كل ما يقع وراء نطاق البصر. فما عساهما أن تكون الوسيلة أو الإداة التى يمكنه إعمالها للحصول على ما يريد ؟





«هذا هو الحقل التجريبي وثيق الصلة بالحقائق البيولوجية والروحية والذي عبثاً بحثت عنه في كل مكان ولم أجده . أخيراً وجدت المكان الذي يتحول فيه الصدام بين الروح والطبيعة المادية إلى واقع ملموس .

وفي نفس الوقت تقريباً وقعت بعض الأحداث الغريبة التي أكدت صحة إختبار يونج لمهنته الجديدة في التحليل النفسي. فبينما كان يجلس يونج مع والدته ذات يوم بالمنزل إذا بصوت يدوي فجأة كأنه «طلقة المسدس».



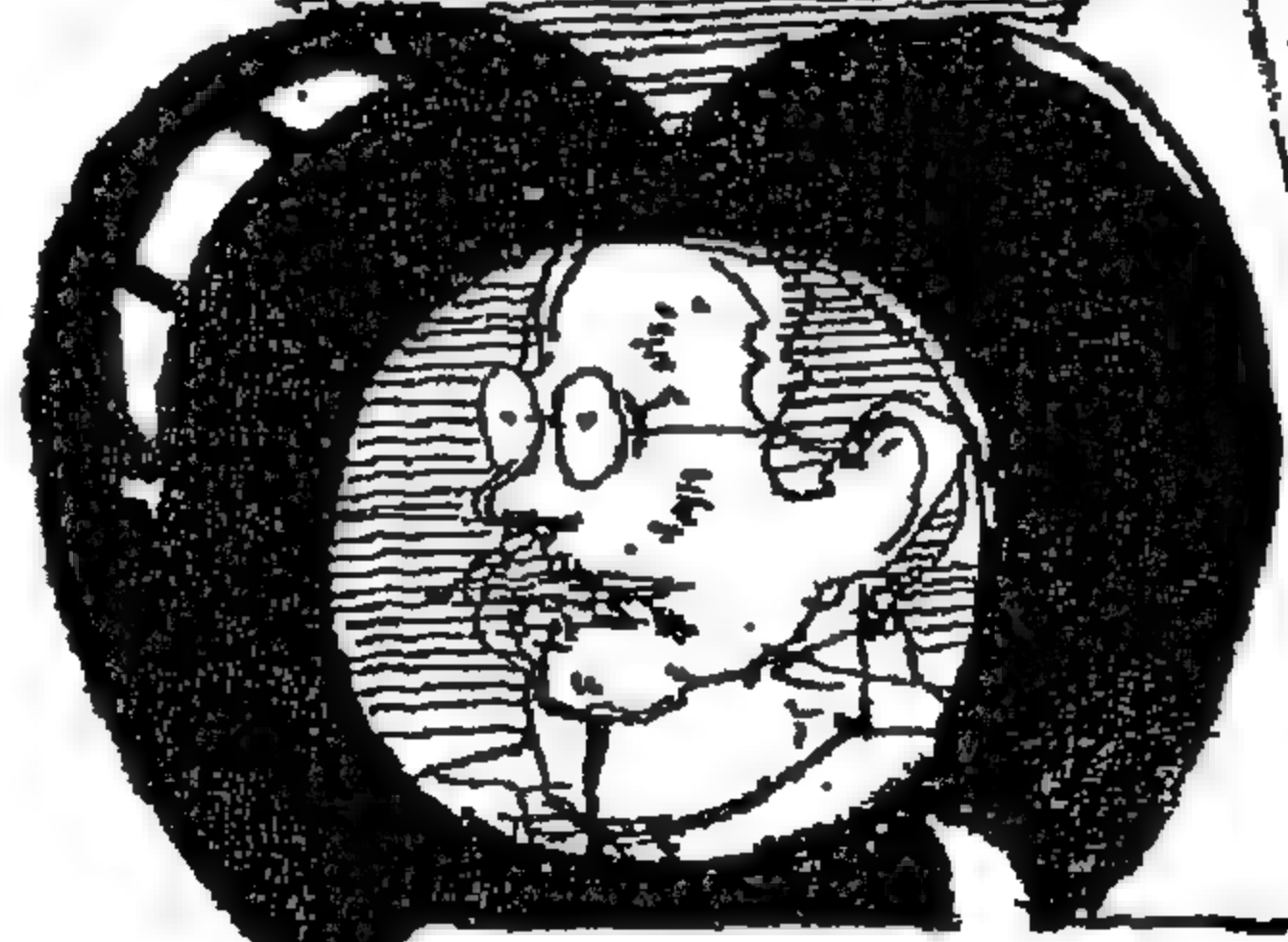
وبعد أسابيع قليلة، دوى صوت يُصمُّ الأذان وكان هذه المرة منطلقاً من على المائدة.



ظل يونج يحضر هذه الجلسات على مدار عامين كاملين وكانت إيسنة عمه هيلين بريسورك هي الوسيطة الروحية، وكان والدها المتوفى صموئيل بريسورك هو مرشدها الروحي.

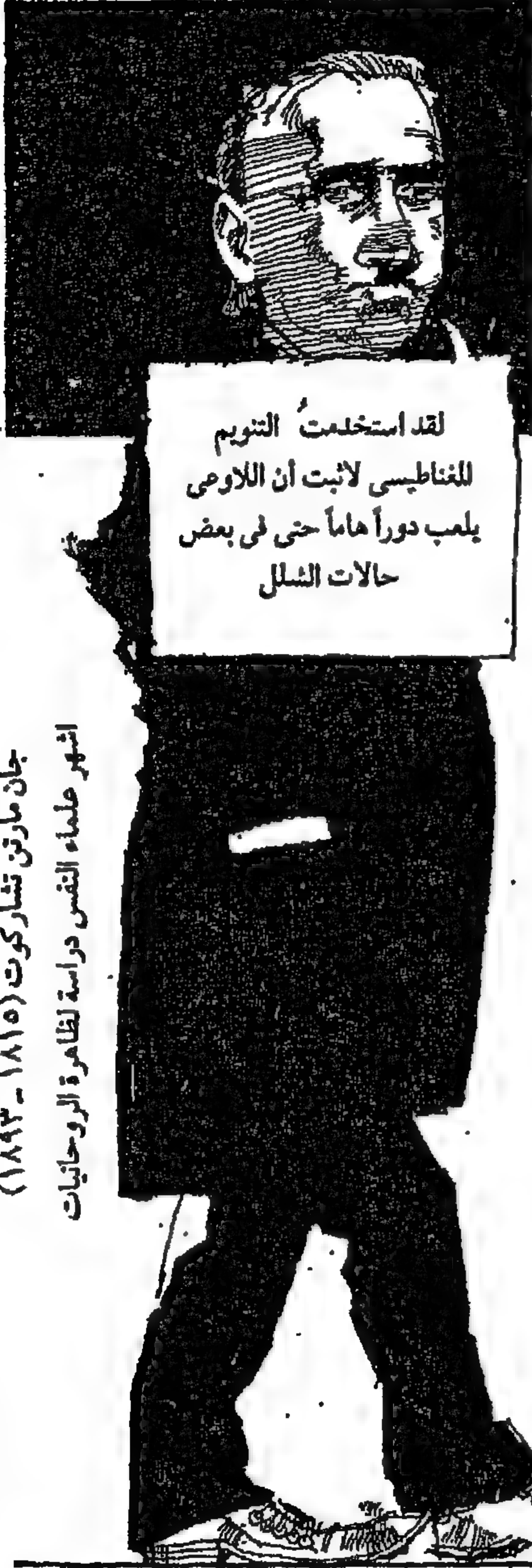


وفي غمار تلك الغشبة التي كانت تتاب هيلين في كل جلسة من تلك الجلسات تحولت بالتدريج إلى امرأة مختلفة تماماً وذات شخصية غاية في التعقيد والهدوء، كانت تُدعى هذه الشخصية إيفنز . وكثيراً ما كانت هيلين تُقحم جزءاً من ماضيها وماضي من تعرفهم في تلك الجلسات مُعَرَّجة بين آن وآخر على العديد من قصص الحب المسرحية . وفي تلك الأثناء لم يكن يونج يدرك أن هيلين مفتتة به وأن قسطاً كبيراً مما كانت تفعله لم يك سوى لجذب انتباهه.



لقد تولفت عن اللهاب ، لتلك الجلسات عندما بدأت هيلين تستغرق في تلك الاستحضارات الخلمية وعندما علمت أنها ليست سوى مخناله ا

لماذا نفترض أن هذه الخبرات الخارقة وكذلك جلسات استحضار الأرواح تمت دون صلة ولو من بعيد باختيار يونج للطب النفسي كمهنة مستقبلية له ؟



لقد استخدمتُ التنويم
للمغناطيسي لاثبت أن اللاوعي
يلعب دوراً هاماً حتى في بعض
حالات الشلل

جان مارتين تشاركوت (١٨١٥ - ١٨٩٣)
أشهر علماء النفس دراسة لظاهرة الروحانيات

عندما شرع يونج في دراسة مهنة الطب النفسي عام ١٨٩٠ كان الطب النفسي لا يعدو أن يكون «حقبة كبيرة من الخدع والحيل» تختلف كثيراً عن مفهومنا له الآن . كان الكثيرون من معاصري يونج يرون أن البحث في النفس (psych) وهي الكلمة المشتقة من الأصل الأغريقي الذي يعنى الروح (soul) ذو علاقة وثيقة بالمشكلات التي يشير لها علم النفس - دراسة الظواهر «الروحانية» . وقد أنشأت جمعية البحث النفسي عام ١٨٨٢ لتقييم الأدلة على أن النفس الإنسانية هي جوهر روحي وليس معتمدة في وجودها على الجسد.

إكتشاف اللاشعور

ظل فهمنا عن فترات الانحطاط والعقل الباصرة يتطور منذ منتصف القرن التاسع عشر، حيث أصبح مفهوم عقل اللاوعي القادر على التأثير على الوعي ومقاطعته مترسخاً لدينا. وقد قامت العديد من النظريات التي تتناول القوى المحركة للطاقة العقلية والتفكيرية محاولة إستكشاف مدى إمكانية قيام هذه القوى بتعطيل الوعي وذلك عندما تحبس في أحد مناطق المخ التي يتعذر الوصول إليها.

فرويد

في عام ١٨٨٠ أثر إنجاء تشاركوت المادى فى دراسة اللاوعى أو اللاشعور على طبيب
أمراض عصبية آخر هو سيجموند فرويد . ثم جاء تطوير فرويد لمدرسة التحليل
النفسى الذى كان بمثابة الفتح العلمى العظيم
لفهم اللاوعى أو اللاشعور . حدث
كل ذلك قبل أن يلتقى يونج بفرويد.



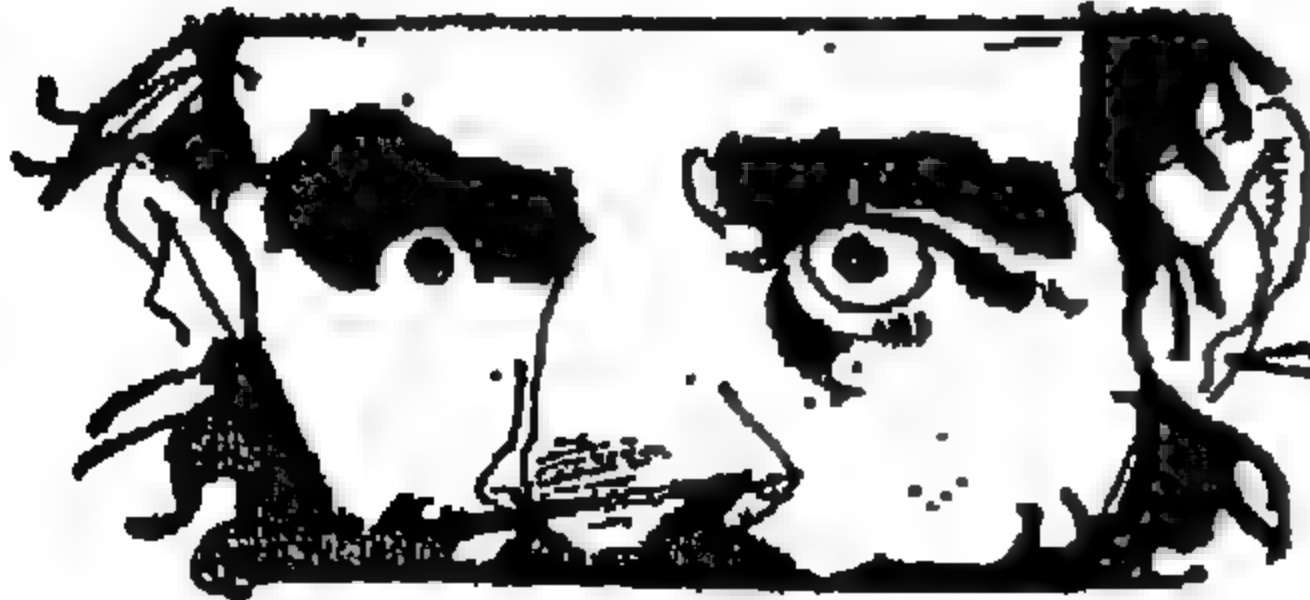
لقد أهملتُ طريقة التنويم المغناطيسى
وبدأتُ أستخدم «طريق التلاعى الحر».

هنا يعنى أن أقول كل ما يجول بخاطرى...

تتيح هذه الطريقة القرض للمريض لأن
يستدعي الذكريات المنسية والمربطة
بمواقف تعرض فيها المريض لصدمة ما.

وهذه تسمى طريقة إزالة العقد النفسية من خلال التحليل النفسى، ويتلخص مغزاها فى أنه حتى
الأصابات الجسدية يمكن إختفاؤها بمجرد تذكر الإنسان وإستدعائه للصدمة التى مسبتها ، وبالمثل فإن
الرموز التى يراها المريض فى الأحلام تعد بمثابة «طريق ملكى» مهيء لإختراق اللاشعور؛ مثلها فى ذلك
مثل المواقف التى «يتناساها» الفرد وكذلك زلات اللسان.

وقد كان للنظور غير الروحاني الذي اتخذه فرويد في دراسته أسرار العقل اللاوعي أعظم الأثر في علم النفس في القرن العشرين . وعلى الرغم من ذلك فقد ظلت المدرسة الروحية تخطى بنصيب وافر من الشعبية والانتشار في أواخر القرن التاسع عشر باعتبارها جزءاً أثبت نجاحه في علم النفس. وهذا ينطبق على يونج نفسه، فقد تلقى تدريبه على الطب النفسي الاكلينيكي في المدرسة المادية، ولكنه لم يفقد اهتمامه قط بالظواهر المادية. ولعل هذا كان سبباً في المشكلات التي واجهها يونج مع عالم النفس المادي كما سنرى بعد قليل.



تكمُن المشكلة في أن البحث المادي الذي يتناول الأشباح يحظى بمصداقية واعتبار يفوقان ما يحظى به التحليل النفسي الذي أنادى به!

قام بير جانييت، وهو أحد تلامذة تشاركوت، بالبحث في حالات الانفصام
اللاشعورية أو ما يُعرف باسم «الشخصيات المتعددة» وقد أوضح بير، من خلال
علاقته الوثيقة بمريضة ليونج أن اللاشعور هو الذي كان
يتحدث أثناء النوبات التي كانت تحتاج ذلك المريض.



وقد كان هذا ما حدث مع الوسيط هيلين بريسورك، ابنة عم يونج، والتي اخترعت هي الأخرى العديد من الشخصيات خاصة تلك التي تدعى إيفنز أثناء جلستها لاستحضار الأرواح.



وبناء على ذلك استنتج يونج أن المكونات المنفصلة للوعي قد تتجسد في هيئة شخصية بشرية أخرى آخذة شكل الهلوسة أو أنها قد تتحكم في الذهن الواعي كما يحدث في جلسات استحضار الأرواح . لقد كان اللاشعور قادراً على إحداث نوع من التكافؤ أو التعويض عن الاتجاهات الواعية، الأمر الذي يعني أن هناك تعمداً أو هدفاً مقصوداً وراء كل ما ينتجه اللاشعور . وبالتالي فإن هناك وظيفة غائية هادفة للطاقة النفسية.

هل الاستحضار الحلمى غائي ؟ .. يمكنك الاستعانة بالقاموس الصغير في نهاية هذا الكتاب.



برجولزلى

بدأ يونج التدرب على ممارسة الطب النفسى فى ديسمبر من عام ١٩٠٠ وذلك عندما أصبح مساعداً فى مستشفى برجولزلى للأمراض العقلية، وهى مصحة ملحقة بجامعة زيورخ . وكان لزاماً على كل الأطباء فى برجولزلى أن يُقيموا بالمستشفى التى كانت تشبه الدير فى صرامتها وانضباطها تحت إدارة الدكتور إيوجين بلولر، أحد أبرز الأطباء النفسية فى سويسرا.



كان بلور ديكتاتورى النزعة مع
مساعديه وتلامذته، إلا أنه كان
عطوفاً وحانياً على مرضاه
العقليين

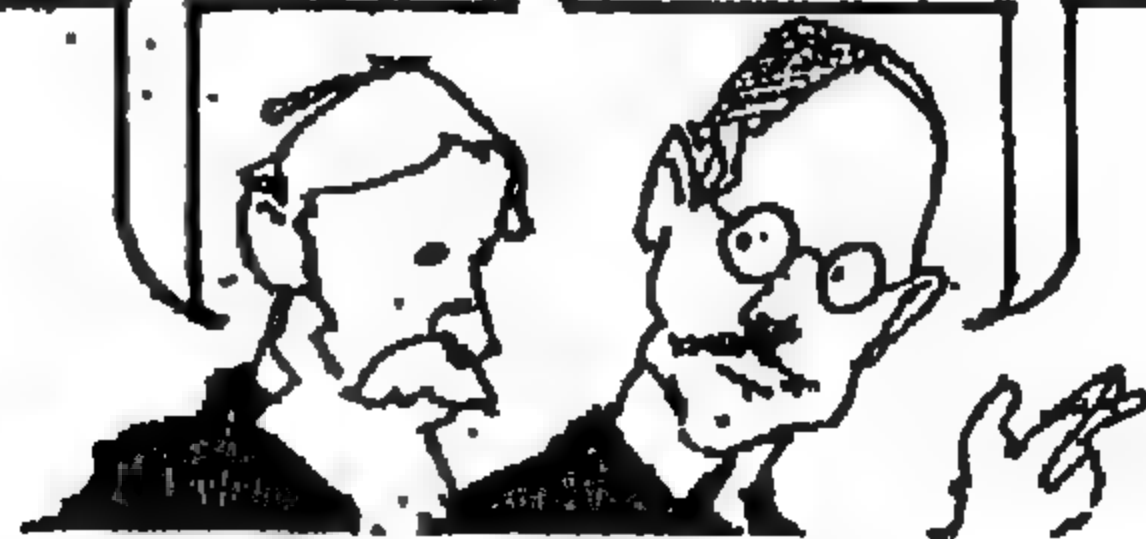


كانت هذه بمثابة أول خبرة مباشرة ليونج مع عالم المجانين وكان يرى نزلاء المصحة على أنهم أرواح ميتة تقيم إقامة أبدية في عالم هاديس السفلى (مشوى الأموات في الميثولوجيا الأغريقية).

كان يونج يرى كل يوم الحلقات المأساوية للمجانين، رجالاً ونساء... كانوا جميعاً يعانون من اللهاث وهو ما جس أو غزوا ولا واع يقوم بشل كافة العمليات العقلية العادية، وبالتالي يعوق الفرد عن إصدار استجابة طبيعية للمؤثرات الاجتماعية، اضطلع يونج بدور نشط على مدار تسع سنوات في برنامج علم النفس التجريبي الرائد الذي كان يديره د / بلولر في برجنزولزلى. كان هذا البرنامج يركز بالأساس على المشكلات الناجمة عن العتة المبكر أو ما إصطلح على تسميته بالفصام أو الشيزوفرينيا وهو الاسم الذي أطلق الدكتور بلولر على المرض فيما بعد.

إنهم يشربون من نفس القدر
التي يالون فيها، ويلطخون
أنفسهم بالقاذورات،
ولا يتكلمون إلا بالطلاسم.

ما الذى يدور داخل
تلك الرؤوس
بالضبط ؟



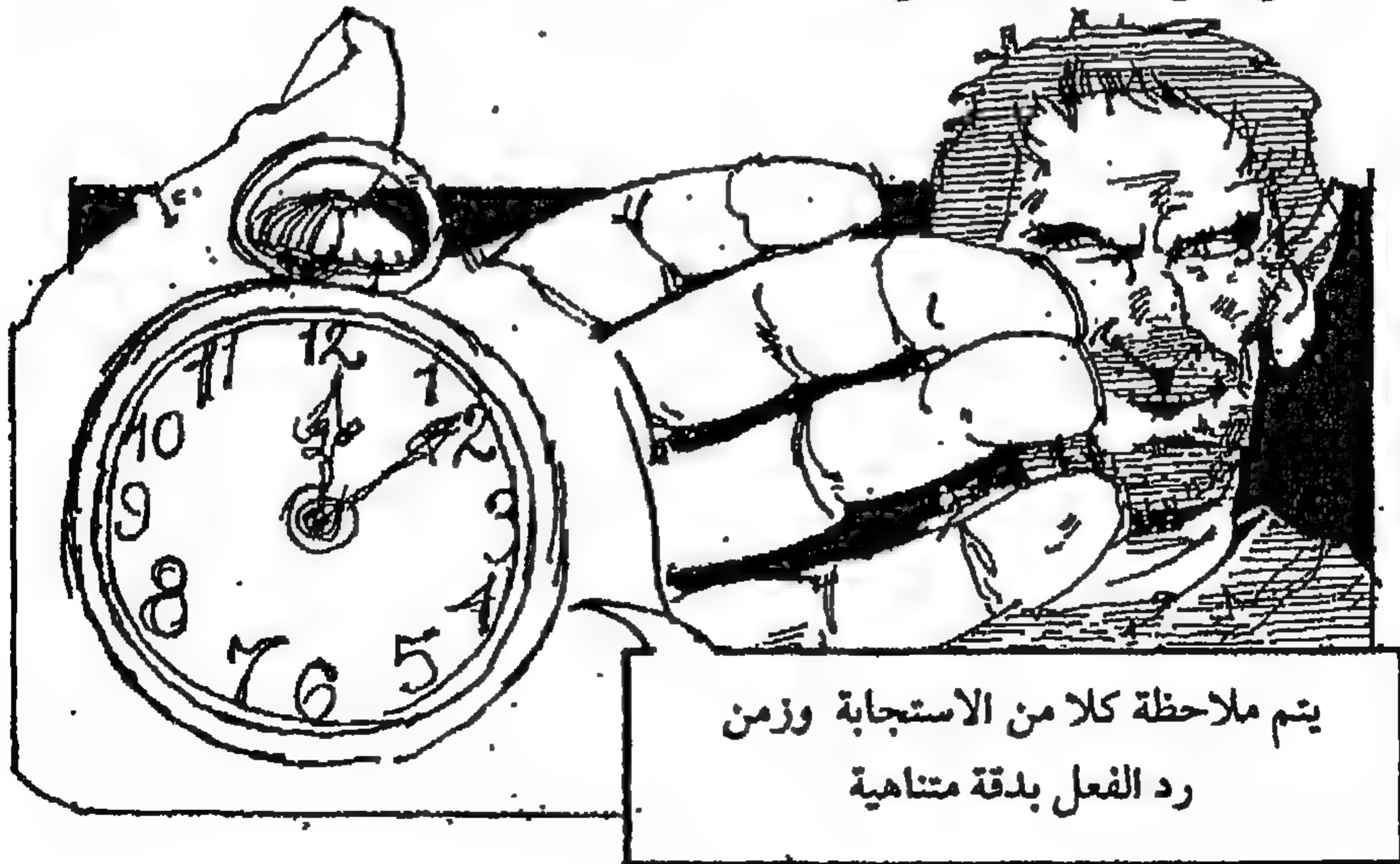


كان معظم الأطباء النفسيين يعتقدون بأن الفُصام هو مرض ناجم عن تفسخ المخ، وبالتالي فإنهم كانوا يرونه مرضاً عضوياً أو عصبياً بالأصل . وما فعله بلولر كان محاولة لمنع المرض من أن يتفاقم ويصبح مزمناً وذلك عن طريق الرعاية المكثفة للمرضى خلال المراحل الأولى للمرض . حقق بلولر نجاحات هائلة، ولم يكن يخفى تأييده الضمني لبحوث فرويد عن اللاشعور وكذلك في الاضطرابات العقلية ذات الأصل النفسي .

واستمر يونج في أبحاثه تحت إشراف الدكتور بلولر ، بل وقام بتطوير اختبارات
تداعى الكلمات



ترتبط التباينات في زمن إصدار رد الفعل، وكذلك في تداعى الكلمات مع مشاعر اللاوعى والتي بدورها تتجمع متخلده شكل العناقيد لكى تكون ما يعرف بالعقدة .
إستطاع يونج التمييز بين أنواع مختلفة من العقد ذات الأصول المتباينة.



حالة العجوز بابت

كان يونج مهتماً غاية الاهتمام بحالة عجوز مصابة
بالدهان وكانت تدعى بابت . ظلت بابت تسقى علاجاً
نفسياً مع برجولزلى على مدار ٢٠ عاماً ، أى منذ أن كان
عمرها ٢٠ عاماً.

'أنا كيككة' من ثمر الخوخ موضوعه على
قاعدة من دقيق الذرة.. لا بد أن أمدّ
العالم أنا وتابلز بالمففلين !

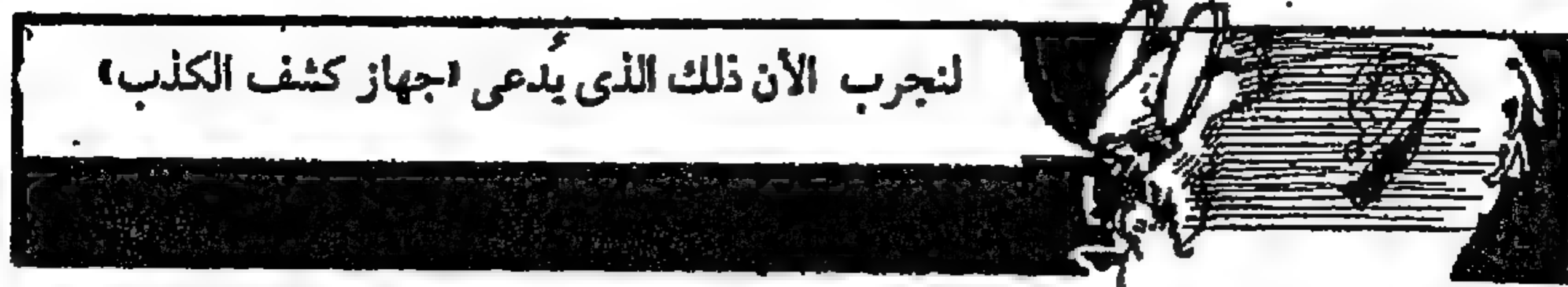
عندما حلل يونج هذه العبارات
باستخدام طريقة تداعى الكلمات وهو
أنها ذات مغزى إذا تم وضعها في
سياق قصة حياة بابت.

تتمثل عقد بابت في رغبتها في
التعويض عن مشاعر الدونية والحياة
العائرة التي مرت بها.

ولدت بابت وسط بؤس وشقاء الأزمة الخلفية
لأب مكير وأم عامرة

الأفكار الذهانية هي محاولة من
جانب الفرد لخلق منظور جديد
للعالم

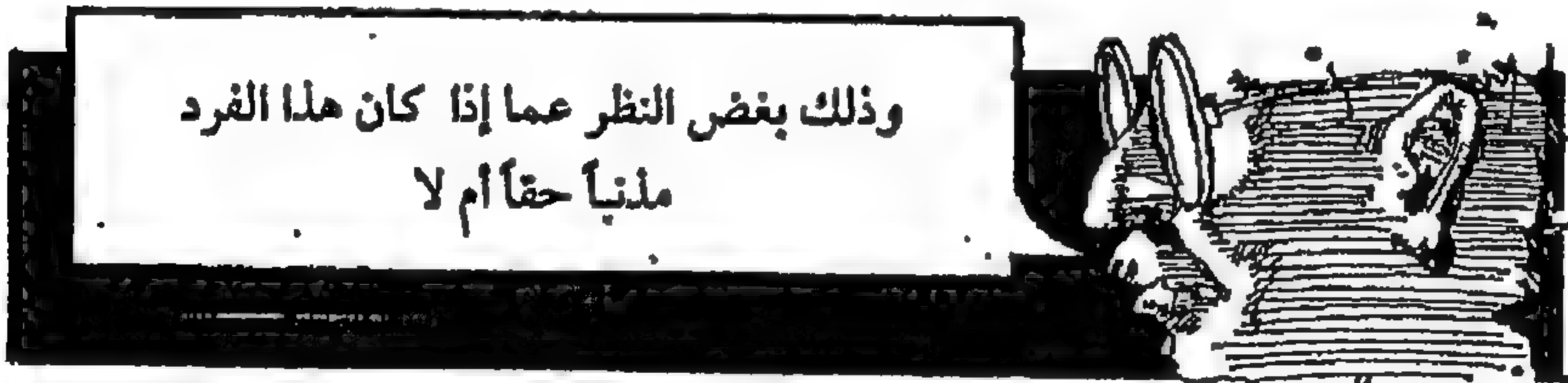
لجأ يونج إلى التجريب وذلك باستخدام المقياس الجلفاني لقياس الحالات النفسية عن طريق ملاحظة استجابات جلد المريض وغدته العرقية.



حاول يونج تطبيق اختبارات تداعي الكلمات للكشف عن المجرمين.



إلا إن يونج توقف عن ممارسة هذه الأعمال فيما بعد وذلك نتيجة لتأثره بفرويد، حيث أدرك أن الاستجابات تعتمد على شعور الفرد الذاتي بالذنب.



أصبح يونج معترفاً به في المحافل النفسية وخاصة في أمريكا وفي عام ١٩٠٠ أصبح كبير الأطباء في مستشفى برجولزلي ومحاضراً في كلية الطب بجامعة زيورخ. كلما تعمق يونج في التحليل النفسي، ابتعد عن علم النفس التجريبي. حيث قال بعد ٢٠ عاماً من الممارسة «إن من يرغب في معرفة العقل البشري فلن يتعلم شيئاً أو بالأدق شيئاً ذا بال من علم النفس التجريبي».

حياته العائلية

راى يونج إيما روشينباخ (١٨٨٢ - ١٩٥٥) أول مرة عندما كانت تقف على قمة درجات السلم وكان عمرها وقتئذ ١٦ عاماً بينما كان هو ٢١ عاماً. وقتها عرف يونج أن تلك الفتاة ستكون زوجته ، حتى قبل أن يتحدث إليها.

لقد قال لصديق له..

هذه الفتاة هي زوجتى !

عقد قران كارل وإيما بعد هذه
المقابلة بسبع سنوات ، أى فى ١٤
فبراير ١٩٠٣ .
تنحدر إيما من أسرة سويسرية -
ألمانية عريقة، وقد كانت فتاة متعلمة
وجميلة، أحب الناس كمالها
ولباقتها الاجتماعية. كان
والدها رجل صناعة ثرى،
الأمر الذى أعطى ليسونج
الفرصة الممارسة أبحاثه
واهتماماته بحرية.



فى البدائة، عاش الزوجان معاً فى غرف منفصلة فى مصحة
برجولزلى، ثم إنتقلا منذ عام ١٩٠٩ ليقىما فى منزلهما الذى بنياه
على بحيرة كوسنا شت بالقرب من زيورخ.

كان لهما ٥ أبناء



ومنذ حوالى عام ١٩١١ . وأصبحت أنتونيا ولقا عشيقة ليونج، وهى علاقة استمرت حتى وفاتها
عام ١٩٥٢ . وقد سمحت كلتا السيدتين بتلك العلاقة الثلاثية والتي لم تكن بالأمر العميق
عليهما بل وكانت معروفة لدى أوساط التحليلين من علماء النفس فى زيورخ.
عملت كل من إيما وأنتونيا كمساعدتين ليونج، بل ومارستا التحليل النفسى.
ظلت إيما تدرس الأساطير الأثرورية طوال حياتها أما أبحاثها حول اسطورة الكأس المقدس
فقد قامت العالمة ماري لوى فون فرانز بتجميعها ونشرها بعد وفاتها.

لقائه مع فرويد

أكدت إختبارات يونج على تداعى الكلمات الملاحظات التى كان فرويد قد قدمها عن اللاشعور . أرسل يونج نسخة من نتائج لفرويد وبدأت مراسلاتها، بل وصداقتهما منذ عام ١٩٠٦ واستمرت حتى عام ١٩١٣ .
فى البداية كان بينهما توافق وانسجام رائع . وفى أول زيارة قام بها يونج لفرويد فى فينيا عام ١٩٠٧ ..



كان يونج بكل ما يتمتع به من خلقية علمية ومهنية واسعة عن علم النفس تاهيك عن خبرته في برجوللزي وذكائه وشهرته التي طبقت الآفاق صيداً ثميناً تلقفنه أوساط حركة علم النفس ، والأهم من ذلك أنه كان يتمتع بميزة أنه ليس يهودياً.

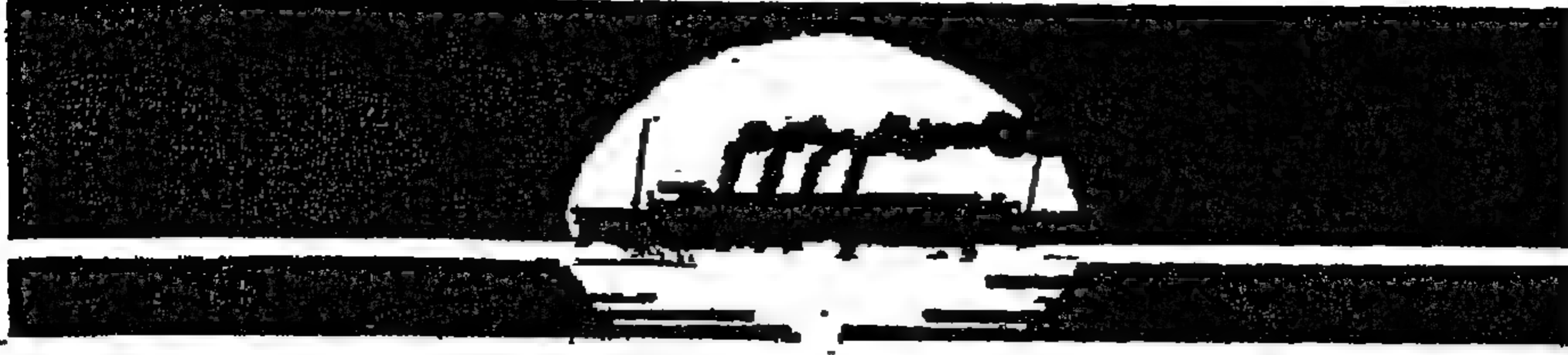


وبسرعة هائلة أصبح يونج بمثابة النجم الهادي في مشروع فرويد وتم إنتخابه رئيساً للجمعية العامة للتحليل النفسي كما أصبح محرراً «لليربوخ» ، وهي المجلة التي تصدرها الجمعية والتي كانت بمثابة أول مجلة علمية للتحليل النفسي . كيف حدث إذن ، وبعد أن كان يونج مرشحاً ليتقلد منصب الوريث الشرعي للتحليل النفسي في عام ١٩٠٩ قال عنه فرويد بعد ٤ سنوات فقط من معرفتهما.

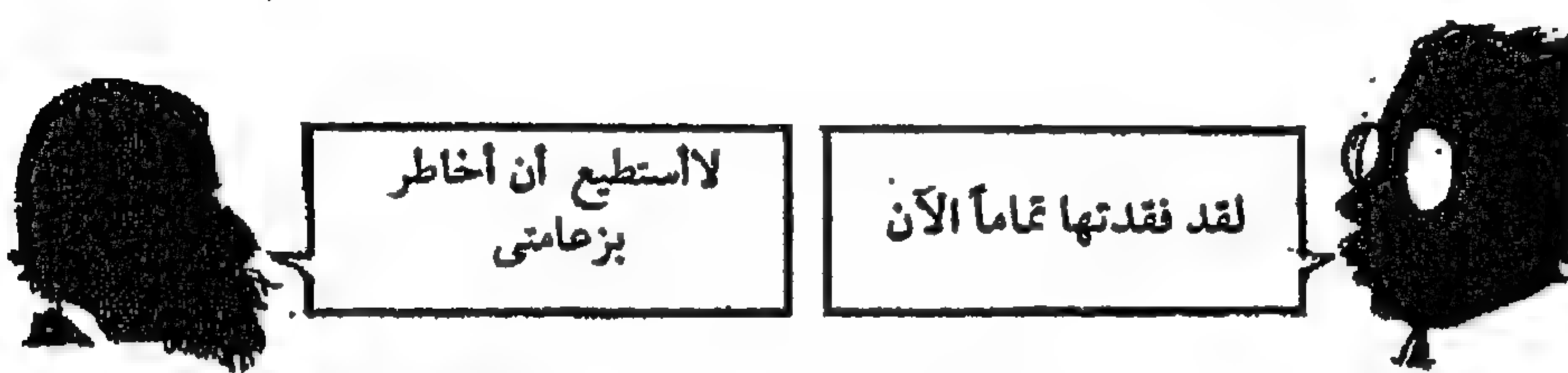


ماذا كانت أسباب تلك الوقعة يا تُرى ؟

(١) زعامة فرويد



في عام ١٩٠٩ سافر فرويد ويونج إلى الولايات المتحدة لكي يحاضرا في جامعة كلارك عن التحليل النفسي . وأثناء تلك الرحلة البحرية الطويلة قام كلا الرجلين بتحليل أحلام الآخر، ولكن فرويد لم يشأ أن يفصح عن تفاصيل ماضيه التي كانت ضرورية لاستكمال التحليل على النحو المطلوب.



كان فرويد يبحث عن حوارى يتقبل كل وجهاته بدون تحفظ ، فقد كان دائماً يتبنى موقف الأب مع يونج





يتمنى يونج أن يقتلني أنا - الوالد الشرعي لعلم النفس - وذلك حتى
يتقلد زعامة التحليل النفسي، تلك «الأم الجميلة» هو يريد كنه لنفسه !

كان فرويد مضطراً لأن يلوذ «بتفسيراته الفرويدية» لكي يتمكن
من التعامل مع العديد من الحوادث التي يصعب تحليلها علمياً
والتي وقعت بين الرجلين . لقد أغشى على فرويد مرتين في
حاضرة يونج كانت المرة الأولى عندما كان الرجلين ينتظران
الصعود إلى ظهر السفينة للتوجه إلى أمريكا وكانت الثانية في
عام ١٩١٢ .

عندما كانا يتناولان الغداء في أحد المؤتمرات يسونج عقب
مناقشة طويلة وحادة تناولت مناحي التباين بينهما.

لقد كان شبح الانقسام إلى طوائف قبلية متناثرة بين فينيا (حيث
يقيم فرويد) وزيوزخ (حيث يقطن يونج) يتهدد التحليل

النفسى، الأمر الذي حدا
بفيرتش لأن يطلق ملاحظته
الشهيرة.

لم يعد ذلك اليونج يؤمن
بفرويد



(٢) الاختلافات النظرية

اعترف يونج في عام ١٩٠٦ أثناء دراسته للعتد المبكر وتجارب تداعي الكلمات بأنه مدين «للاكتشافات العقبية التي أحدثها فرويد».



كما كان غير متحمس أيضاً لطريقة فرويد في العلاج النفسي.



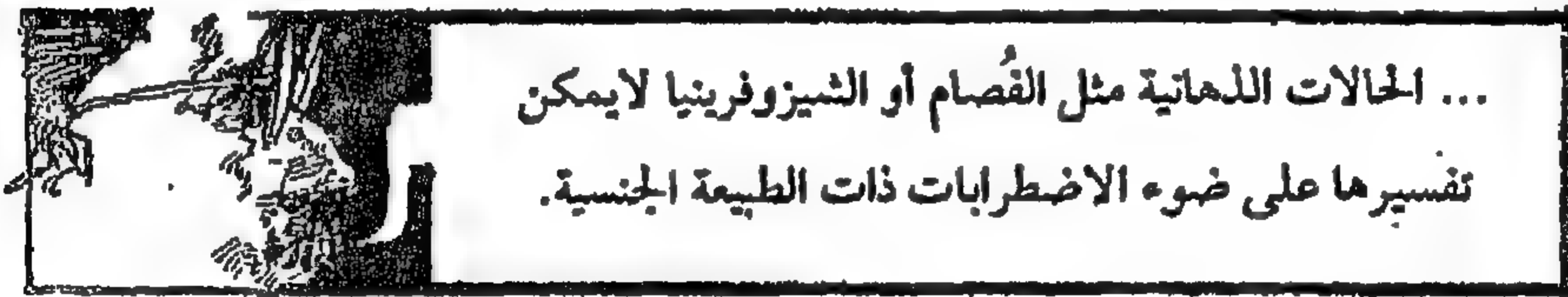
الرجلان يقللان من أهمية تلك الخلافات حتى أصبح البون بينهما شاسعاً واتسعت جوة حتى تعذر جسرهما.

ثم ظهر هذا الخلاف علناً في محاضرات يونج بجامعة فورد هام (نيويورك) عام ١٩١٢، كان من المقترض أن يكون يونج ممثلاً ومناقباً عن التحليل النفسي ولكنه...



إنه يتحدى مبادئ الأساسية
ويؤول كل شيء حتى يتوافق
مع فكرته هو عن التحليل!

اتفق يونج مع فرويد على أن الهستيريا والعصاب الوسواسي يمثلان إحلالاً شاذاً للطاقة الجنسية للبيدوا واضحة تماماً ولكن..



... الحالات الذهانية مثل الفصام أو الشيزوفرينيا لا يمكن
تفسيرها على ضوء الاضطرابات ذات الطبيعة الجنسية.

وذلك لأن المرضى حالات العقد المبكر يفقدون الصلة تماماً بالواقع



أنا كيكمة من ثمر الخوخ على قاعدة
من دقيق الذرة.. (ولن يستطيع
سيجموند فرويد فهم الحالات التي
تشبه حالتى!)

في حالات الذهان، يكون الانفصال
عن الواقع شديداً للغاية لدرجة أنه

يستتبع فقدان التام لكافة القوى الغريزية الأخرى، وبالتالي التجاهل التام لوظيفتها الجنسية،
حيث أن أحداً لا يستطيع الذهاب إلى القول بأن الواقع هو أحد وظائف الجنس.

وماذا عن نظرية فرويد عن النشاط الجنسي الطفولي المفرط ؟

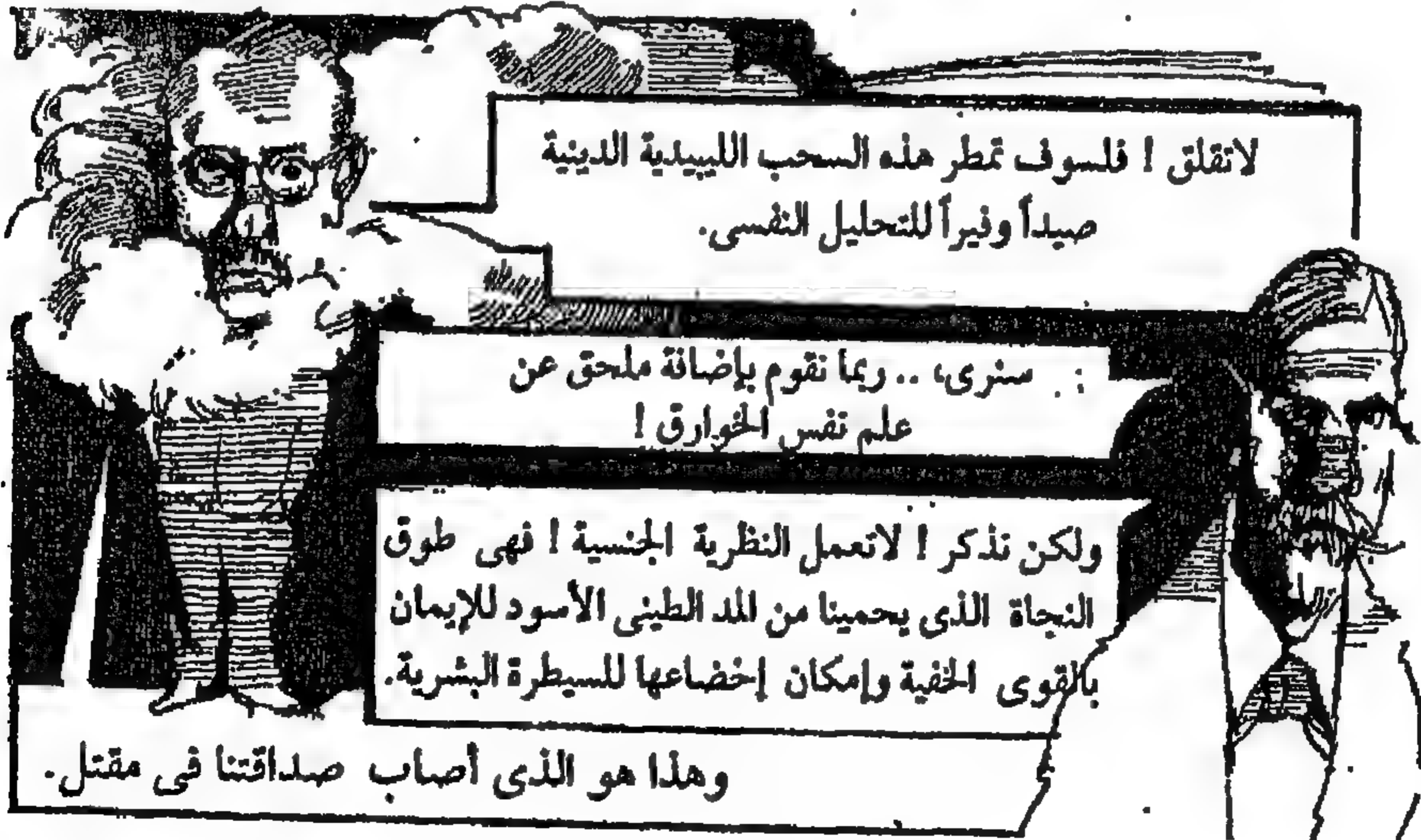


إن الأشباع العاطفي الذي يحظى به الطفل من الرضاعة من صدر أمه لا يعدو أن يكون إشباعاً مثل ذلك الذي يحققه أي منا عندما يأكل. فإذا قلنا أنه دليل على وجود دافع جنس طفولي مفرط، فإننا بذلك نخلط بين ضرورة التناسل لدى البالغين ودائع الجوع الذي يعرفه الإنسان في كافة مراحل حياته. لقد أفرط فرويد في توسيع نطاق النشاط الجنسي لوصف أطوار الحياة النفسية التي يمر بها الفرد من الميلاد وحتى البلوغ.



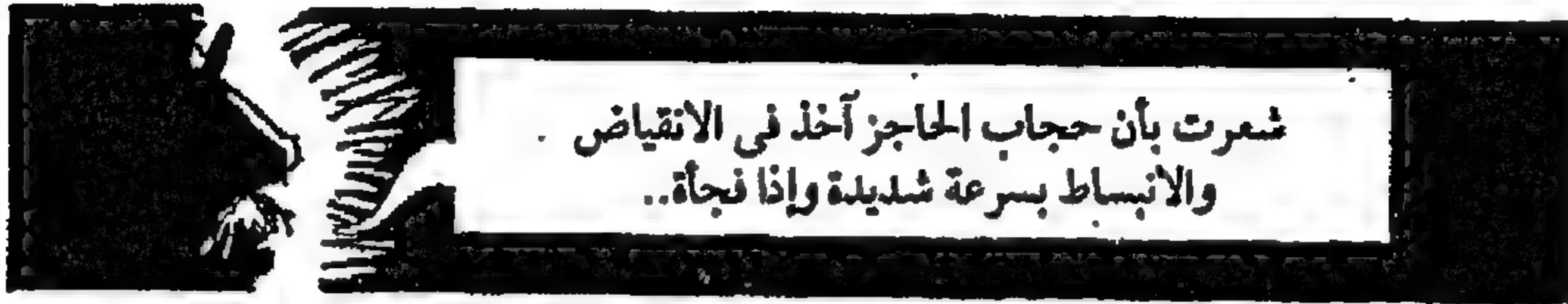
(٣) الاختلافات الفلسفية

إزدادت هوة الانقسام مع فرويد فيما يتعلق بمفاهيم يونج عن الطبيعة الغامضة للروح.



حادثة غريبة

فى الليلة الأخيرة من زيارة يونج لفرويد عام ١٩٠٩ تُوج يونج «ولياً للعهد على عرش حركة التحليل النفسى». وفى الليلة ذاتها أثار عداء فرويد لعالم السحر والتنجيم حفيظة يونج، ولكنه ظل يقاوم رغبته الملحة فى الرد على فرويد بشدة.



صدرت ضججه عالية من خزانة الكتب، كما لو كانت ستتهار من فوقنا.



ووفى عشيه ذلك اليوم الذى توج فيه يونج ولياً للعهد، كانت الشخصية رقم ٢ له مغتازة للغاية وهى التى حاولت قلب خزانة كتب فرويد - وهى التى تمثل كل الصرح النظرى لفرويد.

وفى عام ١٩٠٩ عكف يونج على دراسة علم الأساطير - وقد أدى تبخره فى تحليل كل تلك الحوريات والكائنات الخرافية التى يكون نصفها الأعلى نصف رجل ونصفها الآخر فرس (مثل القنطورس) إلى ارتباك وإستثارة همته..



لقد وجدت أوجه شبه
كثيرة بين هذه
الأساطير وبين ما يقوله
المجانين.

فعلى سبيل المثال ، قال لى أحد المرضى فى برجولزلى.



أرى قضيماً يخرج من منتصف
الشمس وكان يتحرك مثيراً
للرياح

لم يكن مثل هذا الكلام أى معنى حتى
وقع فى يد يونج مرجع عن الديانة المثرية
المسيحية والتى وصفت كيف أن الرياح
تنشأ من أنبوب يتدلى من مركز الشمس.



لم يكن المريض يعلم
شيئاً عن هذا المفهوم
الدينى المثرى - فمن أين
إذن أتى به ؟

من الأمور المعترف بها فى الطب النفسى أن اللاشعور يستطيع الاحتفاظ ببعض «المخلفات اليومية» والتى تتمثل فى خيالات يراها الإنسان ثم ينساها ولكنها تُخزن فى العقل الباطن. ولكن يونج تساءل عن إمكانية احتفاظ العقل الباطن بمخلفات قديمة مهجورة وماتت. فهل يمكن أن يكون خيال الشمس هذا خيلاً جمعياً أو موروثاً يضرب بجذوره فى الأساطير المنسية المدفونة فى لا وعينا.

حالة الأنسة فرانك ميللر

صب يونج جل اهتمامه على مقال نشرته سيده أمريكية شابه تدعى فرانك ميللر وكانت تصف رؤية مختبئة في مخلفات اللاشعور المماته.



(١) شعب الأزتك الذي حكم المكسيك قبل أن يفتحها الأسبان.



ولكن كان ليونج تفسير مختلف

وتوضح حاجاتها اللاشعورية للانفصال عن والدتها وعجزها عن القيام بذلك أنها هي الأخرى سوف ابتلع داخل إتهيار صخري.	ويجسد فشل تشيوان توبل وموئها فشلها هي في الانفصال عن والدتها والذي يعد بالنسبة لها عملاً بطولياً شاقاً..	الآنسة فيلر ذات شخصية منطقية على ذاتها.. ولذا انجذبت طاقاتها النفسية للداخل ناحية الذات متبعة هذه المخلوقات المماته من اللاشعور..
--	---	---

كما استطاع يونج أن يشخص ذهناً كامناً لديها سوف يؤدي بها في النهاية إلى الأنهيار العصبي التام.

نشر يونج تحليله لحاله فرانك ميلر التى لم يقابلها قط غير مبال بما قد يلحق بسمعتها. وفى طبعات لاحق لنفس المقال ، أضاف يونج أن تكهنه «كان فى موضعه تماماً» حيث أن فرانك ميلر أودعت مصحة للأمراض العقلية لأنها كانت تعاني من إنهيار عصبي بسبب فى إصابتها بالفصام . وقد أدى نجاح يونج فى تخمينه مستقبل ميلر إلى الاعتقاد بأنه من الممكن استخدام طريقته فى التشخيص الصحيح للأغراض النفسية الناجمة عن الأوهام ، على أن يتم تفسيرها من منظور متمشى مع صبور وإنطباعات ذهنية مستقاة بدورها من الأساطير القديمة، وقد ثبتت صحة هذه الطريقة فى حالات كثيرة تالية، إلا أن يونج كان مخطئاً بشأن فرانك ميلر . فقد أثبتت نتائج البحث التى أجرى عليها فيما بعد أنها أودعت مصحة للأمراض العقلية ، ولكنها لم تصب بأنه نوبات من الهلوسات أو الأوهام

أو الهلوسة السمعية أو البصرية

المصاحبة لحالات الفصام.

والأهم من ذلك أنها غادرت

المصحة بعد اسبوع واحد من

دخولهما.



لقد اختفيت تقريباً
بين تلك الكومة
من المراجع
الأسطورية !

لماذا أخطأ يونج بشأن حالة فرانك ميللر ؟ لقد أوشك صراعه مع فرويد أن يصل إلى ذروته.



بعبارة أخرى، لو ثبتت صحة تنبؤ يونج بإصابة فرانك ميللر بالفصام، لكان في مقدوره أن يقدم تعريفاً أشمل للنفس يتجاوز به تلك النظرية الضيقة التي قدمها فرويد والتي تقوم على النشاط الجنسي الطفولي المفرط، ولكان بمقدوره أيضاً أن يعيد تعريف التحليل النفسي برمته.

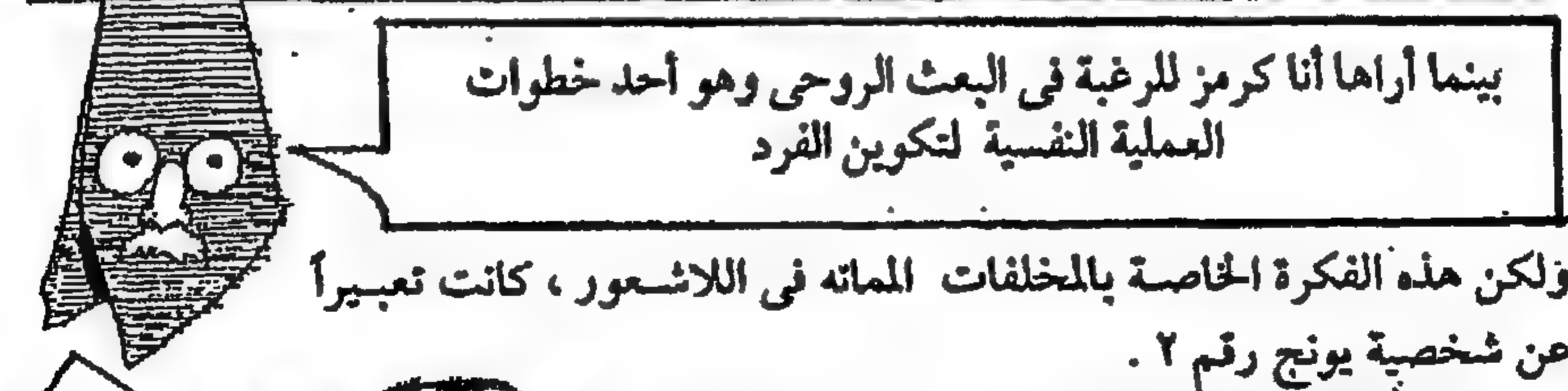
وكان يونج لا يتفق أيضاً مع قاعدة «الرغبة في غشيان المحارم» والتي كانت بمثابة الدعامة لنظرية فرويد عن عقده أوديب.



...الوهم الطفولي الذي يرغب في قتل الأب وامتلاك الأم

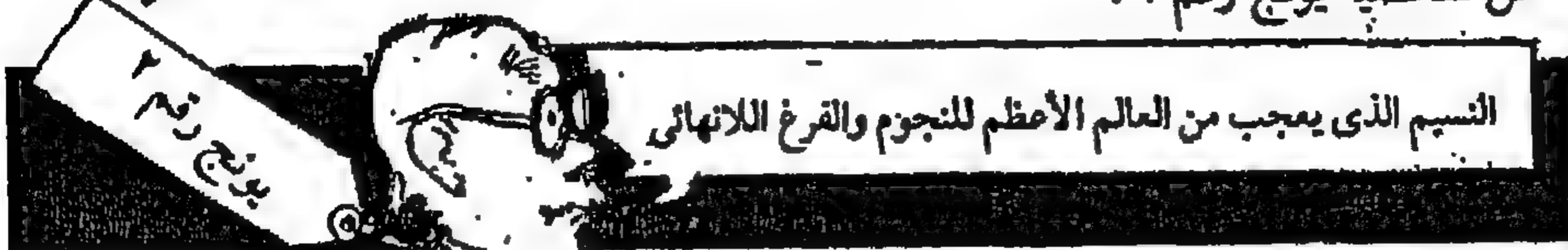


فرويد يأخذ رغبة غشيان المحارم كدافع بسيط لاختراق الأم



بينما أراها أنا كرمز للرغبة في البعث الروحي وهو أحد خطوات العملية النفسية لتكوين الفرد

ولكن هذه الفكرة الخاصة بالمخلقات المماته في اللاشعور، كانت تعبيراً عن شخصية يونج رقم ٢.

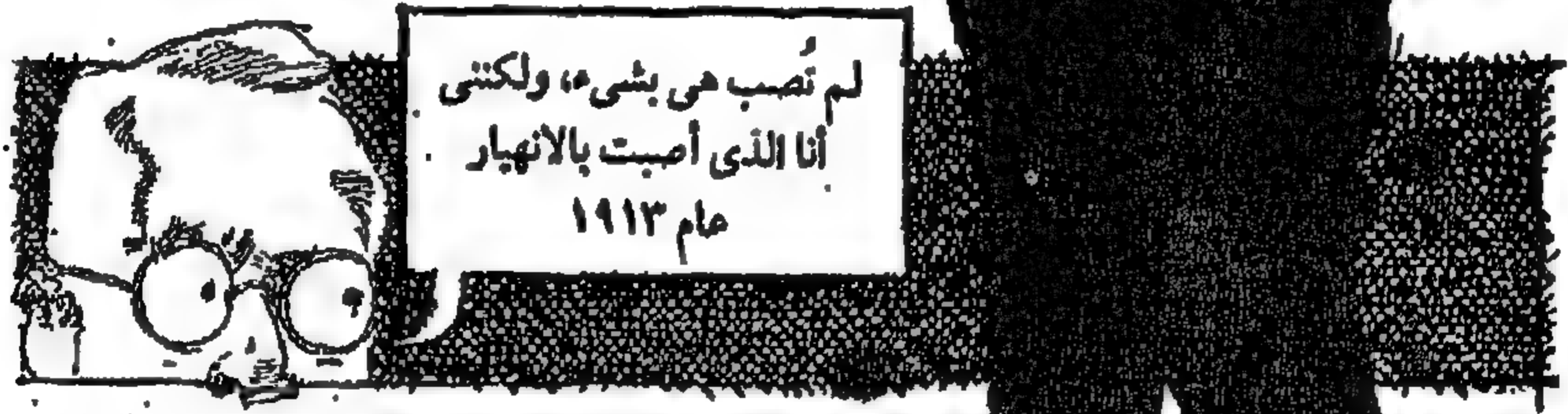


النسيم الذي يعجب من العالم الأعظم للنجوم والقرع اللانهائي

لم يكن يونج وقتها مؤملاً بعد للتعامل مع «التفكير الوهمي»
للجانب رقم ٢ من شخصيته.



كان يونج قد تنبأ بأن فرانك ميللر سوف تصاب بالانهيار



لقد حقق يونج نبؤة كرافت إينيج التحذيرية



رحلة الابحار الليلى (النيكيا.. Nekyia)

شرع يونج بعد إنفصاله عن فرويد فى القيام برحلة تحفها المخاطر وهى اجتياز أزمة منتصف العمر . تعرف يونج عن طريق الابحاث العديدة التى اجراها فى علم الأساطير على بطل قديم قدم التاريخ ، وهو ذلك البطل الذى يتحتم عليه القيام برحلة الابحار الليلية ، التى تكتنفها الأخطار . ويرمز لتلك الرحلات البطولية بشروق الشمس وغروبها أى «صحوها» و«ممانها».



وفى بعض الأحيان تلتهم وحوش البحر ذلك البطل.



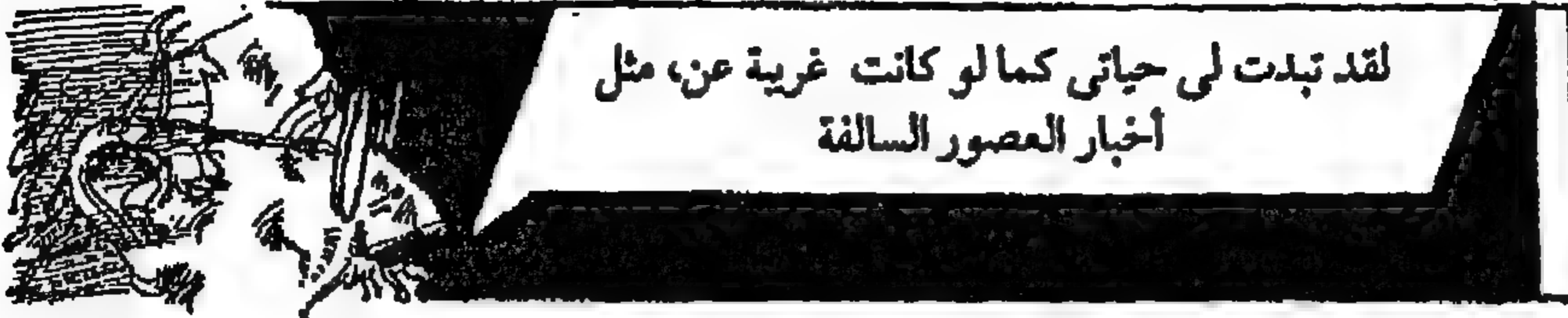
ومن منظور علم النفس فلأن هذا الوحش يمثل الصورة التى يعطيها اللاشعور لامهاتنا اللاتى ترتبط بهن واللاتى ينبغى علينا أن نحرر ذواتنا منهن إذا أردنا أن نتمو كشخصيات طبيعية . مستقلة ومفردة ولكى يحدث هذا، فإنه يتوجب على البطل أن يدخل ثانية رحم أمه (الذى يمثله بطن الحوت) لأن هذا الدخول الثانى هو الطريقة الوحيدة لكى تولد ثانية من أرحام أمهاتنا ولكن هذه المرة ستكون ولادة نفسية لا جسدية . وهذا الدخول الثانى لا يمت بقريب أو بعيد بالرغبة الجنسية فى غشيان المحارم .

وقد تنبأ يونج برجلته هو في أعماق اللاشعور الخاص بحالة ميللر وكانت محفوفة بالمخاطر.
لقد رأى ما يمكن أن يفعله اللاوعي عندما يكون مطلق السراح من خلال نزلاء مصحة
برجولزلى لقد كانت عقولهم تفيض بطوفان غامر من الجنون المطبق وكان يتهدد يونج خطراً
ثل من السقوط في بئر الانهيار النفسى.

كان يونج قد بلغ التاسعة والثلاثين عندما وصل
إلى طريق مسدودة. لقد هجره أصدقاؤه ورفاقه
كما كان قد فقد أيضاً أى اهتمام بالكتب العلمية
وترك وظيفته في الجامعة في الفترة ما بين ١٩١٤
- ١٩١٩ وانسحب كلية من العالم في محاولة
لاستكشاف مغالق عقله اللاواعى.

شعرتُ بأننى رجل معلق من قدميه

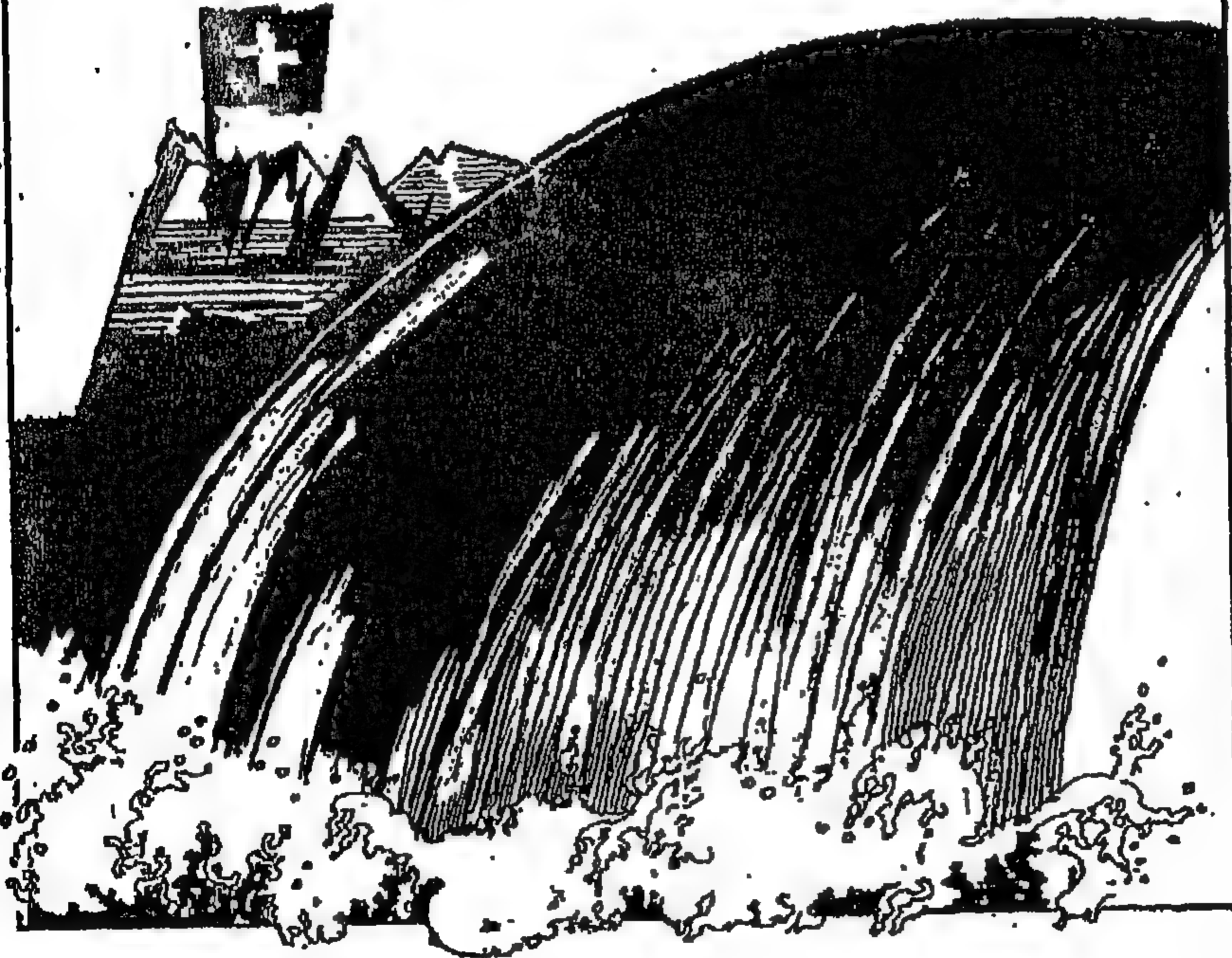
وحيداً فوق الحجر ثانية



لقد تبدت لي حياتي كما لو كانت غريبة عن، مثل
أخبار العصور السالفة

وفي خريف عام ١٩١٣ ، جاءت رؤيا مدمرة

«رأيت فيضانا مدمراً يبتلع كل أرض الشمال الواقعة بين بحر الشمال
وجبال الألب . وعندما صعد إلى سويسرا ، إذا بالجبال ترتفع وترتفع
لتحتمي بلادنا. عندها علمت أننا بصدد كارثة محققة. فقد رأيت أمواجاً
صفراء عاتية ورأيت حضارتنا قد تدمرت وصارت أحجاراً طافية على المياه
. كما رأيت آلاف مؤلفة من الجثث الغارقة . ثم تحول البحر إلى دماء».

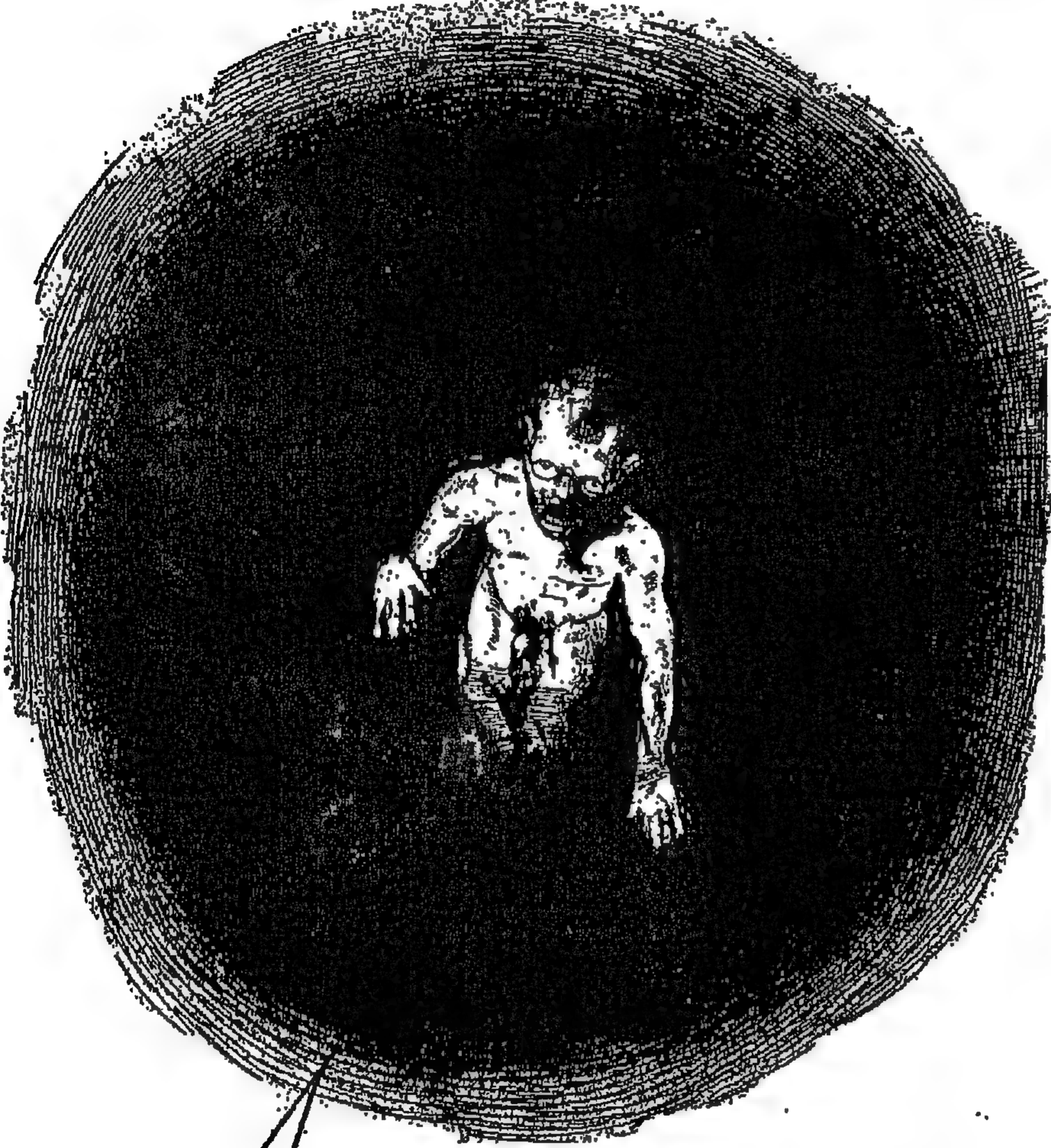


تكرر نفس الحلم بعد لمدة أسابيع، ولكن كان يصحبه هذه المرة صوت يقول «كل ما رأيت هو حقيقة وسوف تقع». ومع ذلك سلسلة من الأحلام المشتومة المشابهة. والتي انتهت في يونيو من عام ١٩١٤ عندما رأى يونج في المنام أنه يقف بشجرة في حديقة متجمدة.



عندما اندلعت الحرب العالمية الأولى في أغسطس من عام ١٩١٤ ، أدرك يونج أن أحلامه كانت تعني شيئاً أكثر من مجرد كونها رؤى شخصية. ولكنه كان بحاجة لأن يفهم «إلى أي درجة تصادف خبرتي الذاتية مع الخبرة الإنسانية في عمومها».

بعد ذلك قرر يونج أن يشرع في دراسة متأنية لاستكشاف مغالق اللاشعور في أغوار نفسه مطلقاً لها العنان في إنتاج فيض هائل من الأوهام والخيالات وذلك أثناء بناءه لبيوت من الحجارة على شاطئ البحيرة، تلك اللعبة التي يعرفها كل أطفال العالم. لقد هبط إلى دركات سفلية مظلمة ليجد نفسه على شفا جحيم كوخ واسع.



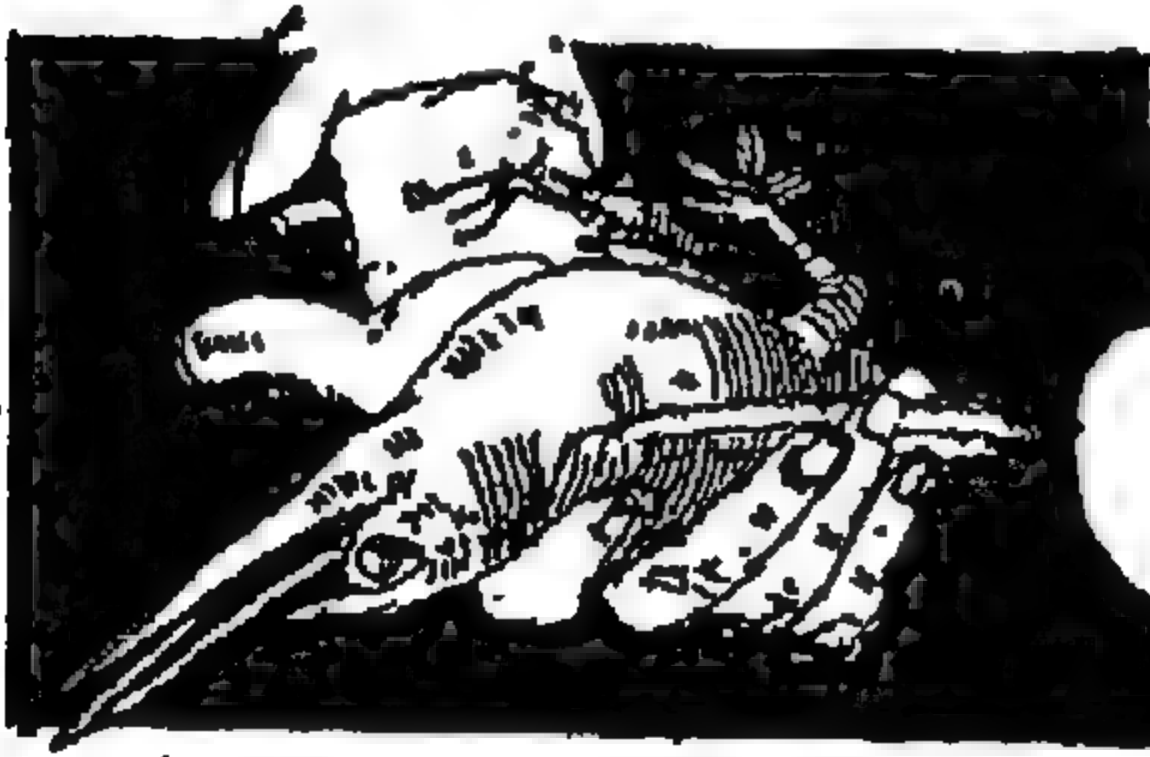
لقد كانت بمثابة رحلة إلى القمر أو هبوط إلى عمق سحيق . لقد شعرت بأنني كنت أخط على أرض الموت

وهنا تقابل يونج وتحادث مع العديد من الشخصيات التوراتيين مثل «سالمى»
و«إلياس»، إلا أن أهم شخصية قابلها يونج كانت فيليمون Philemon.



لقد جاءنى فى المنام طائر ، على هيئة رجل عجوز له قرنى
نور وجناحين يشبهان أجنحة القرلى الرفراف (١) حاملاً
مجموعة من أربعة مفاتيح كان إحداها جاهزاً فى يده ليفتح
به قفلاً.

لم يفهم يونج الحلم ولذا بدأ فى
رسمه ، وبينما هو منهمك فى
الرسم...



وجدت طائر قرلى ميتاً على
ضفاف البحيرة . لقد أسقط فى
يدى ؛ فالقرلى طائر نادر فى
منطقة الجوار ، ومنذ تلك المرة لم
أشهد أبداً قرلياً ميتاً.

(١) أو القاوند King Fisher وهو طائر يعيش قرب الأنهار ويعيش على اصطيد الأسماك (المراجع).

كانت هذه واحدة من المصادفات العديدة التي ظل يونج يقابلها طوال سني عمره. لقد جعلت هذه المصادفة من ظهور فيليمون Philemon أمراً عادياً عند يونج، فقد كان يخرجان للتمشية في الحديقة وكثيراً ما كان ينخرطان في مناقشات فلسفية عميقة.



الخيال الخالق للأساطير

من هو أو ماذا يعنى فيليمون ؟ من منظور الطب النفسى، كان يونج يتحدث مع نفسه وفيليمون هذا لم يكن سوى وهم أو عرض نفسى شبيه بتلك الهلوسة أو الأوهام والأصوات التى عانى منها مريض الفصام.



أنت تتحدث معه كما لو كان حقيقياً

نعم، فهو مرشدى الروحى الذى يعلمنى
ويرشدنى لمسلكى الروحى

وإذا استعرنا الإطار النظرى لأعمال يونج اللاحقة فى علم النفس التحليلى فسوف نطلق على فيليمون اسم «الطراز الأول للروح» والذى هو نتاج ذخيره اللاشعور الممتلئة بالأخيلة التى يعمل عليها إرباك وتشويش المرضى العقليين إلا أنه ينبغى ألا تغفل أنها هى الرحم الذى يتفشق عنه «الخيال الخالق للأساطير» الذى تلاشى من عصرنا المفرق فى العقلانية . وعلى الرغم من أن هذا الخيال موجود فى كل مكان إلا أنه ممقوت ومحرم.

كان خريف عام ١٩١٦ بمثابة نقطة التحول في حياة يونج فقد شعرت أسرته بأن منزلهم تسكنه العفاريت، فبناته كثيراً ما رأين أشباحاً هنا وهناك، كما أن إنه كان قد رأى الشيطان يصطاد السمك في المنام وفي يوم مشمس إذا بباب المنزل يُفتح ويجرس الباب يُقرع باهتياج شديد.



وفجأة هرع حشد كبير من الأرواح إلى
داخل المنزل !

لقد عدنا للتو من بيت المقدس،
حيث لم نجد ما كنا نبتغي

بدأ يونج يكتب ، وبينما هو
كذلك، أخذ حشد الاشباح
في التبخر ظل يونج ثلاثة أيام
منهمكاً في نوبة كتابة كادت
أن تكون أوتوماتيكية مخضت
عن الصلوات السبع.

لقد إنتهى يونج تماماً إلى حيث بدأ، عندما كان طالباً يحضر جلسات استحضار الأرواح
مع ابنة عمه. ولكن الوسيط هذه المرة لم يعد هيلين بريسورك بل يونج نفسه.

المندالا Mandala^(١): الطريق إلى المركز

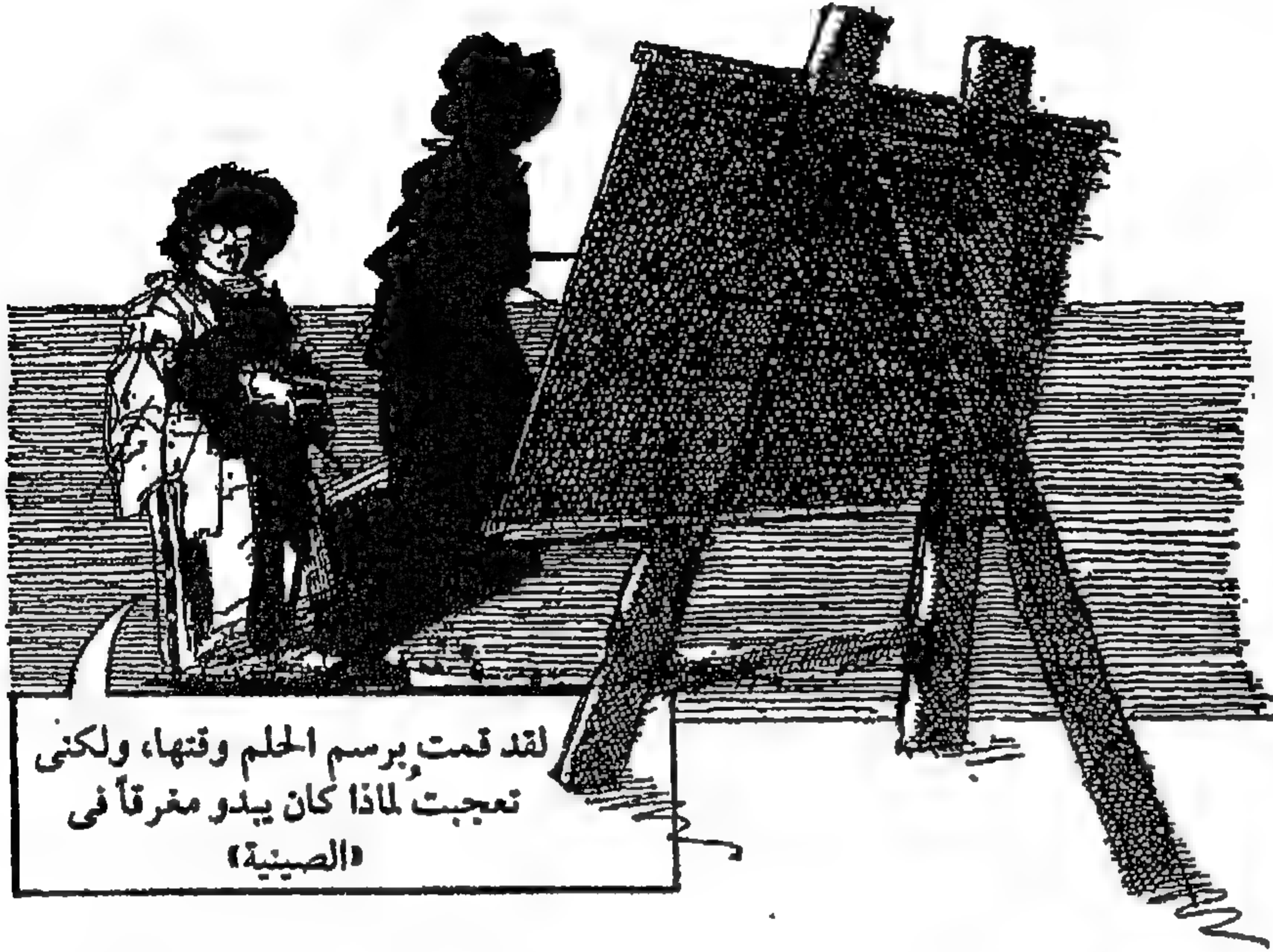
ظل يونج طوال الفترة المتبقية من حياته يحاول التعبير عن التجليات التي تولدت لديه من هذه المحاولة لاستكشاف اللاشعور. وفي رحلة عودته إلى العالم ثانية، بدأ يونج يرسم دوائر صغيرة كل صباح. فيما كان يبدو أنها تعكس حالته النفسية صباحاً بصباح.



رأى يونج أن المندالا تعود بكل شيء إلى نقطة مركزية مفردة. وفسر ذلك بأن النمو النفسي يهدف إلى العبور إلى المركز، إلى التشخيص كما رأى لأن التركيب الدائري للمنندالا يرمز للذات وهي المحصلة الكلية للفرد، مشتملة في ذلك على الشعور واللاشعور وهي المفوطة بحمل كل ما هو ذات معنى أو هدف يسعى الفرد لتحقيقه.

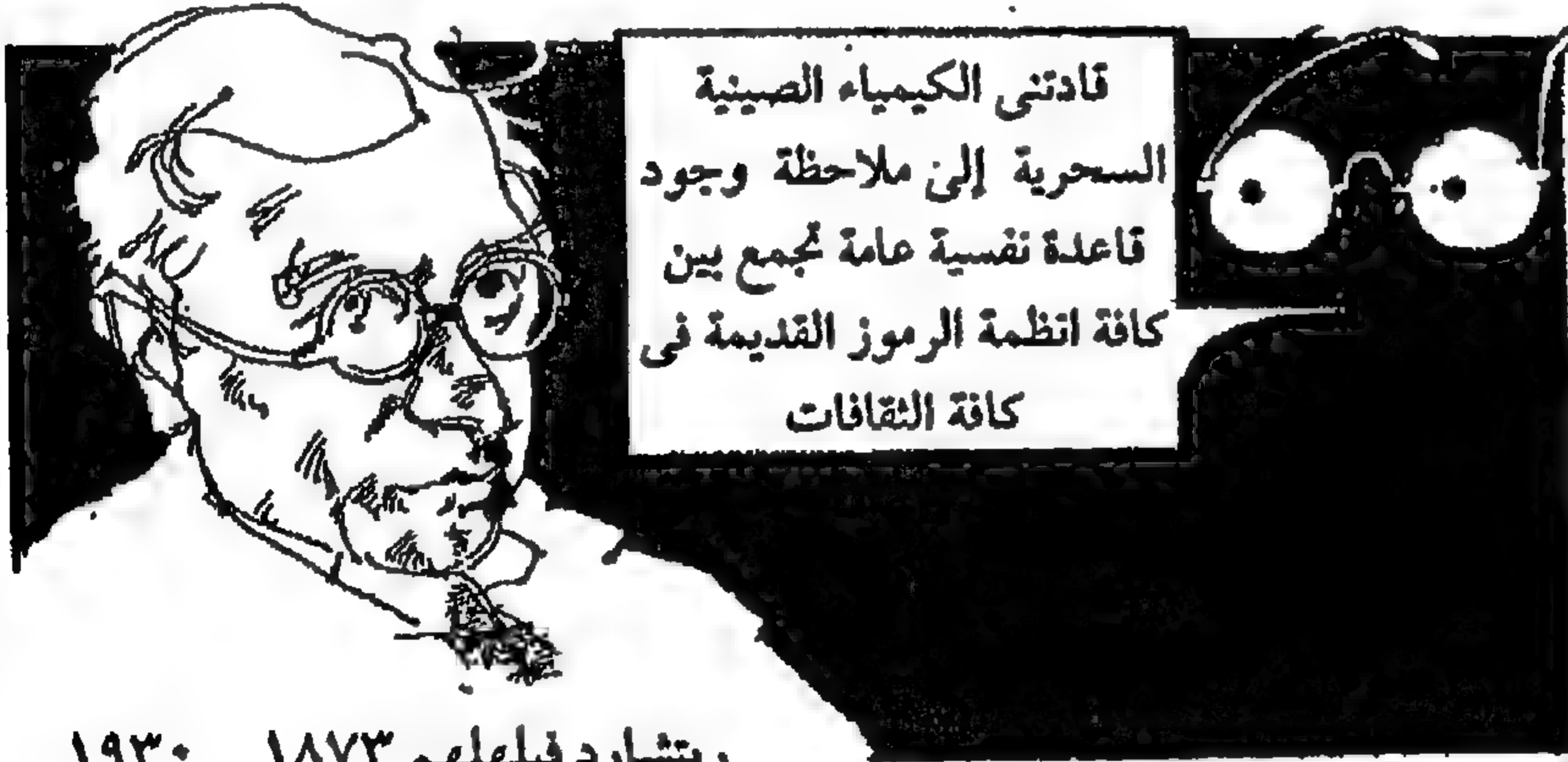
(١) كلمة سنسكريتية تعني حرفياً «الحلقة، أو الدائرة، أو الطارة» وهي رسم تخطيطي غامض في الهندوسية، وكثيراً ما ناقش يونج «فكرة المنندالا» في كثير من كتبه وبحوثه المتعمقة حول الميثولوجيا. ويبدو أن كلم «المندل» العامية في لغتنا الدارجة هي تحريف لهذه الكلمة (المراجع).

وبعد عدة سنوات تأكدت وجهة النظر هذه عندما رأى يونج حلماً عام ١٩٢٧. رأى يونج أنه كان في ليفربول والتي تعنى «بركة الحياة» وسط الأمطار، والدخان، والضباب وفي منتصف جزيرة صغيرة رأى شجرة مزهرة غاية فى الجمال من الفصيلة المنغولية.



لقد قمت برسم الحلم وقتها، ولكنى
تعجبت لماذا كان يبدو مغرقاً فى
«الصينية»

وبعد فترة ليست بالطويل ة، أرسل ريتشارد فيلهلم مخطوطه للرسومات الكيميائية السحرية تحمل عنوان «سر الزهرة الذهبية». طالباً من يونج أن يكتب تعليقاً عليها.



قادتني الكيمياء الصينية
السحرية إلى ملاحظة وجود
قاعدة نفسية عامة تجمع بين
كافة أنظمة الرموز القديمة فى
كافة الثقافات

ريتشارد فيلهلم ١٨٧٣ - ١٩٣٠

الغرائز والطرز الأولية

اكتشف يونج أن الأوهام التي تتتاب المجانين تبدو على أنها تستمد زخمها من مخزون جمعى من الصور والرموز والخيالات المماتة. وقد تأكدت لديه فكرة وجود هذه الخيالات عندما قابلها جميعاً فى رحلته البحرية الليلية «نيكيا» وفى عام ١٩١٩ استخدم يونج لأول مرة مصطلح «الطرز الأولية» مشيراً إلى هذه الذاكرة. كما افترض يونج وجود عقل لا واع جمعى بالإضافة إلى اللاوعى الفردى، حيث يتكون هذا الأول من شقيق هما الغرائز والطرز الأولية. وتعتبر هذه الغرائز بمثابة الدوافع التي تنفذ حركاتنا كما تحمل صبغة بيولوجية شبيهة بفريزة التعرف على، والعودة إلى، الوطن لدى الطيور. كذلك فإن هذه الغرائز هي التي تحدد أفعالنا. إلا إن يونج قد ذهب أيضاً إلى أن هناك طرائق للفهم تتسم بأنها سلبية ولا واعية وهي المنوطة بتنظيم ادراكنا الحس. وتسمى هذه الطرز الأولية وهي أشكال فطرية من «الحس» وتمثل محددات هامة فى كافة العمليات النفسية. فكما أن الغرائز تحدد أفعالنا، كذلك فإن الطرز الأولية تحدد طرائق فهمنا. وتنقسم كل من الغرائز والطرز الأولية بالصفة الجمعية لأنهما معنيتان بالمكونات العالمية المتوارثة والتي تمتد إلى ما وراء كل ما هو شخصى أو فردى النزعة كما أنهما متلازمان ولا عمل لأحدهما بمعزل عن الآخر.



فالكيفية التي ندرك بها موقفاً ما «الطراز الأولى» تحدد ودائعنا للقيام بعمل ما. فعملية الإدراك اللاوعية من خلال الطراز الأولية هي التي تحدد صبغة واتجاه الدافع. ومن ناحية أخرى، فإن دافعنا للقيام بعمل ما «الفريزة» تحدد الكيفية التي نفهم بها موقفاً، «الطراز الأولى».



عبر يونج عن هذه العلاقة باستخدام تشبيه البيضة والدجاجة وإقترح أن الطراز الأولى من الممكن وصفه بأنه إدراك الدافع نفسه «أو أنه» رسم الذات للفريزة وهو فى ذلك لا يدعو أن يكون مطابقاً لوعى باعتبار أن هذا الأخير هو إدراك دافع للعملية الحياتية التي تتسم بالموضوعية.

الطرز الأولية (١) والصور الذهنية

كيف عرفنا بالطرز الأولية في حياتنا البشرية ؟ الطرز الأولية ليس لها وجود مادي منفصل وإنما تكشف عن نفسها على هيئة صورة ذهنية فقط. فعلى سبيل المثال ، تتخيل البشرية نفسها، في كل الحضارات وعبر كافة العصور، أنها على علاقة حميمة مع «الروح القدس» وأحد أكثر هذه الصيغ ذيوياً وتمثيلاً لهذا المفهوم هي الصورة الذهنية للعجوز الحكيم الذي دائماً ما يوجد في كل الاساطير والخرافات.



الصورة الذهنية المتكررة للروح الحكيمة
تحقق واقعاً لاواع للإنسانية جمعاء

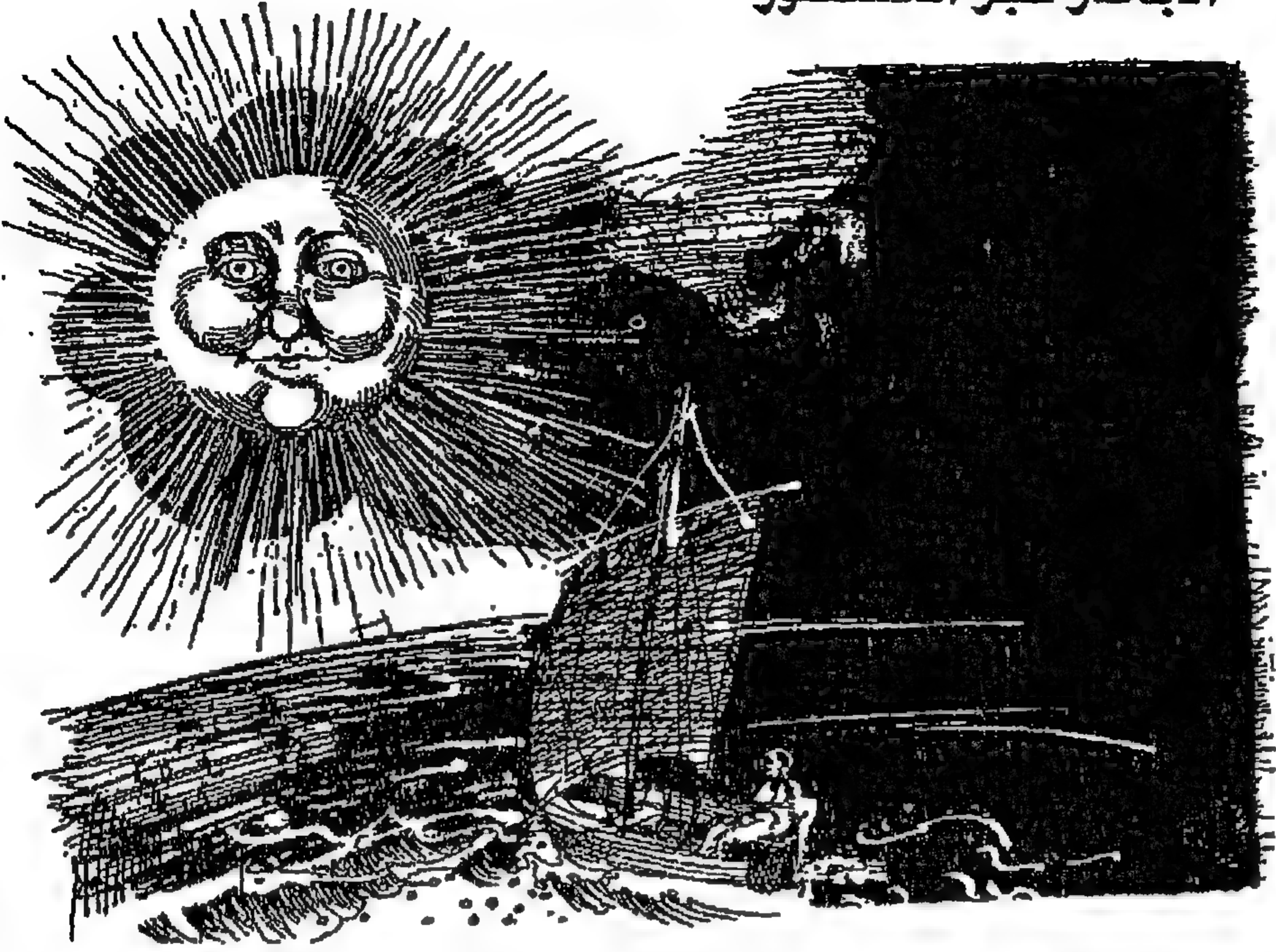
وقد ميز يونج بين الطراز الأولي بذاته وبين الصورة الذهنية الأولية فلا يمكن معرفة وجود الطراز الأولي بذاته إلا بالاستنتاج، حيث أنه لاواع بطبيعته. بينما نجد أن الصور الذهنية الأولية تقحم نفسها في الوعي، كما أنها هي الطريقة التي ندرك من خلالها الطرز الأولية ونفسرها لأنفسنا.

(١) تترجم أحياناً بالصور البدائية - راجع علم النفس العام للدكتور يوسف مراد (المراجع).

ولذلك فإن الطرز الأولية أو طرائق إدراكنا قد تنكشف أو تختبئ من خلال الصور الذهنية. وقد شبهها يونج بالنظام المحورى لتشكيل البللور من مصدره الأصلي. فالطرز الأولية تشبه الأفكار الأولية إلا أنها ليست قواعد غيبية، وإنما تصطبغ بالصبغة الروحانية التى تستمد شخصيتها من فيوض القداسة.



الابحار عبر اللاشعور



إن خوض غمار شروق الشمس الذي اعتبره يونج تجربة ذات طراز أولى هو أمر مألوف لنا جميعاً على مر العصور والأجيال. فالروح الإنسانية تتوق إلى الضياء من خلال دافع كامن فيها لا يمكن كبحه يدفعها دائماً للاستيقاظ من الظلام البدائي . واللحظة التي يسطع فيها الضوء هي الرب - فهو الذي يحرر أرواحنا ويمنحنا الخلاص.



ولكن القول بأن «الشمس هي الاله» هو ضرب من التشويش الذي يتجاهل تلك العملية ذات الطراز الأولى والمتمثلة في الإبحار عبر اللاوعي

إنها خبرة نشطة لموات الشمس وصحوها - هذه هي العملية ذات الطراز الأولى

أساسيات التحليل على طريقة يونج

(١) الرمز

كيف قام يونج بتطبيق عملية الطراز الأولى في التحليل ؟ لقد جاءته امرأة شابة وغير متزوجة تستشير.



عندما يحاول المريض جاهداً أن يفهم معنى رمز يؤرق مضجعه سواء كان ذلك أثناء الحلم أم من خلال الصور الذهنية المتسلطة فإنه بذلك يطلق سراح المعنى اللاواعي للطراز الأولية الدفينة داخله. وهذا ما أطلق عليه يونج «الوظيفة الترانسذنتالية» وهي العملية ذات الطراز الأولى التي تحضر للوعي خبرات كانت مطمورة في اللاوعي وتعيد إلى النفس التوازن الصحي.

(٢) الوظيفة الترانسندننتاليه أو العلاجية

كان يونج يرى أن العلاج النفسى ينبغى أن يأخذ منحى بنائياً وليس إختزالياً عندما يتعامل مع التعبير الرمزى. ويعنى بهذه المعالجة البنائية تمهيد الطريق للمريض ليقوم بالاستبصار فى حالته، وعادة ما يتم ذلك عن طريق مساعدة المريض على البحث عن رموز موازية لتلك التى يراها ولكن فى الاساطير القديمة.



ولكن هل
تستطيعين التوصل
إلى المغزى من وراء
تلك الطريقة
المصرية ؟



تماماً - إنه يواجه نفس الخطر الذي يواجهه الإله
- وكان المصريون يأملون أن يكون لهذا التوحد
مع الإله أثراً شافياً على المريض.



(٣) التخيل النشط

إنتهج يونج مناخ وطرائق عدة ربط مرضاه بالطراز الأولية التي خبروها من خلال صورههم الذهنية ، ورؤاهم النامية وأوهامهم وكذلك رموزهم. وقد استخدم في ذلك كافة طرائق التحليل النفسى، مثل التنويم المغناطيسى والكتابة الأوتوماتيكية الذاتية والتداعى الحر فى محاولة منه لتنشيط عقل اللاشعور ...



من الممكن التوسع فى وصف حلم أو رمز بطرق ابداعية كثيرة ...



طور يونج طريقة تُدعى «بالتخيل النشط» وهى عملية علاجية تصل إلى ذروتها عند إكتشاف المريض لمركزه النفسى.

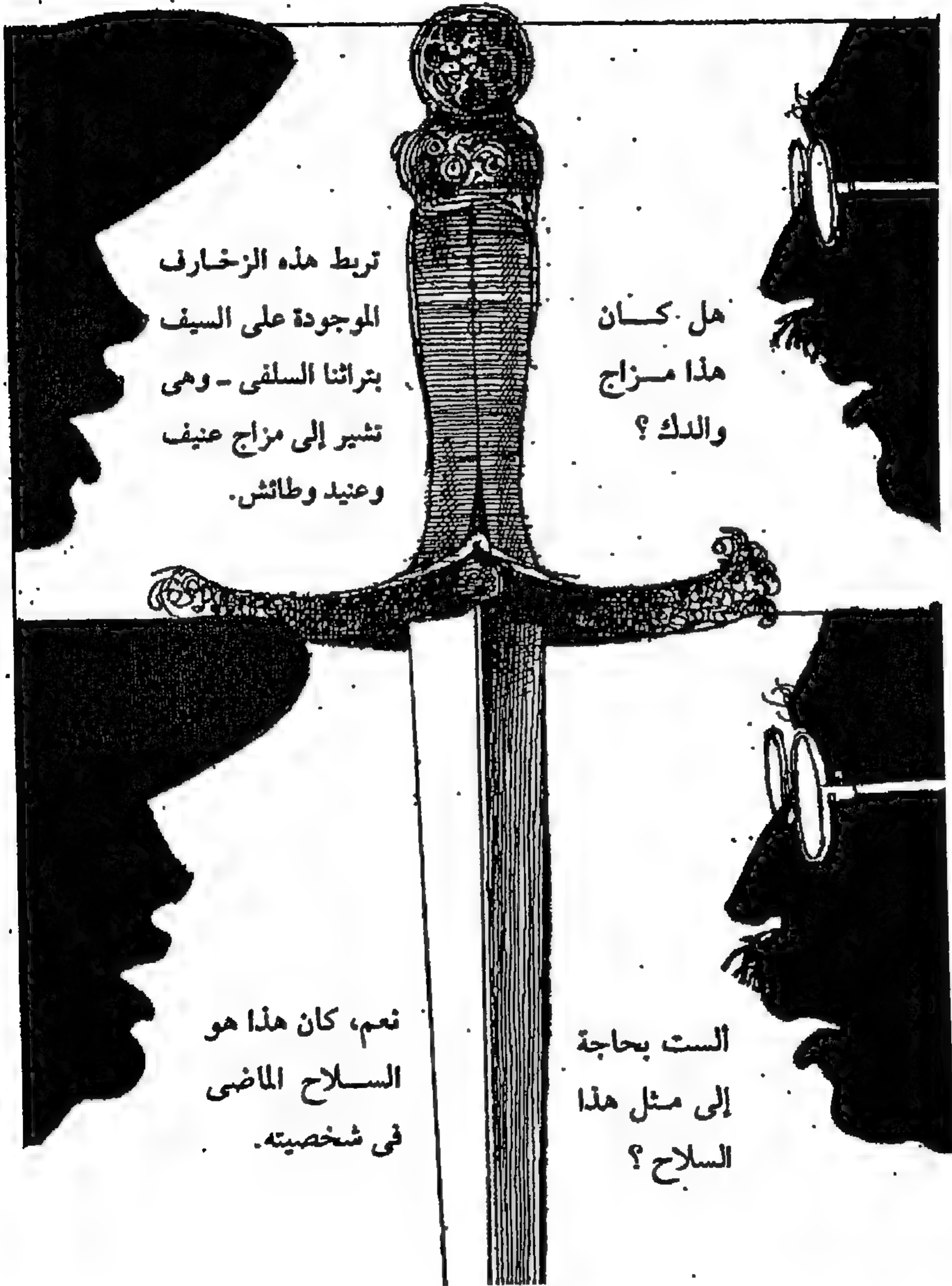
(٤) عملية التمركز

قصت تلك المرأة الشابة حلماً آخر على يونج



تعتبر رموز الحلم سلبية، على عكس عملية التخيل النشط، حيث أنها تنبع من اللاوعي أو اللاشعور بطريقة تلقائية. ويعمل الرمز على «تعويض» الشخص الذي يحلم عن شيء مفقود أو غير معروف. ولكن ما هو هذا الشيء؟ استطاعت المرأة أن تصل إلى السياق الشخصي لرموز حلمها وذلك باستخدام طريقة الربط - ذكرى والدها. ولكننا بحاجة إلى المزيد.

فى حالة كهله ، كان فرويد سيذهب على الفور وبكل ثقة إلى القول بأن السيف يمثل تعويضاً جنسياً عن «عقدة الأب» وأوهام الحسد على القضيبي. إلا أن يونج عمد إلى طريقته البنائية فى التحليل مستخدماً طريقة التضخيم، والتي من خلالها يقوم المريض والمحلل معاً بربط السيف مع الصور والخيالات المشابهة له والموجودة فى التاريخ والاساطير وقصص الجان.



لقد تم إحضار «سلاح» المريض ووضعه تحت دائرة الضوء من خلال الحفر -
واستخدام التحليل البنائي - وهي تستطيع الآن أن ترى هذا السيف والشكل
الصليبي الرباعي ما هو إلا المنداله، أو رمز لمركزها النفسى.



لقد ظلت أرى شخصيتى
، حتى الآن ، على أننى
طفلة سلبية أفسدها التدليل
ولا تستطيع مقاومة
الأوهام الجنسية

فحقيقة أننى إينة
لوالدى القوى
الشخصية ظلت مدفونة
لفترة طويلة

فالسيف المدفون يمثل
حقيقة شخصيتى القوية
التي ضللت اتجاهها.

إن الإرادة القائمة على
المعرفة بالحياة على
الإستبصار بها هي تراث
قديم للجنس البشرى
ولذا فهو إحدى
ميزاتى أيضاً

الأحلام والرؤى

تنطلق الأحلام، مثلها، ذلك مثل الرؤى من مركز أولى الطراز يحمل داخله كل المعانى. كان يونج يؤمن بالمعنى التنبؤى للأحلام والرؤى كما هو الحال فى رؤية إيمانويل سوينبيرج التخاطرية عام ١٧٥٩ .



إيمانويل سوينبيرج ١٦٨٨ - ١٧٧٢

ففى أحد أيام السبت من شهر يوليو لعام ١٧٥٩، كان سويدنبرج يجلس مع ندمائه فى جوئنبرج على بعد ٣٠٠ ميل من ستوكهولم. وفى حوالى الساعة السادسة مساءً خرج بمفرده، ولكنه عاد صاحب الوجه مذعوراً. ثم بادر أصدقائه قائلاً «لقد اندلعت النيران لتوها فى ستوكهولم وهى تنتشر الآن بسرعة وقد أتت بالفعل على منزل أحد أصدقائى فلم تتركه إلا رماداً. وهى الآن تهدد بيتى». وفى حوالى الساعة الثامنة مساءً، قال متعجباً حمداً لله، لقد إطفأت النيران وكانت على بعد ثلاثة منازل من بيتى ا

وعلى مدار يومى الاثنين والثلاثاء وصل إلى جوئنبرج رسولين من ستوكهولم يؤكدان كل كلمة قالها سويدنبرج عند وصف الحريق. وعندما سئل سوينبيرج عمن أخبره قال «لقد أخبرتنى الملائكة».

وكما نرى، فإن رؤية سوينبيرج تضرب بعرض الحائط كافة قوانين الزمان والمكان وتصب مباشرة فى نطاق اللاوعى الجمعى.

كان يونج يؤمن أن الأحلام، مثل كافة انماط العرافة، تكشف عن الحقائق النفسية، بل وقد تقدم أحياناً نبؤات صادقة.



إن كل ما يصدر عن اللاوعي، سواء كان فكرة أو صورة ذهنية أو حتى وهماً فإنه يخلق واقعاً نفسياً. إنه إحدى الحالات النفسية للحقيقة. ولذا كانت الصور الذهنية التي تصدر عن التخيل النشط أو الأحلام أو الأرواح مثل فيلمون فإنها ليست أوهاماً ولا هلوسة.



طور يونج على هذا الأساس العملي مدرسته في علم النفس التحليلي الذي يهدف إلى استكشاف طبيعة الواقع النفسي

هل يوجد شيء في النفس البشرية يحق لنا أن نطلق عليه وهماً؟ فالنفس لا تلقى بالأ ولا يعينها شيء من تصنيفاتنا للواقع. فكل شيء يعمل هو بالنسبة للنفس واقع.

البناء الحجري ...

البناء والمندالا والرموز - كيف يتسنى
ليونج أن يصوغ معرفته عن النفس ؟
لقد كان يناهز الخمسين من العمر عام
١٩٢٣ ولكن الكلمات على الورق لم
تكن تسمن ولا تغنى من جوع.



قام يونج عقب وفاة والدته بشراء
قطعة أرض تابعة للكنسية على
ضفاف بحيرة زيورخ وبدأ فى بناء
بيت دائرى يشبه البرج وقد حرص
يونغ على اعطائه طابعاً أمومياً.
وعلى مدار ١٢ عاماً أضاف يونج
ثلاثة اجزاء على هذا البيت، توازى
الزيادة التى طرأت على فهمه
لتركيب النفس.

منزل بولينجن

أصبح بولينجن بصمته الذي يشبه صممت الموتى فى قبورهم بمثابة المعتكف الذي يلجأ إليه يونج لممارسة تأملاته. لم تكن المياه الجارية أو الكهرباء لتدخل المنزل. وكان يونج يهدف من وراء ذلك إلى أن يتوحد مع الطبيعة ومع شخصيته رقم ٢ التى كانت تمثل الابن القديم قدم الدهر الذي لا يملك عن إمه فكاكاً.

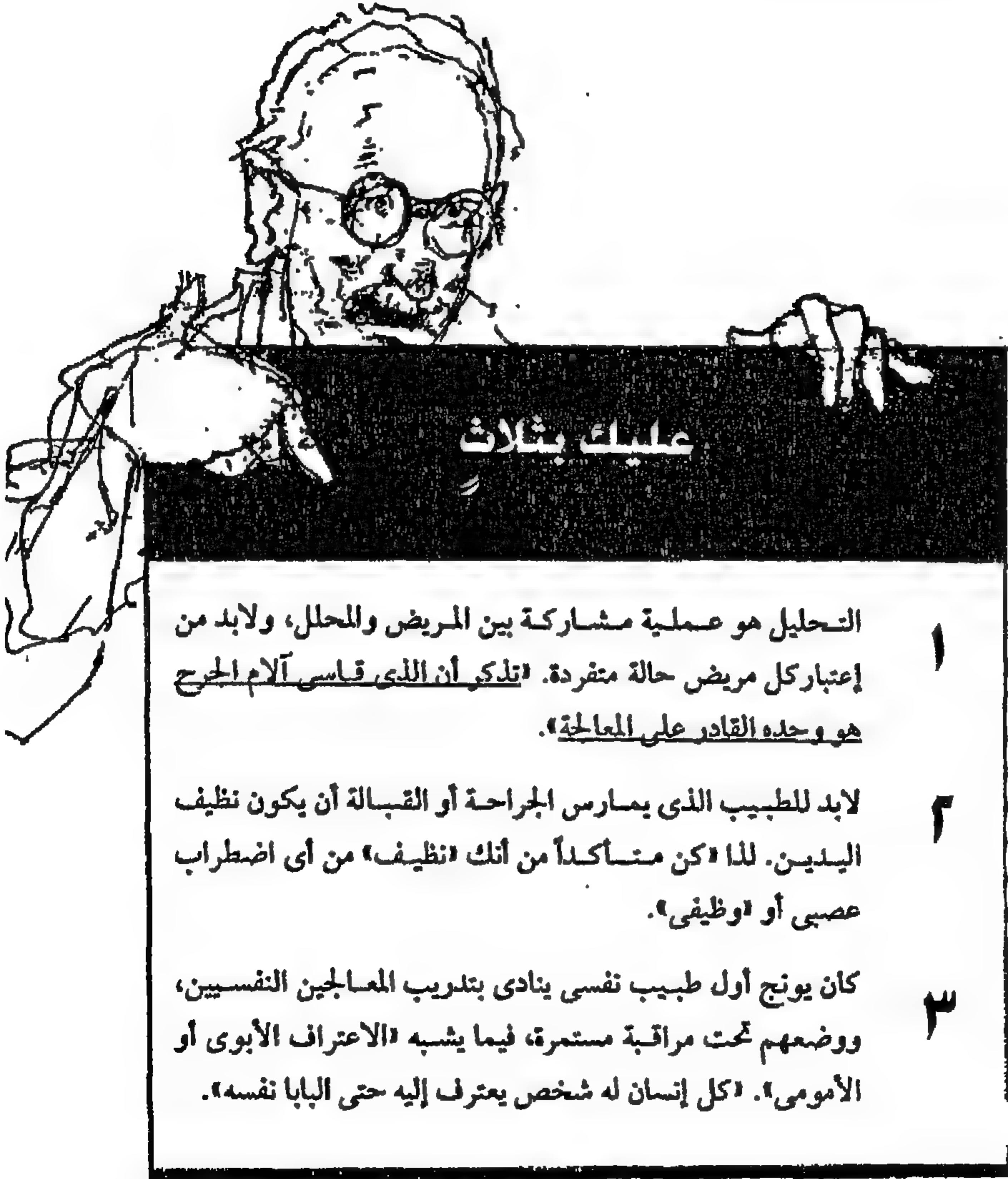


كان البناء القديم للمنزل خفيضاً، كما لو كان منحنيًا
فى ذلك وخضوع، عاكساً بذلك إنطواء يونج

وإنكفاءة على ذاته. ولكن بعد وفاة زوجته عام ١٩٥٥ شعر يونج بأنه ينبغي عليه أن
يضيف جزءاً ثانياً للمنزل. كان يونج وقتها قد ناهز الثمانين. كان هذا البناء الثانى يمثل
«اتساع اللاوعى» وهى المرحلة التى يصل إليها الإنسان فى أَرذل العمر وهو شعور
بخامل المرء بأنه قد ولد من جديد على هيئة حجر، بعدما يكون أَسْتكمل دورة نموه
الذاتى ويتجه نحو الموت.

ممارسة يونج لعلم النفس التحليلي

أسمى يونج طريقته بعلم النفس التحليلي مميّزاً إياها عن التحليل النفسي. إلتف حول يونج عدد كبير من الزبائن بل وسعى إليه الكثيرون ليتدربوا لديه كمحللين نفسيين. كان يونج يحذر كل تلامذته من الاعتماد على طريقة واحدة مهما كانت شموليتها.



ولا تقرب ثلاثاً

الهدف من المعالجة النفسية تصاعدي وليس تراجعي،
الأمر الذي يعنى ضرورة التركيز على الاتجاه الواعى
لموقف المريض الراهن.

إياك أن تطارد ذكريات المريض الطفولية



لا شيء أحب إلى
المريض النفسيين من
التمرغ فى شرور
الماضى والبكاء على
ذواتهم.

إياك أن تنسى الأمور الروحانية



معظم الذين يمتحنون التحليل النفسى بعد مرورهم
بأزمة منتصف العمر، يفعلون هذا لأنهم يكونون قد
تجاهلوا الأمور الروحانية على مدار النصف الأول
من أعمارهم

إياك أن تنسى قصة المريض السرية



لكل مريض قصة لم يسمعها أحد
قط ، ولا يعرف عنها أحد شيئاً،
فهذه هى السرو هى الصخرة التى
يتحطم المريض عليها.

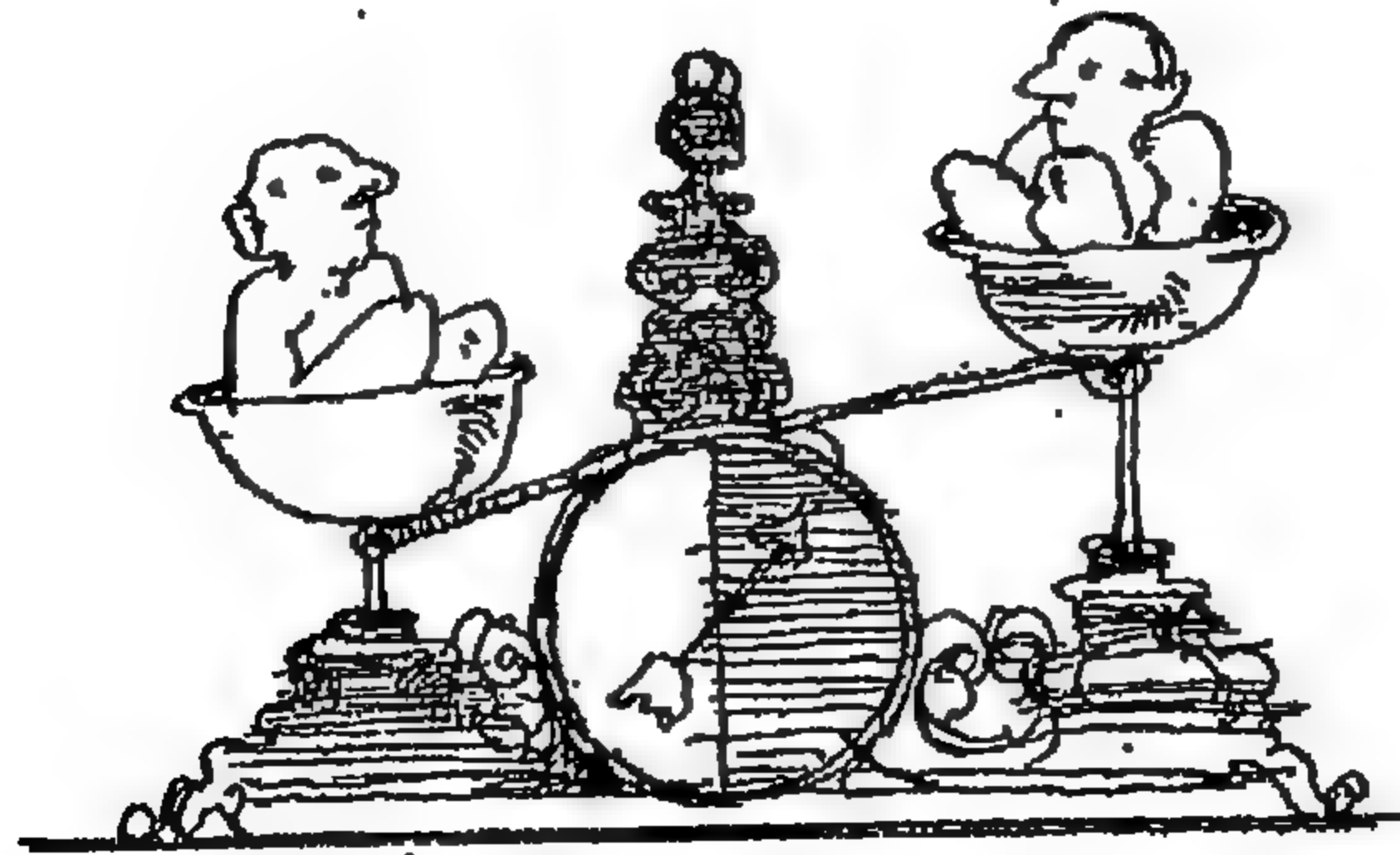
بنية النفس

يتضمن نموذج علم النفس الذي طوره يونج «بنية» للنفس والقوى المحركة لها. ويعنى يونج بالنفس كل وجودنا، بشقيه الوعى واللاوعى وهى هادئة وغائبة بالفطرة. بمعنى أنها تصبوا إلى الإكتمال والتوازن. كما أنها مختلفة عن مفهوم الذات التى تمثل الهدف الذى تتوجه ناحيته النفس.

وتنقسم الذات إلى الوعى واللاوعى (الشعور واللاشعور) هذا الأخير يسعى إلى تعويض الاتجاه الواعى. فعندما يكون الاتجاه الواعى مغرقاً فى حالة من أحادية الجانب، فإن نقيض اللاوعى يظهر تلقائياً لى يصحح حالة عدم الاتزان هذه. وتحدث هذه العملية داخل الفرد على صورة أحلام صوتية وخيالات أو قد تأخذ صورة الأمراض النفسية والعصبية.

وكثيراً ما يحدث أن يظهر أحد مكونات اللاوعى على أنه قد جاء من خارج الفرد، وهذا هو ما يُعرف بالأسقاط. ويتضمن هذا اصداراً باستجابة مبالغ فيها تجاه شخص آخر أو موقف ما، مثل حب شخص ما أو كراهيته بطريقة لافتة للنظر. ومثل هذه الاستجابات القوية الجياشة بالعاطفة قد تكون دليلاً على أن أحد مكونات اللاوعى يسعى إلى الانطلاق للخارج من خلال الوعى. إلا إن هذا المحتوى لن يبدو إلا من خلال التجسيد الظاهرى أو الأسقاط على شخص آخر. فنحن لا نحب أو نكره هذا الشخص الآخر وإنما جزء من ذاتنا ينعكس عليه أو عليها.

ويعبر تحديد اتجاه الطاقة النفسية، أحد أهم مراحل عملية التحليل. وقد قام يونج بتطوير مجموعة من الأنماط النفسية لمساعدة المحلل النفسى.



الانماط النفسية

(١) الاتجاهين الانبساطي والانطوائي

قسم يونج الطاقة النفسية إلى اتجاهين أساسيين هما الاتجاه الانبساطي والاتجاه الانطوائي وهما موجودان في كل انسان ولكن بدرجات متفاوتة

الانطوائي

يتم حفز هذا الاتجاه من الداخل، حيث توجهه العوامل الداخلية والفردية



سحب الطاقة يتم من العالم

الانبساطي

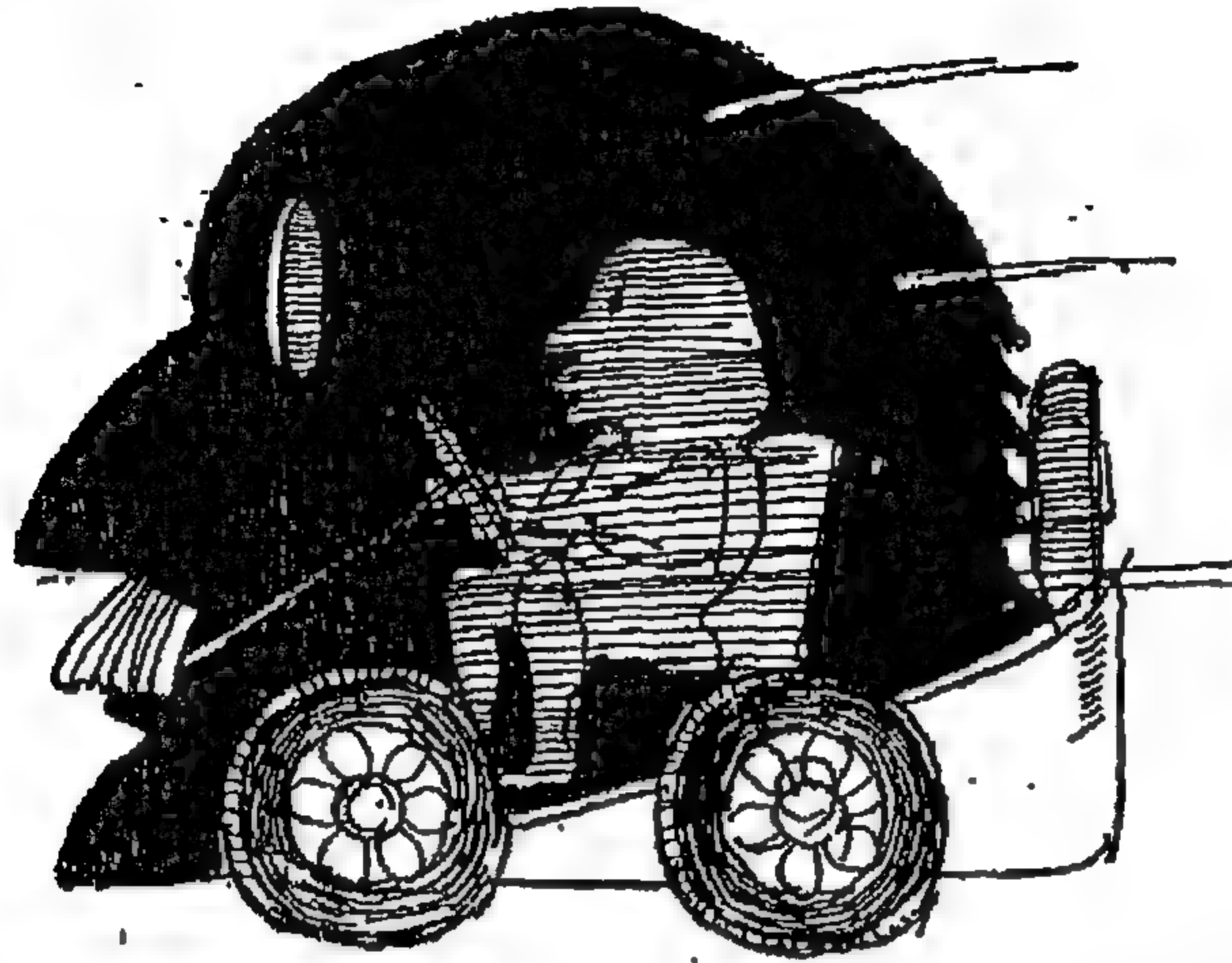
يتم حفز الاتجاه الانبساطي من الخارج، حيث توجهه العوامل الخارجية والموضوعية وكذلك العلاقات الاجتماعية



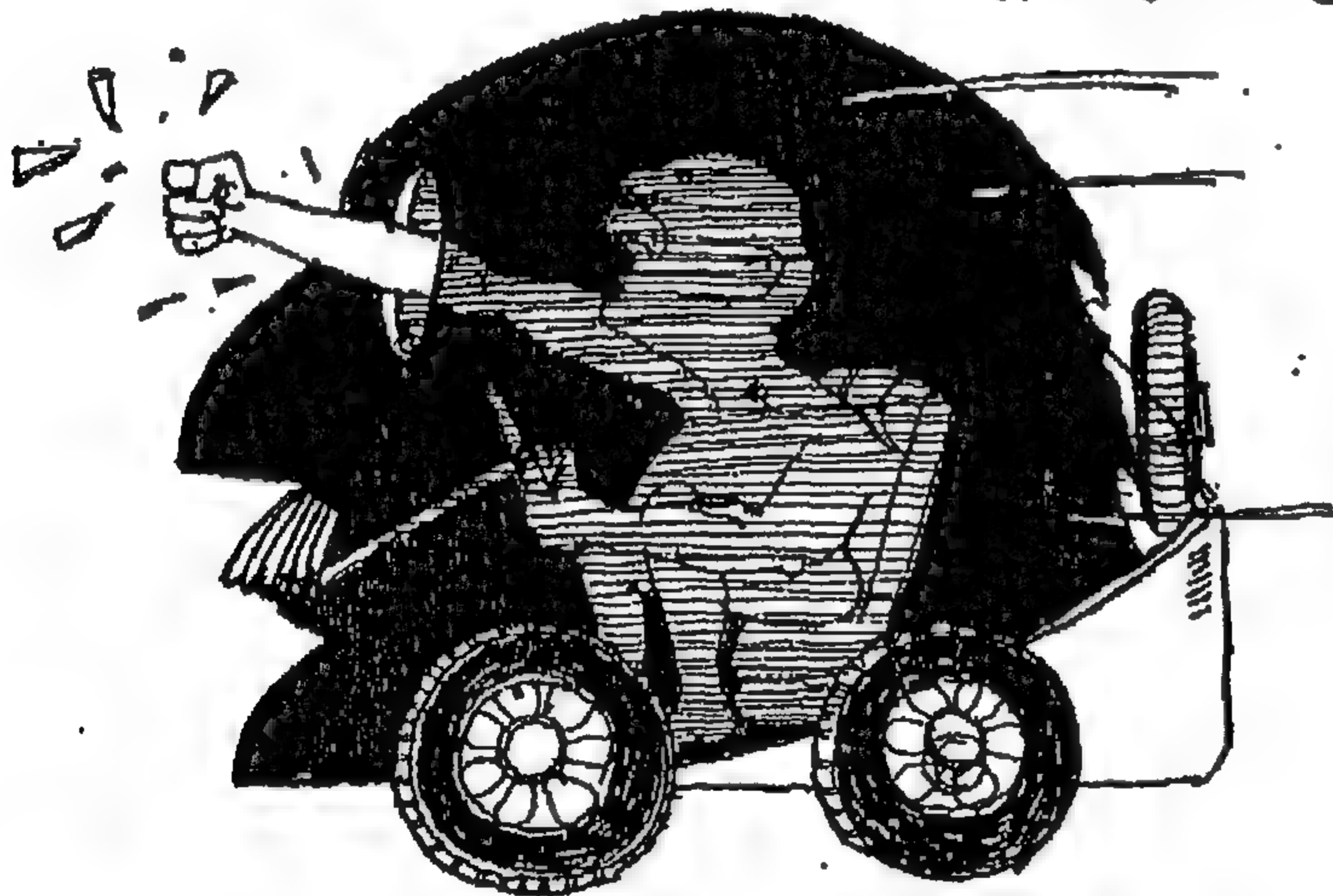
الطاقة النفسية تتدفق إلى الخارج
متوجهة للعالم الخارجي

تستطيع أن ترى هذه الاتجاهات في الفلسفات المتصارعة لكل من فرويد ويونج. ويميل الإنطوائيون والانبساطيون إلى عدم فهم بعضهم البعض بل وعدم احترام الطرف الآخر.

ولا يمكن للإنطوائية والانبساطية أن يعملتا معاً في نفس الوقت وبنفس الدرجة. فإذا صاغ أحدهما الاتجاه الواعي المعتاد للفرد أصبح الآخر لا واع وبدأ في العمل بطريقة تعويضية.



وعندما يتبلور الاتجاه الواعي ويصبح راسخاً في الذهن بطريقة مبالغ فيها، فإن اتجاهه اللاواعي سوف يظهر على هيئة «عودة المكبوت»



ذاع صيت هذا التصنيف الذي وضعه يونج وأصبح العامة يتناولون مصطلحات الانبساط والانطواء في أحاديثهم العادية. كما أننا درجنا على استخدام هذه المصطلحات لوصف أشكال السلوك الاجتماعي الواضحة.

(٢) الرباعية

قدم يونج بالإضافة إلى هذين الاتجاهين أربعة أنماط وظيفية، وهي تركيب رباعي الأجزاء أو هي رباعية تشبه المندالا



سريع الغضب	المكتئب السوداوى	أبقراط في أواخر القرن الخامس ق.م
الدموى المزاج	البلغسى أو رابط الجأش	
واعتمد في تقسيمه هذا على أربعة طبائع		
الحار	البارد	
الجاف	الرطب	
وكذلك على أربعة عناصر:-		
النار	التراب	انبادقليس منتصف القرن الخامس ق.م
الهواء	الماء	

يرى يونج إنه ينبغي استخدام هذه الرباعيات لوصف الشخصية النفسية وسماتها المميزة.

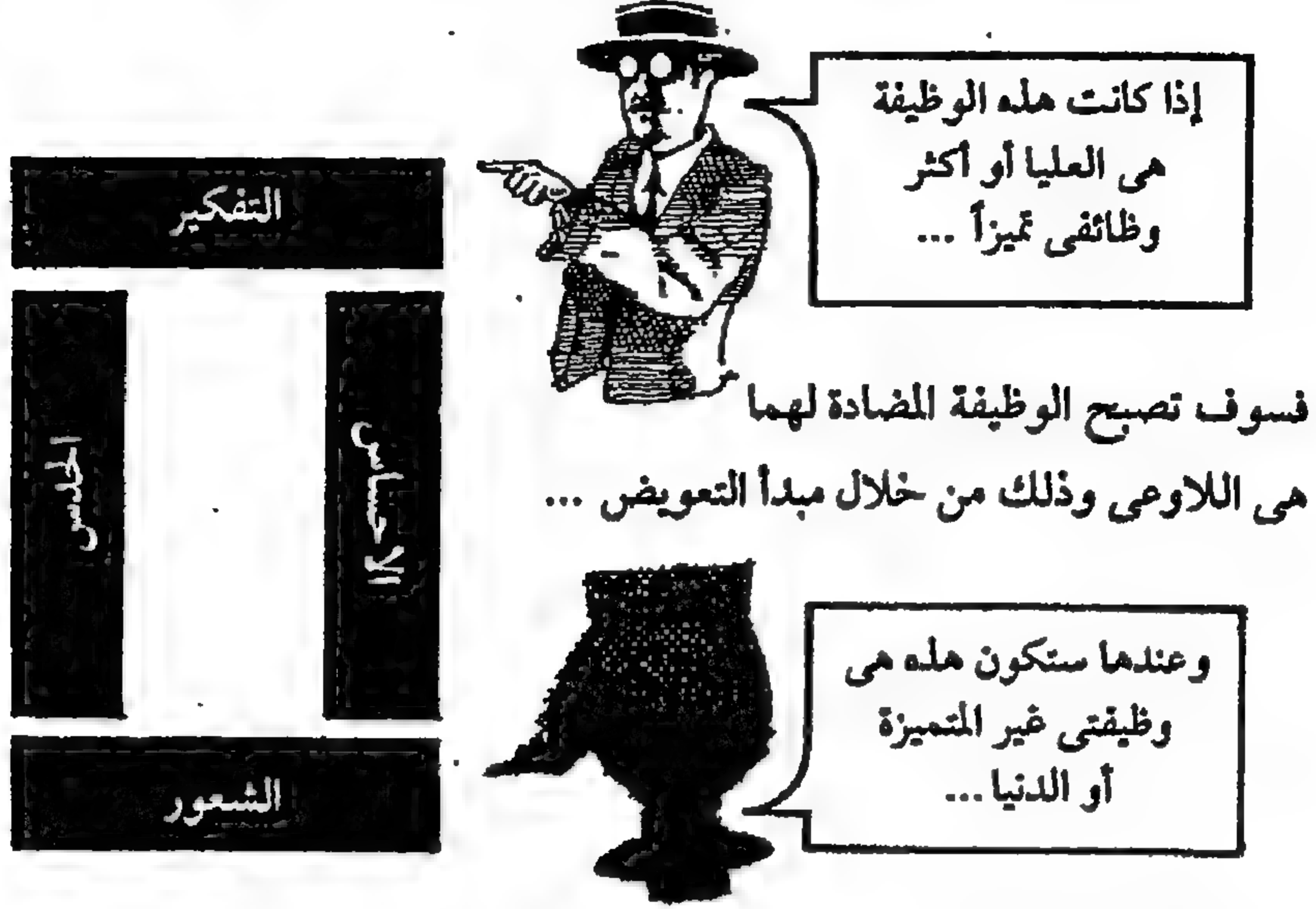
وقد افترض يونج وجود أربعة وظائف للنفس قام بتجميعها في زوجين من المتناقضات



الاحساس	يخبرك بوجود شيء ما
التفكير	يخبرك بما هيبة هذا الشيء
الشعور	يخبرك ما إذا كان جيداً أم لا
الحدس	يخبرك بمصدر هذا الشيء ووجهته



ولذا سيكون التوجه الفطرى والواعى للفرد ناحية أحد هؤلاء الأربعة :



أما الوظيفتان الآخرتان الباقيتان فإنهما ستقومان بخدمة الوظيفة العليا سواءاً بالمساعدة أو بأن يصبحا شبه واعيتين تحت إمرتها.

عودة المكبوت

من الممكن أن تتعزى الشخصية ذات النمط التفكيرى والتي بالغ صاحبها فى تطويرها نوبات من الاضطراب وعدم الاتزان. بالمثل بأن طفلاً ينتمى للنمط الشعورى قد يعانى من التعاسة التى قد تصل إلى حد الكارثة فى مراحل العمرية المتأخرة إذا أجبره والده ذو النمط التفكيرى على تبنى نمطاً تفكيرياً مماثلاً. كذلك، فإن الشاعر المكبوت قد تتحول إلى هيسترى أيضاً فإن الإحساس المكبوت قد يظهر على هيئة الخوف المرضى أو الهواجس أو تسلط الأفكار الذى لا يمكن مقاومته. وبالتالي فإن الصحة النفسية والعقلية تقوم على :

أ تطوير الوظيفة المتجاهلة.

ب الإلمام بالإنماط الأربعة التى تعمل داخل النفس بغية بناء شخصية ناضجة ومكتملة الجوانب.

الانماط النفسية الثمانية

قام يونج بالمزج بين الاتجاهين السالف ذكرهما وكذلك الوظائف الأربعة منتجاً بذلك ثمانية أنماط نفسية. ويستطيع المحلل النفسي التعرف على منظور الفرد للعالم ومنظومته القيمية من خلال تحديد نمط هذا الفرد. حيث تقوم هذه الأنماط بوصف شخصيته الفرد وعادة ما تحدد إختياره لوظيفته وشريك أو شريكة حياته :-

(١) نمط التفكير الانبساطي

مثال : العلماء والاقتصاديون



ويقوم اتباع هذا النمط بتوجيه أنفسهم وكذلك الآخرين طبقاً لقواعد وقوانين محددة. فهم «يهتمون» بالواقع والنظام والحقائق المادية.

(٢) نمط التفكير الإنطوائي

مثال : الفلاسفة



يقوم اتباع هذا النمط بصياغة الأسئلة كما يسمون جاهدين إلى فهم ذواتهم، فهم يتجاهلون العالم ويقتاتون على بنات أفكارهم.

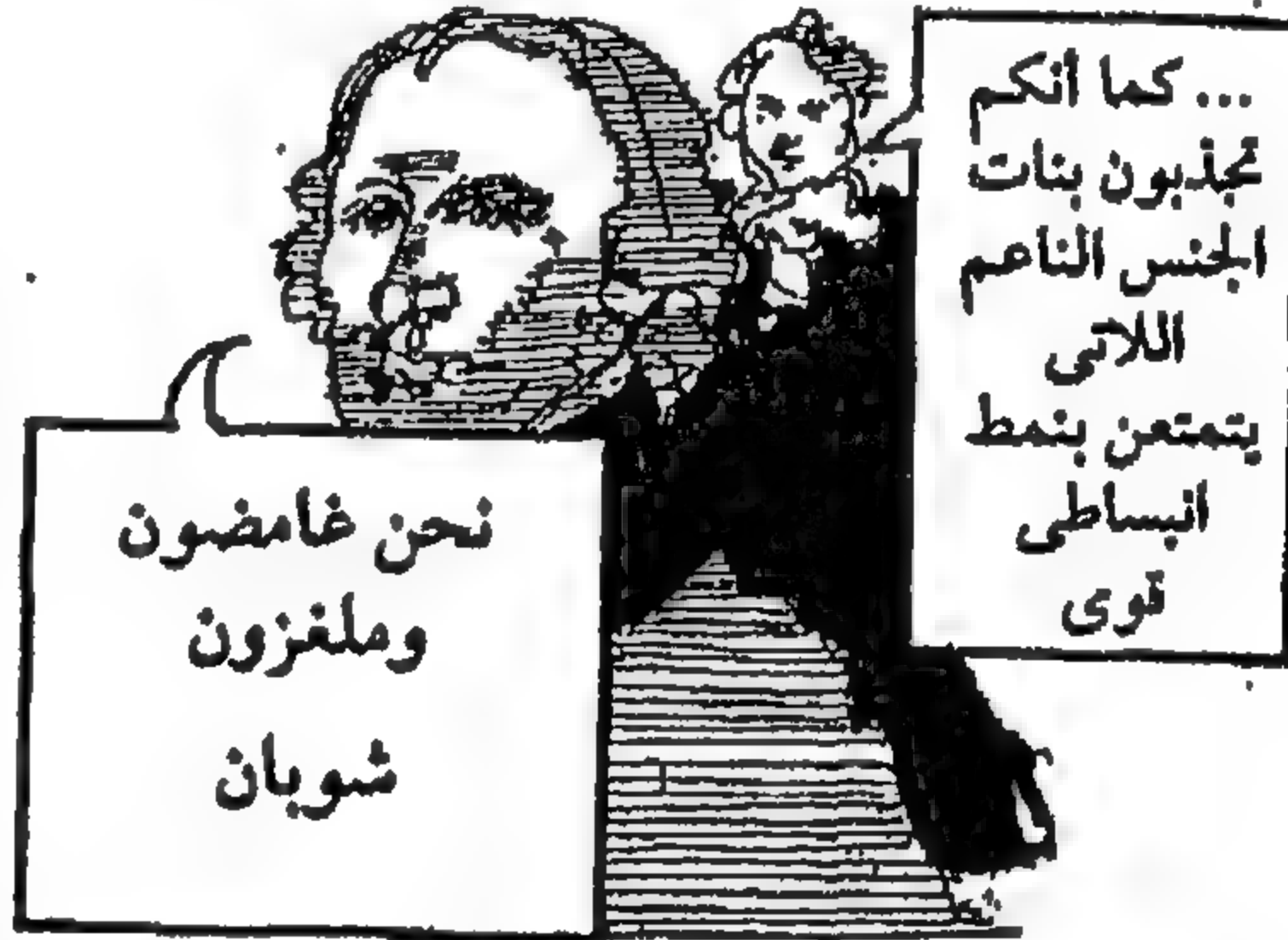
٣- نمط الشعور الانبساطى

مثال : مضيفى جلسات السمر ونجوم الفن من الممكن اعتبار اتباع هذا النمط تقليديون، كما أنهم يجيدون التكيف مع بيئتهم والظروف السائدة لديهم فى عصرهم. وهم معنيون بالنجاح على المستويين الفردى والاجتماعى وتتسم شخصياتهم بالتقلب ومسايرة الموضة السائدة.



٤- نمط الشعور الإنطوائى :

مثال : النساك والراهبات والموسيقيون يعيش هؤلاء فى أبراج عاجية ولكنهم يظهرون متناغمين مع غيرهم ويتمتعون باكتفاء ذاتى من الممكن أن ينهمكوا فى الموسيقى والشعر حتى ينسوا ذواتهم. وغالباً ما يكون الانطباع الأول الذى يتركونه فى الناس مسائراً للممثل القائل «المياه الهادئة عميقة الأغوار».



٥- نمط الإحساس الانبساطى :

مثال : البناتون ومضاربى البورصة يركز هؤلاء على الحقائق الخارجية وهم عادة ما يكونو عمليين وعندين ويأخذون العالم على علاته. ومعظم أفراد هذا النمط عذبي المعشر إلا إن انغماسهم فى الشهوات الحسية ينجم عنه ادمانهم للمخدرات وانحرافهم وتسلط بعض الأفكار عليهم.



٦- نمط الإحساس الإنطوائي :

مثال : أرباب الفنون ومحبي الجمال
يحيا هؤلاء على الانطباعات الغامضة
ويغوصون في اعماق ذواتهم وأغوار
أحاسيسهم. كما أنهم يحبون الجمال
ويبدون متواضعين وفي شروء تام.



٧- نمط الحدس الانبساطي:

مثال : المشتغلون بالعلاقات العامة
والمغامرون

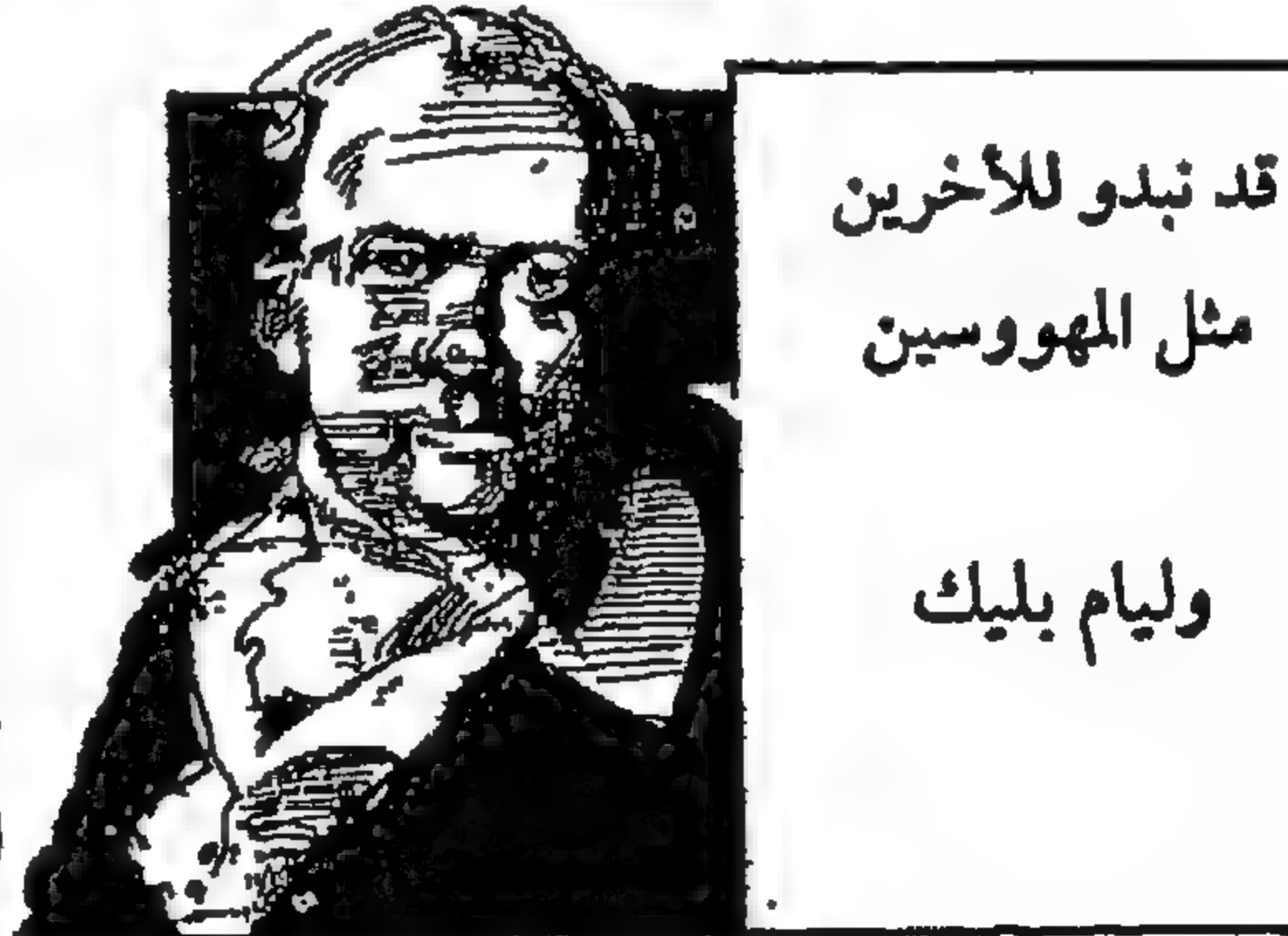
لديهم بصيرة غامضة تحدثهم بما قد
يظروا من تغيرات في المستقبل ويجيدون
حل العقد والمشكلات وعادة ما يكون
من بينهم القادة الذين يأسرون الباب
الحسامير ولكن مغامراتهم القاسية
تجلبهم غير مؤهلين للاستمتاع
بالاستقرار على المدى الطويل



٨- نمط الحدس الإنطوائي :

مثال : المتصوفة والشعراء

غالباً ما يتبعون رؤية داخلية ويستغرقون
في أحلام اليقظة، كما أن لديهم القدرة
على رؤية أشياء قد تقع خارج نطاق
البصر (الاستشفاف) ويرون أنفسهم
على أنهم عباقرة في صراع مرير مع
تجربة خفية لا يعرفها سوى الصفوة من
أمثالهم.



وعادة ما تتراوح الأنماط المختلفة عن بعضها البعض حيث يعتمد كل منهما بطريقة لاشعورية على الآخر في الاعتناء بوظائفه أو وظائفها الثانوية أو الدنيا.



قد تعمل الأنماط المتناقضة على الخط من قيمة بعضها البعض، ولذلك فإن الاتحادات التكاملية بين هذه الأضداد ليست هي الحل لتحقيق الاكتمال النفسى للفرد.

كذلك فإن التزاوج بين أفراد ينتمون إلى نفس النمط قد يعمل على مضاعفة قوة الوظيفة العليا، الأمر الذى يزيد من القوة التمزيقية للوظيفة الدنيا لديهم.



وكلاهما أيضاً لا يستطيع دفع الإيجار

كلانا ينتمى لنمط الخدم الانبساطى

كان يونج يدرك جيداً أن علم النماذج النفسية لا يعبر عن التعقيدات النفسية الفريدة والمميزة لكل شخص. فكل فرد هو عبارة عن خليط من عدة أنواع، لذا فهو يحتاج إلى ملاحظات مطولة وتحليل عميق. كذلك فإنه بمقدور الفرد أن يغير من أنماطه عبر مراحل حياته المختلفة. وعلى الرغم من ذلك فإن الأنماط تعتبر وسيلة مفيدة لوصف الكيفية التى يستجيب بها الفرد للأشكال ذات الطرز الأولية.

الاشكال الأربعة ذات الطرز الأولية

تعتبر الأنماط النفسية جزءاً من منظومة أوسع تشمل القوى المحركة للطاقة النفسية والتي تتكون بدورها من أربعة أشكال ذات طرز أولية. وتعمل هذه الأشكال معاً متخذة شكل الأزواج. أحدهما واع ويتم تعويضه من خلال نظيره اللاواع.

الزوج الأول : الأنا والظل :
تذكر يونج حتماً كان قد رآه أيام صباه ففى إحدى الليالي شديدة العتمة وبينما كانت الرياح تهب ...

حاولت جاهداً أن أحمي الضوء الذى كنت استضيء به من الرياح ...



وقد كان ذلك الضوء وذلك الظل هما شخصيتى يونج رقم (١) و (٢) اللتان اسماهما فيما بعد الأنا والظل ، معتمداً فى ذلك على مفهومه للطرز البدائية.

الأنا هو ذلك الضوء الثمين والعمش الصادر من الوعى والذى لا بد من أن يتعهد الفرد بالرعاية والحماية



ويعتبر تعريف المريض بالعلاقة بين الأنا والظل من أهم الخطوات في عملية التحليل النفسي.



الأنا هو مفهومك للهدف والهوية.

تقوم الأنا الصحيحة بأحداث التوازن المطلوب بين العناصر الواعية وتلك اللاواعية داخل النفس. أما الأنا العليقة فإنها تترك الفرد غارقاً في الظلام، ويكون عرضه بذلك للفرق في خضم الخيالات المشوشة الصادرة من اللاوعي.

وماذا عن الظل ؟ إنه ذلك «الجانب المظلم» داخل كل واحد منا، ويتسم بأنه دؤوب وغير متحضر، ويحتوي على كافة الصفات الحيوانية التي يرغب الأنا في إخفائها عن الآخرين.



ليس كله سيئاً
مكناً ، ولكنه
بدائي وغير قابل
للتكيف. إلا إن
بمقدوره أن يمنح
حياتنا الحيوية
والنشاط إذا
واجهناه بأمانة.



وخير مَنْ يشخص الأنا والظل هما د.
جيكل ومستر هايد، اللذان يمثلان الانقسام
التقليدي بين «الخير والشر» داخل ذاتنا
جميعاً. ويصبح مستر هايد خطراً حقيقياً
يتهدد الصحة النفسية عندما تغمض الأنا
عينها. كيف يحدث هذا؟
فالبرغم من أن الأنا هي بمثابة المركز للوعي،
فيانه لا يجب الخلط بينها وبين الذات والتي
هي الهدف الأخير لعملية التشخيص أو
إكتمال الشخصية.

عندما تتوحد الأنا مع الذات فإنها تتضخم
وتتحول إلى ما يشبه الإله.

تقوم الأنا المتضخمة بإسقاط ظلها اللاعقلاني على
الآخرين وتعتبرهم جميعاً أشرار.

لقد حدث الذهان الجمعي الذي أصاب ألمانيا في عهد
هتلر وما لحجم عنه من جرائم إبادة جماعية نتيجة
لتضخم الأنا الألمانية من خلال توحيدها مع مفهوم
«الجنس الآري النقي» ثم قامت بإسقاط ظلها الأسود
الجمعي على اليهود.



يرى يونج أن المريض الذي «يقابل ظله» في المراحل الأولى من التحليل النفسي يواجه كارثة. وكلما أدرك المريض اسقاطات ظله هذه وانسحب منها كلما شعر بالتهديد الذي يترصد بالآنا لديه.



الظل الجمعى

النفس ليست مقتصرة على الأفراد ولكن لها طبيعة جمعية تتكون من نفس بنيتها فى الأفراد . وتكون هذه النفس الجمعية ما يعرف «بروح العصر».

وتعتبر ألمانيا النازية أحد أمثلة الظل الذى يتكون للنفس الجمعية والذى يمكن رؤيته فى الحركات الجماهيرية أو التيارات السائدة أو التجمعات . فمثلاً تعتبر الجماهير المحتشدة لتشجيع مباراة كرة قدم تعبيراً عن الأنا الجمعية والتي تلقى بظلالها على هيئة بعض الأدوات الإجرامية التى لا يمكن التحكم فيها والتي كثيراً ما نراها فى المباريات.

ومن الممكن أن نرى انعكاسات الظل الجمعى فى اللحظات التى تمثل كشفاً علمياً خارقاً. فمثلاً عندما انفجرت أول قنبلة نووية متخذة شكل الفطر فى ذلك الفجر الأسود ، قال عالم الفيزياء النووية أوبنهايمر ...



لقد كسب علماء الفيزياء النووية فى أمريكا المعركة من ألمانيا النازية فى شطر النواة، ولكن هذا الإنجاز العلمى والذى هو «اسطع من ألف شمس» يعنى أننا نعيش الآن مع أقتم ظل عرفته البشرية طوال تاريخها على الإطلاق.

الزوج الثاني ' القناع (برسونا) وصورة الروح

ترتبط الأنا بما اسماء يونج (البرسونا) وهو ذلك الجزء من الوعي الذي يتفاوض مع العالم الخارجى نيابة عن الأنا. وقد اشتقت كلمة برسونا من الأصل اللاتينى الذى يعنى «قناع المسرح».

إنه الوجه الذى نلبسه للمجتمع

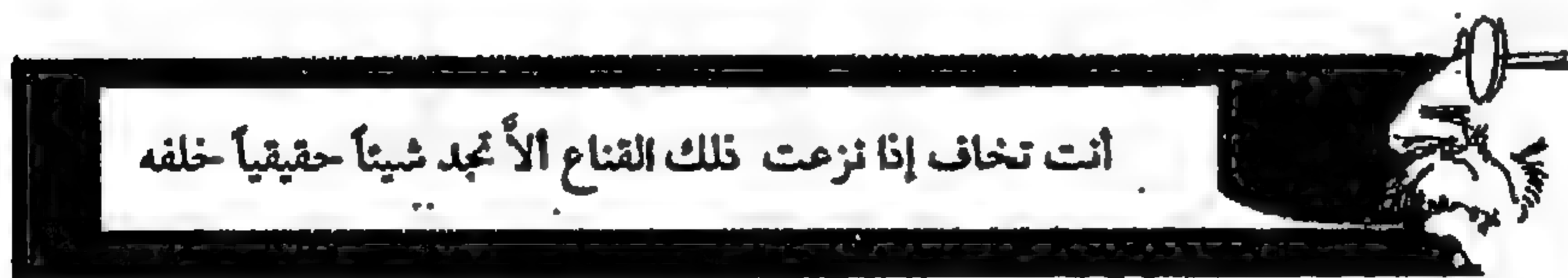


وهذا القناع يكون مشروطاً بوضع الفرد الاجتماعى ووظيفته وثقافته وجنسيته وهناك العديد من الأقنعة التى نلجأ إليها فى المواقف المختلفة. ولكننا نتبنى قناعاً عاماً يقوم بالأساس على نمط الوظيفة العليا لدينا (التفكير على سبيل المثال) حيث أن ذلك النوع يكون أسهل الأقنعة استدعاءً.

ويعتمد التوازن والصحة النفسية على تبنى قناع يتم تكييفه جيداً ، حيث يجعل مثل هذا القناع التبادل الاجتماعي أمراً ممكناً.



وقد يؤدي القناع الكامل إلى أن تصبح الشخصية أحادية الجانب وقاسية وكذلك مغتربة عن حولها.

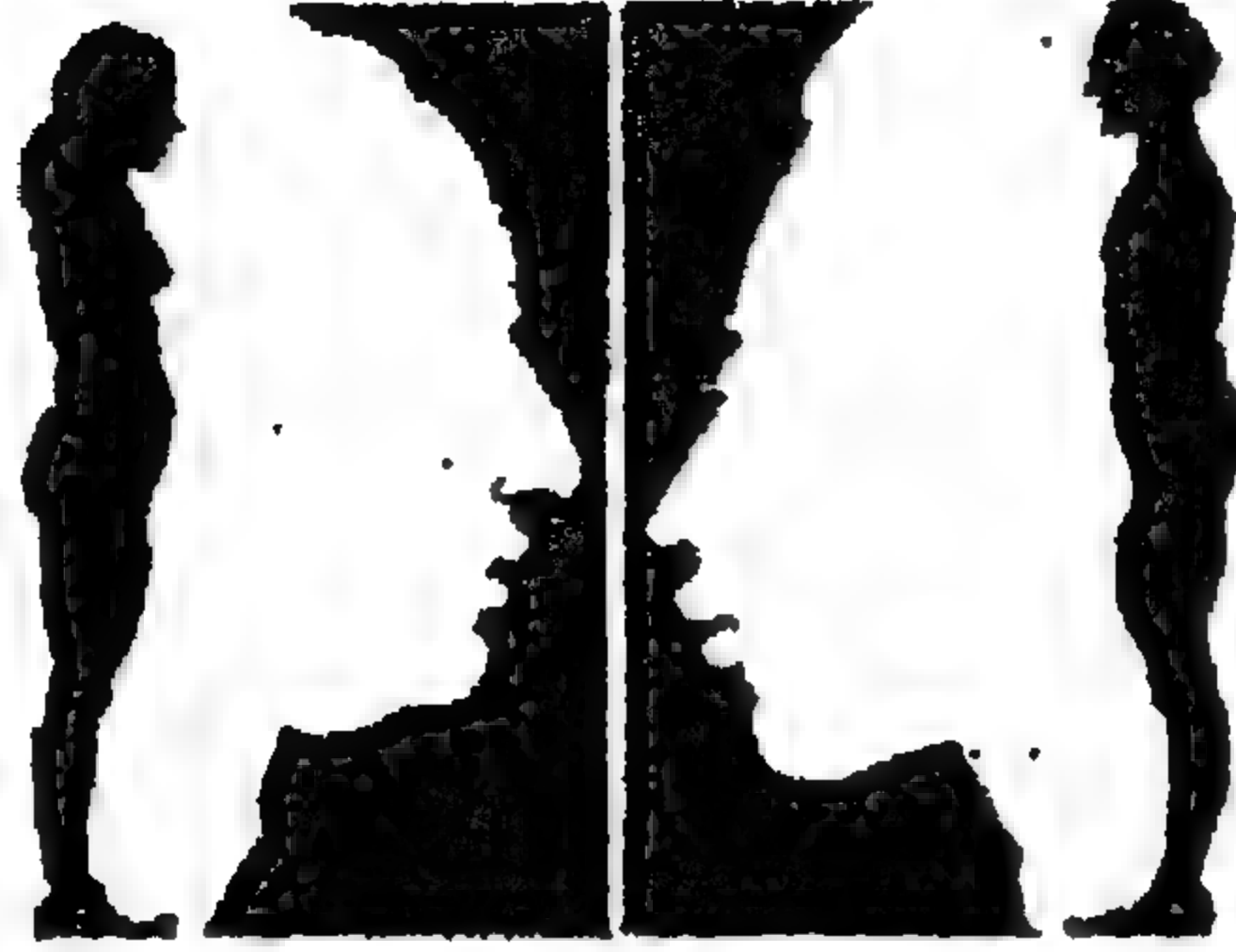


فالأعراض العصبية تنشأ من تقديم «أجابات خاطئة للحياة» وكذلك من النجاحات السهلة والانحسار داخل أفق روحي ضيق . عادة ما تختص الأمراض العصبية عندما يستطيع المرء أن يطور نفسه إلى شخصية واسعة الأفق.

صور الروح لدى الذكر والأنثى

صورة الروح هي ذلك الجانب اللاوعى من القناع . وقد استعمل يونج المصطلحين (أنيمس) (أنيمسا) وهما الأسمين اللاتينين للذكر والأنثى . وعادة ما يمثل صورة الروح على هيئة الجنس المخالف لجنس الفرد

صورة الروح
لدى الرجل
هي مؤنث
الأنميا (١)



صورة الروح
لدى المرأة
هي مذكر
الأنيمس

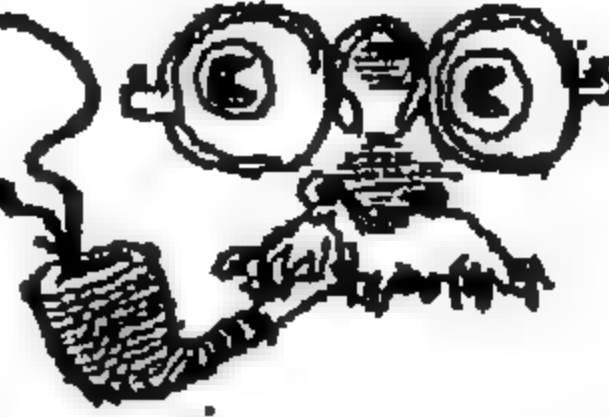
ومن الممكن أن يمثل صورة الروح كل الوعى باعتبارها طرازاً أولياً. وتتسم هذه الصورة بأنها متوازنة وجمعية وسرمدية.



ولكن يتم تعديل هذه
الصورة عن طريق خبرة
الفرد الحقيقية بأفراد
الجنس الآخر وخاصة

وتظهر صورة الروح فى الأحلام والأساطير والخرافات والأوهام ولكن من الممكن إسقاطها أيضاً.

وذلك عن طريق إعطاء إنطباعات ذهنية مشوشة
عن الجنس الآخر



(١) كلمة Anima لاتينية تعنى النفس أو الشعور أو الحياة وهى حرفياً التنفس والهواء، أما Animus فهى تعنى الشعور المقابل (المراجع).

الانيمات

ظلت صورة الروح للذكر تظهر عبر
العصور متخذة اشكالاً عدة ولكنها كانت
فى كل مرة تقتصر مع الطبيعة الخفية
والساحرة للحب «إيروس» وكأنها طراز
أولى للحياة نفسها متخذة فى ذلك صورة
الماء أو الأرض.

قد تظهر على هيئة
الضوء أو الظلمة
أو كمدراء أو
كعاهرة أو
كمصدر للحكمة
أو ربات
الفنون...

لا تلومى غير
انوثتك المكبوتة يا
عزيزتى!



أو امرأة فاتنة
تستدرجه إلى
حيث يلقى
حظه!

وقد يؤدى التوحد الكامل مع
الانيمات إلى التخث أو الجنسية
المثلية (إشتهاء المثل).

الانيموس

يكون لصورة الروح لدى المرأة طبيعة عقلانية تتمثل في البحث عن المعرفة والحقيقة
الاندماج في أنشطة ذات مغزى، وكثيراً ما تتخذ في ذلك صور الهواء والنار.

وتسقط المرأة صورة روحها على الرجال
الذين ترتبط بهم عاطفياً.

- الوالد في مرحلة الصبا
- الأبطال في مرحلة التضج.
- الرجال الذين يقدمون العون
مثل الأطباء ورجال الدين كلما
تقدم بها العمر.

وينجم عن التوحد الزائد مع
صورة الروح ما يعرف باسم
«الابن الأسود» (سول نيجرا)
وهو المرأة التي يسيطر عليها
الانيموس. وهذه تكون عنيدة
وقاسية ومهيمنة ومتعطشة
للسلطة ومنحيزة لآرائها
بطريقة غير عقلانية.

المرأة التي تعاني من
خيال «الابن
الأسود» تكون
متحيزة وغير قابلة
للتعلم مثلها في ذلك
مثل القطعة العمياء.

وحيث أن موقف الرجال الواعي يميل إلى تعدد الزوجات ، لذا فإن الأنثى تتمثل في إيجاد صورة تعويضية واحدة فقط في اللاشعور.

قد تظهر على هيئة كهف أو سفينة أو وعاء أو كيس نقود أو قطة أو بقرة ... الخ.



لأن موقف السيدات الواعي يتمثل في الاقتران بزوج واحد فقط، فإن الأنثى يظهر في صورة تعويضية على هيئة مجموعة من الرجال.

من الممكن أن يرمز إليه بالبرج أو السيف أو الشجرة أو النسر أو الأسد أو الثور... إلخ



الأنماط المختلطة

تصطبغ المزاوجة بين القناع الواعى وصورة الروح اللاشعور بصبغة الانجهايم الانبساطى والأنطوائى، بالإضافة إلى الوظائف الأربعة حيث يعتمد القناع الشعورى على الاتجاه السائد (الانبساطى على سبيل المثال) وكذلك على الوظيفة العليا (الشعور مثلاً). وعليه تكون صورة الروح اللاشعورية المضادة له على النقيض الآخر، أى أنها ستتمثل فى الاتجاه المناقض والوظيفة الدنيا.

وبالتالى، فإنه بالإضافة إلى «التحول» الانبساطى أو الأنطوائى فمن الممكن تخيل حدوث ما يلى:

قناع فكرى	=	صورة روح شعورية.
قناع حدسى	=	صورة روح حسية
قناع شعورى	=	صورة روح تفكيرية.
قناع حسى	=	صورة روح حدسية.



قد يحلم الرجل ذو النمط التفكيرى المنعزل عن عالم المشاعر بعروس البحر أو قد يقوم بأسقاط وظيفته الشعورية غير المتميزة واللاشعورية على امرأة من النمط الشعورى يقع فى حبها. وعندما يعانقها فإنه يعانق طبيعته الشعورية ولكن بطريقة غير مباشرة. ولكنه كلما ازداد إدراكه لشعوره اللاواعى من خلال اللافتة بها، قل إفتتانه بخيال الانيما وستبدأ اسقاطاته فى الانحسار مخرجة إياه من حبه هذا. وكلما تقدمت بنا الحياة، كلما أصبح عن الصعب علينا المرور بتجربة حب رومانسية لأننا نتكامل تدريجياً أكثر فأكثر مع محتويات اللاواعى الخاصة بكل منا من خلال عملية تطوير الذات.

نساء يونج

إكتشف يونج الأنثى أثناء رحلته الليلية عبر البحر عندما سمع صوت امرأة يحاول إغوائه لكي يؤمن بالمعتقد الخاطي الذي يزعم أن ...:

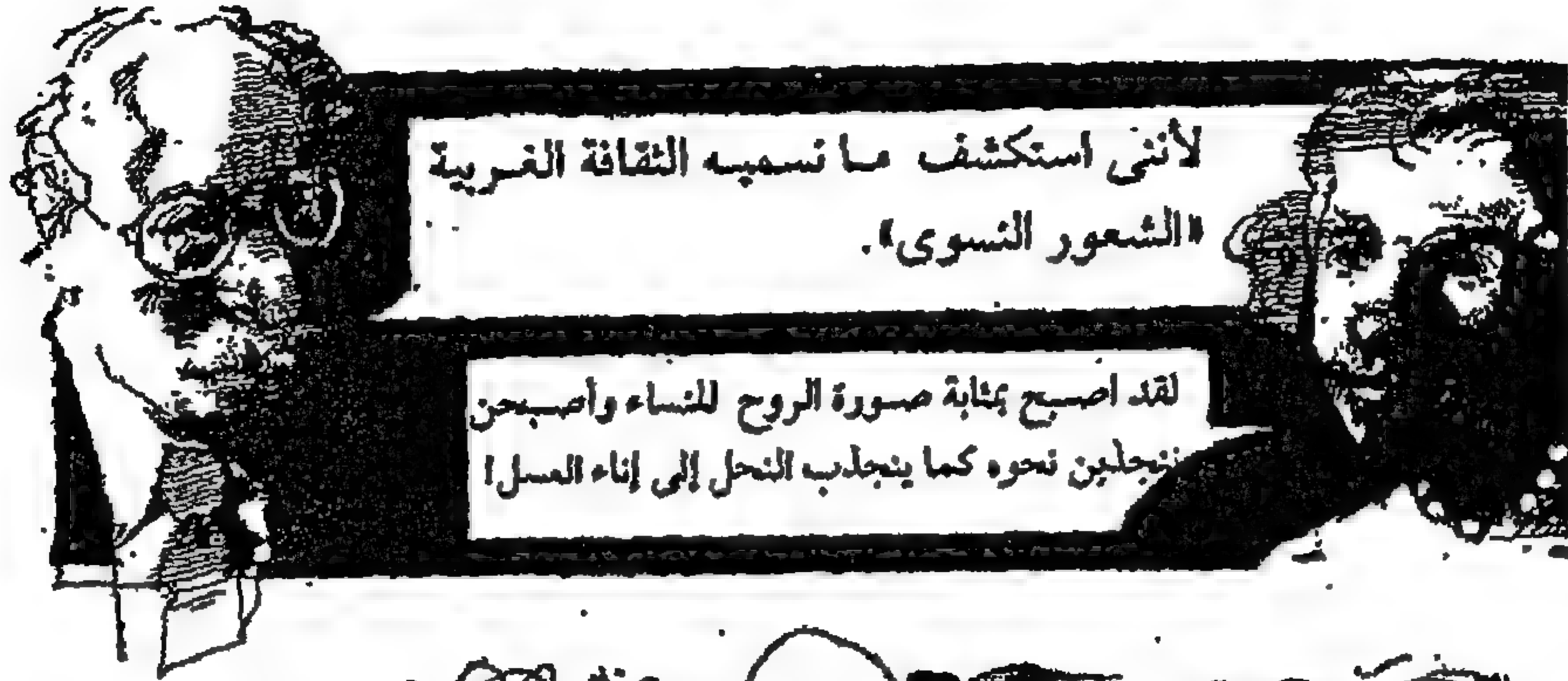


لو أن يونج اعتقد بأن ما يكتبه من تجارب ليس الا فتناً، لكان من اليسير عليه أن يتبدل تلك الأفكار أو يطرحها جانباً دون أن يشعر بأي التزام أخلاقي تجاهها . ومن الممكن أن يكون للجانب السلبي للأنثى، سواء كان ذلك على شكل أحلام أو عندما يتم إسقاطها على هيئة امرأة، آثار تدميرية على الرجل.

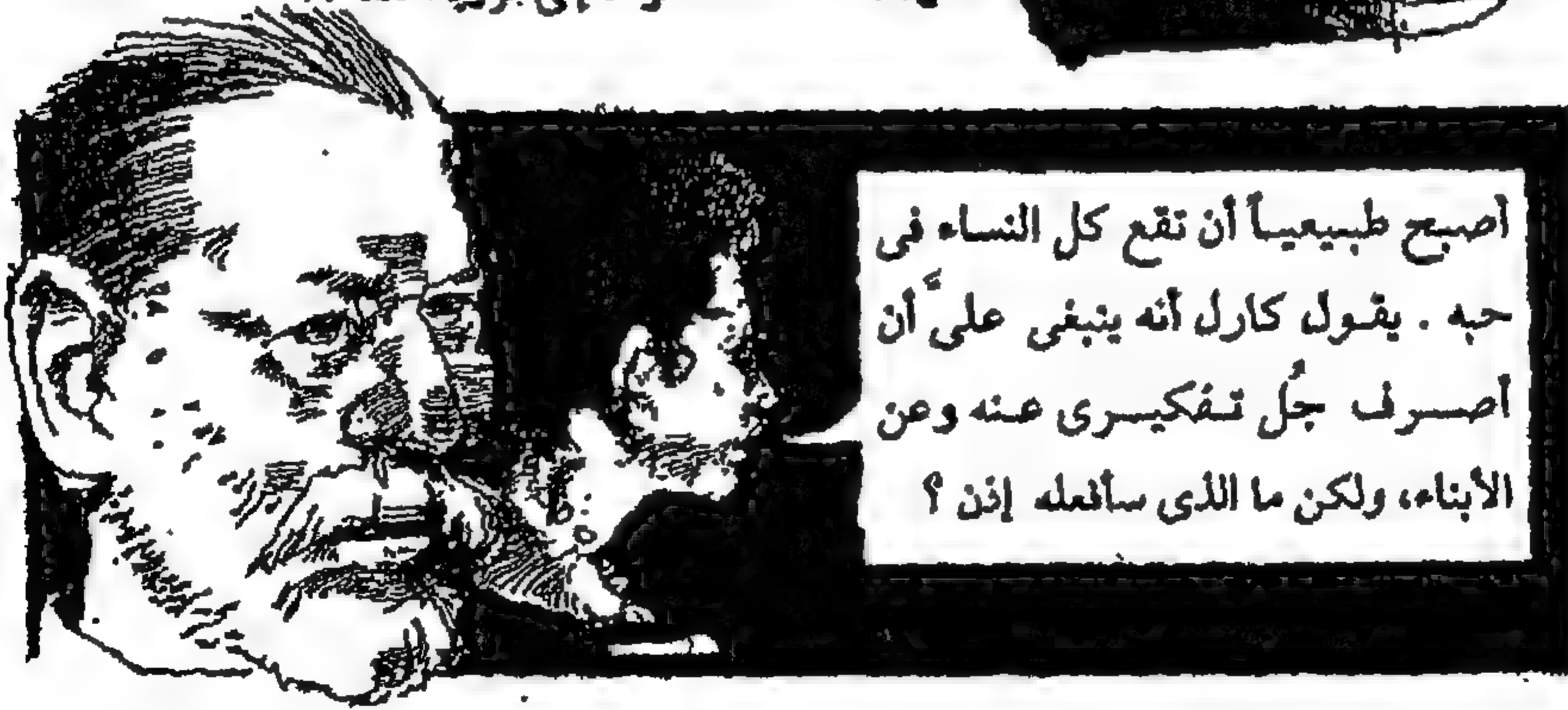


من الممكن أن تقوم وسوس الأنثى والتي تعتبر بمثابة المتحدث الرسمي بلسان اللا شعور بتدمير الرجل تماماً.

بعد تلك المرحلة التي قابل فيها «يونيغ» «فرانك ميللر» ، كانت معظم خبرات يونيغ في الانيماس إيجابية كان معظم اتباع يونيغ من السيدات ، ليس فقط بحكم جاذبيته الجنسية الطاغية وإنما أيضاً لأنهن كن يخضعن للعلاج أو للتدريب معه.



كان على زوجه يونيغ «إيما Emma» أن تزود
عن زوجها ذلك الجيش من النساء اللاتي
كن يتبعنه، مع وجود محظيه واحدة على
الأقل من حين لآخر. وفي عام ١٩١١
أسرت إلى فرويد قائلة :



وفي النهاية تحولت إيما إلى محلله نفسية هي الأخرى وأجرت دراسة استغرقت طول عمرها
عن أسطورة «الكأس المقدس» التي شرب منها المسيح في العشاء الأخير.

لعبت النساء دوراً محورياً في تطور حياة يونج المهنية . ففي شهر فبراير من عام ١٩١٦، أي بعد فترة وجيزة من انفصال يونج عن فرويد ، تم تأسيس نادى علم النفس التحليلي في زيورخ وقد لعبت النساء دوراً نشطاً في تأسيسه .

وبطريقة مماثلة فقد تم إنشاء معهد يونج عام ١٩٤٨ و الذي مازال مستمراً في التدريس والتحليل النفسي حتى اليوم.

ويتمثل البند الثالث الذي من فوقه انتشرت أعمال يونج في «مؤتمر إيرانوس»، والذي بدأته السويسريه أوجنا فروج كابتين عام ١٩٢٣، في فلتها المطلّة على بحيرة. جيورج بايطاليا. وقد أصبح هذا المؤتمر فيما بعد حدثاً سنوياً هاماً لعلم النفس التحليلي وما يرتبط به من الفلسفة الشرقية .



«إديث روكفيلر ماكورميك»:

أمريكية الجنسية قام يونج بتحليلها نفسياً في الفترة ما بين ١٩١٣ - ١٩٢٣ . ومنذ ذلك الحين أصبحت راعية لعلم النفس التحليلي وقد قامت بتمويل المكان الذي عقد فيه نادى التحليل النفسي في زيورخ عام ١٩١٦ .



«سابينا سيلرين»:

روسية من أصل يهودي، بدأت التحليل النفسي مع يونج عام ١٩٠٤ ثم تطورت علاقتهما حتى أصبحت وطيدة جداً، إلا أنها كانت علاقة عاصفة وبعد فترة تلت تدريبها على يد كل من فرويد ويونج . أصبحت محللة نفسية ثم عادت إلى روسيا حيث لقيت مصرعها هي وأبنائها على يد الألمان في الحرب العالمية الثانية.



«انتونيا وولف» (١٨٨٨ - ١٩٥٣)

سويسرية ، بدأت التحليل النفسي مع يونج عام ١٩١٠ وسرعان ما أصبحت عشيقته واستمرت هذه العلاقة حتى وفاتها. ساعدت يونج في عمله كما تدرّبت على العلاج النفسي ومارسته ونشرت أبحاثاً لها في المجلات التي كان يشرف عليها يونج.

جولاندا جاكوبي :

(١٨٩٠ - ١٩٧٣) :

مجريّة الأصل تدربت على يد يونج ومارست التحليل النفسي ونشرت عدة كتب على طريقة يونج في التحليل . لعبت دوراً هاماً في تأسيس معهد يونج .



ماري ميلون :

(١٩١٥) وألمانيّة الأصل ، قابلت يونج عندما كانت تناهز ١٨ عاماً وأصبحت مساعدة له عقب تخرجها من الجامعة ، حيث كانت تدرس لغويات قامت بترجمة أعمال لايتنية وشاركت في دراسات عن الكيمياء السحرية . قام يونج بتحليلها نفسياً وتدريبها على ممارسة التحليل النفسي . قضت جل شبابها تدرس علم النفس التحليلي وظلت ضوءاً مادياً في معهد زيورخ .

أولجا فروب كاتين :

خضعت للتحليل على يد يونج وقامت بكتابه عدة أعمال عن التخيل النشط وعلاقته بالفكر الشرقي اشتركت مع ماري ميلون في نشر أبحاث إيرانوس ومجموعة يونج المتكاملة .



أميلا جيف :

ألمانيّة قام يونج بتحليلها وتدريبها مارست التحليل النفسي وشغلت منصب سكرتيرة لمؤسسة في الفترة ما بين (١٩٥٥ - ١٩٦١) كما عملت كسكرتيرة خاصة ليونج في كتابه سيرته الذاتية .

استر هاردنج :

(١٨٨٨ - ١٩٧١) : قابلت يونج في إنجلترا وتبعته إلى زيورخ للتحليل ثم للتدرب على يديه . ثم انتقلت إلى الولايات المتحدة الأمريكية وأسست نادى علم النفس التحليلي في نيويورك ثم معهد يونج بعد ذلك ، قامت بنشر كتابين يحملان اسم «اسرار النساء» و«طريق النساء جميعاً» .



ماري ميلون :

(١٩٠٤ - ١٩٤٦) أمريكية الجنسية خضعت للتحليل النفسي على يد يونج وحضرت متدنيات بحثية ودراسيه ، حيث كانت أفكاره ملهمة بالنسبة لها أسست دار بوليشجن وهي المؤسسة التي نشرت محاضرات «إيرانوس» والمجموعة الكاملة لأعمال يونج .

حجر في الفضاء

وقع يونج وكُسرت قدمه عندما كان عمره ٦٩ عاماً وكان هذا أوائل عام ١٩٤٤، وأعقب هذا إصابته بازمة قلبية . وعندما كان يونج قاب قوسين أو أدنى من الموت، وفي حالة أشبه ما تكون بالتحدير ، أصيب بحمى هذيان شديدة وخاض تجربة فريدة حدثت خارق نطاق الجسد.



رأيت كتلة هائلة من الأحجار وسط فضاء واسع . وكانت أشبه ما تكون بالحجر النيزكي لشهاب في الفضاء . وكنت قد رأيت أحجاراً مشابهة قد جوفت وأصبحت معابد في منطقة خليج البنجال . وكان المدخل يؤدي إلى حجرة رئيسية حيث دخلت فوجدت ناسكاً منتظاً.



كان هذا هو الوقت الذي ينبغي ليونج فيه أن يدخل اعماق حجره.



١٩٤٤/٤/٤

كان يونج محبطاً ومعارضاً لفكرة عودته إلى الحياة ثانية . كما كان قلقاً بشأن ظهور طبيبه المعالج في تلك الصورة الأولى ، لأن هذا يعنى أن هناك تغيراً مصيرياً قد وقع .



وعندما إستطاع يونج الجلوس مرة ثانية ، صعد
عندما علم بأن تاريخ ذلك اليوم كان موافقاً ٤ من
شهر إبريل لعام ١٩٤٤ .



لقد أوى الطبيب إلى فراشه ذلك اليوم (١٩٤٤/٤/٤) إلا
أنه لم يبرحه مطلقاً. لقد قضى نجبة مباشرة عقب إصابته
بمرض تسمم الدم.

بدأ يونج يتعافى تدريجياً وكان كل مرة يرى فيها حلماً أو تراوده رؤوياً يصبح أشبه
بمن يعيش فى نعيم . كانت تلك الخبرات واقعية بل وحقيقية وموضوعية.



كتب يونج معظم أعماله الرئيسية والهامه بعد تلك الفترة التى مرض فيها وشارف على الموت،
وفى تلك الفترة التى تاهز فيها يونج السبعين، بدأ شعوره «بذلك الشيء» الذى يدعى الروح فى
يبرهن على قوته أكثر من ذى قبل. حيث أصبح يونج مستعداً وقتها للتعبير عن ذلك الشيء.

الظواهر الخارقة لنواميس الطبيعة

لم يعد يونج، كما رأينا، غريباً عن عالم الخوارق . فقد رأى أشباحاً في منزله كما أنه اضطر للخروج من بيته في المجلثرا عندما كانت تطارده عفرينة إنثى .
وفي أحد الأيام أثناء عودته إلى المنزل.



وفي مناسبة أخرى، كان هناك حفل زفاف وانهمك يونج مع رجل آخر فى الحديث عن علم النفس الإجرامى.

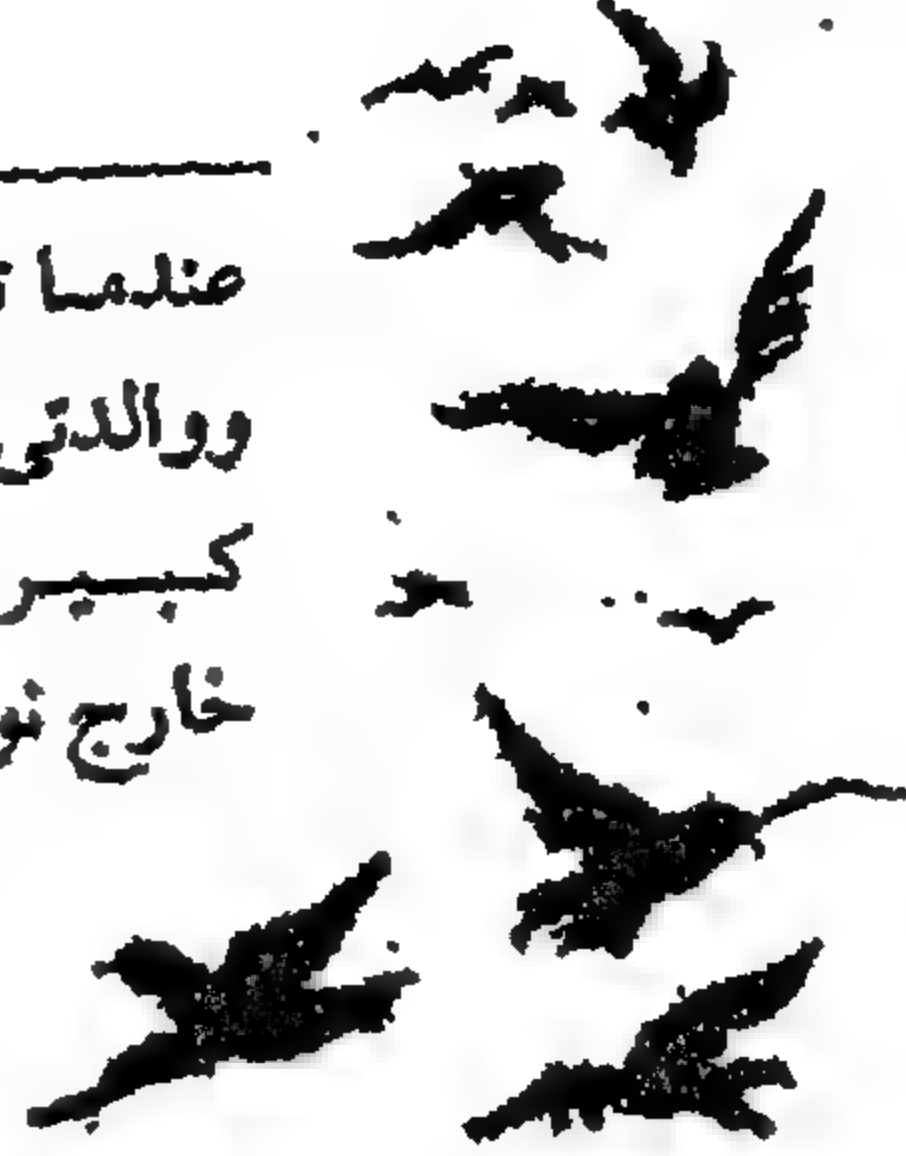


بعد ذلك ، أخذ المستضيف يونج جانباً ولامه، فقد كانت القصة التى إختلقها تحكى تاريخ ذلك الرجل الغريب الذى كان يحدّثه يونج منذ قليل.

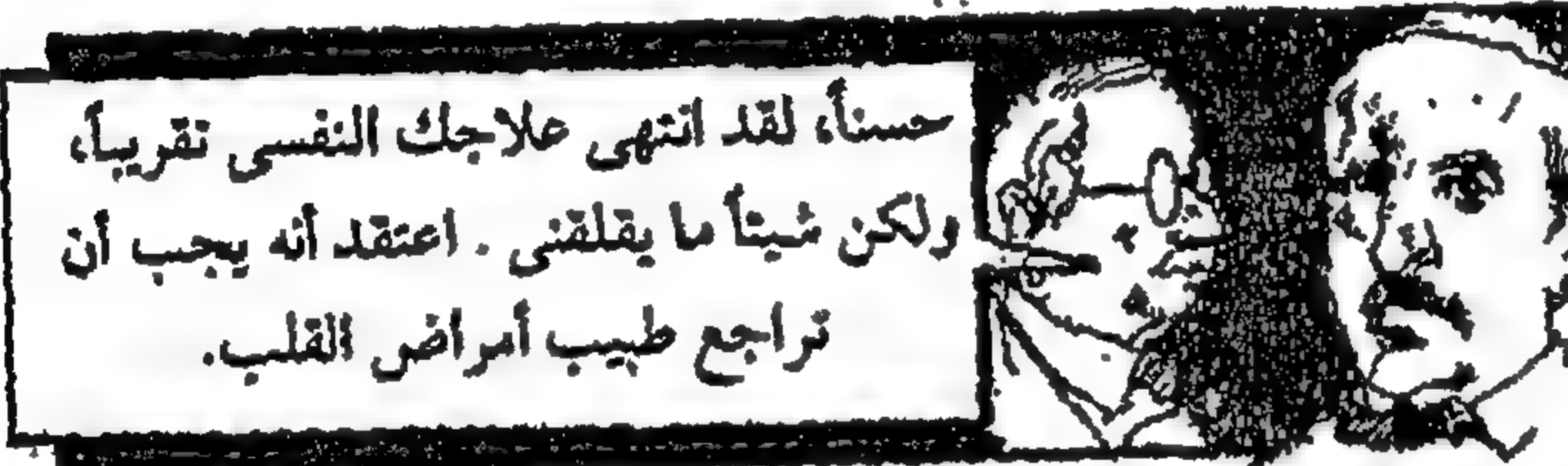
استمر يونج طوال حياته كمحلل وطبيب نفسى يبحث فى «النذر أو البشائر». التى كانت تقوم حول المرضى ، فعلى سبيل المثال : قالت زوجة إحدى المرضى ليونج:-



عندما توفيت جدتى
ووالدتى تجمعت اعداد
كبيرة من الطيور
خارج نوافذ المنزل



لفتت هذه القصة انتباه يونج إلى أن هناك بعض الأعراض الحميدة التى تتجلى بوضوح فى مرضاه.



حسناً، لقد انتهى علاجك النفسى تقريباً،
ولكن شيئاً ما يقلقنى . اعتقد أنه يجب أن
تراجع طبيب أمراض القلب.

ذهب الرجل إلى طبيب أمراض القلب سليماً. وأثناء عودته إلى المنزل سقط المريض مغشياً
عليه فى الطريق وحمل إلى المنزل وهو يحتضر. كانت زوجة المريض مذعورة، فبعد أن خرج

زوجها متوجهاً
للطبيب.



حظ سرب كامل من الطيور على المنزل

هل هناك تفسير لمثل هذه الحوادث الغريبة ؟



(١) كتاب «آي كنج I Ching» أ، «كتاب التغيرات» هو تجميع متأخر وتنظيم عقلي للكتب الصينية القديمة التي تدور حول التنبؤ بالغيب. وجرت العادة أن تتسبب بعض الملاحق في هذا الكتاب خطأ إلى كونفوشيوس (المراجع).



ملك «كتاب التغيرات» على يونج له وحواسه منذ عام ١٩٢٠ وذات صيف، بينما كان يونج يجلس في بولينجين إذا به يقطع حزمه من القصب ويحولها لمزامير تُستخدم في العرافة.

كنت أجلس لساعات طويلة تحت شجرة كمثرى تبلغ من العمر ١٠٠ عام مارساً الطرائق والأساليب التي نص عليها «كتاب التغيرات». وقد كانت تتجلى أمامي كل الأشياء التي لو رأها إثنان فلن يختلفا على روعتها وخرابتها.

ماهى العلاقة التي تربط الأحداث النفسية والمادية ؟

استخدم يونج كتاب التغيرات لحل مشكلات مرضاه فمثلاً جاءه مريض شاب يعاني معاناة شديدة من عقدة الأم، حيث لم يكن واثقاً من قدرته على الزواج بفتاة معينة .



«الفتاة العذراء
متجبرة ولا ينبغي
للرجل أن يقسرن
بمثل هذه العذراء».

بماذا ينصح
كتاب التغيرات



اخشى أن تنتهى بى عقلى إلى الوقوع
فى شرك «أم مسيطرة» أخرى.

كان يونج مدركاً تماماً «لسوء الفهم» المستحكم الذي يستحوذ على الغربيين المعادين للعرافة.. وقد قال محذراً أجد مراسليه المجهولين عندما كتب إليه يخبره أنه بصد دتأسيس معهد يحمل إسم «كتاب التغيرات».



وهنا نرى ثانية تلك العلاقة الغامضة بين شخصية يونج الثانية المتمثلة في ذلك المتنبيء الصوفى، وبين شخصيته الأولى المتمثلة في العالم العقلانى، ويظل هذا التناقض متلازماً عبر حياة يونج وفي مختلف اعماله . إنه تنافر الأضداد الذى يشكل أساس الفكر الغربى والذى يقع بين العقل والمادة والروح والجسد والنظام والعماء والأزل والموت ... إلخ.

سيكولوجيا الدين

ما الذى كان يسعى يونج العالم والعقلانى إلى معرفته من سيكولوجيا الدين أو «علم نفس الدين»؟

لقد ارتقى ما نسميه الآن «الدين» عبر عدة مراحل.



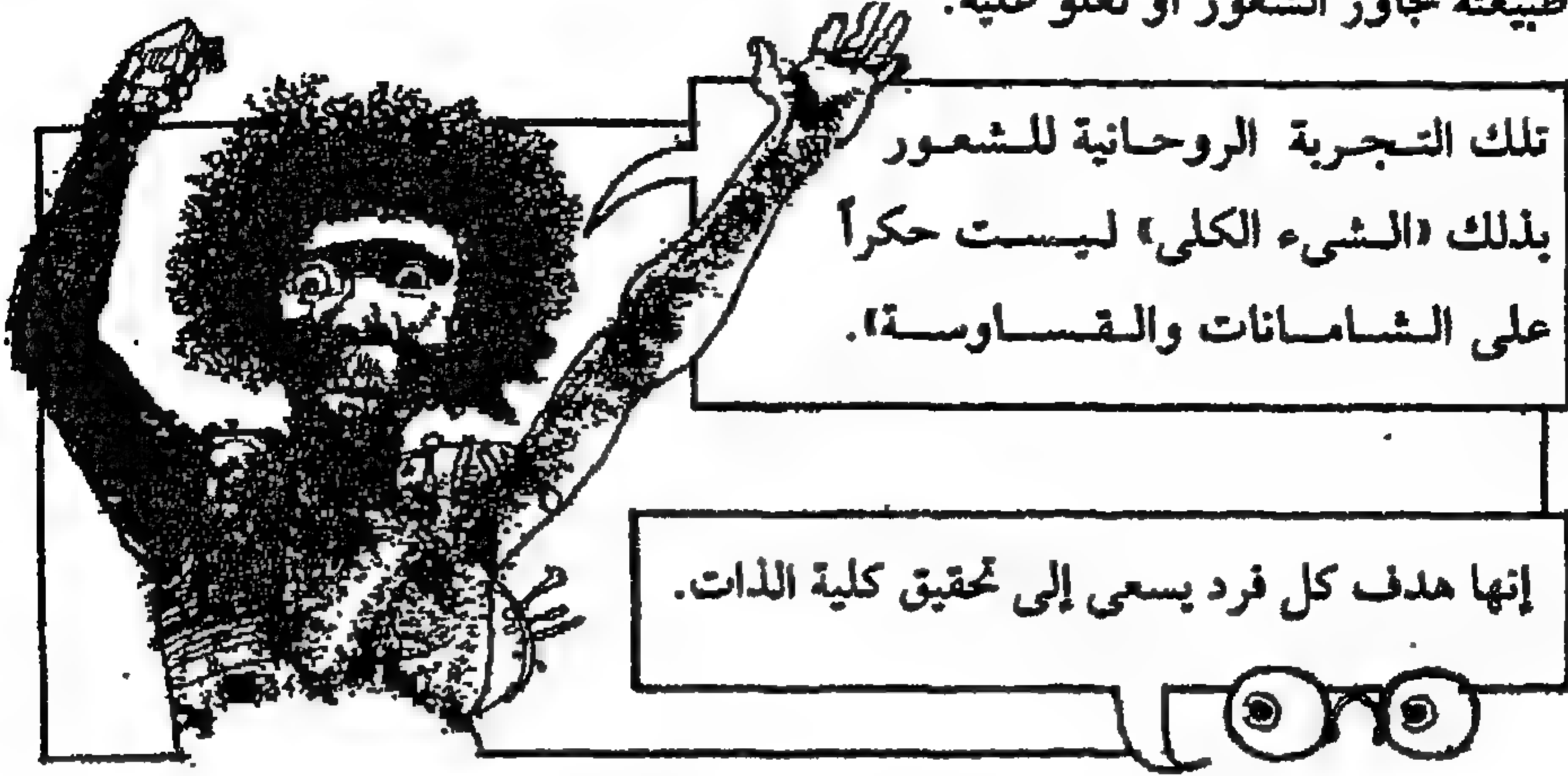
اشتركت جميع الشخصيات الدينية فى كل مراحل التاريخ فى شىء واحد وهو خبرتهم الداخلية بمعنى الألوهية . وقد اطلق يونج على هذه الخبرة اسم المقدس أو «النيومينوس» (وهى كلمة مشتقة من الأصل اللاتينى الذى يعنى «الإله الرئيسى»).



فإن كلاهما يشير إلى صورة بدائية من الكلية، صورة بدائية عن الذات على نحو ما تتمثل فى صورة الرب.

(١) الشامان Shaman شخص كان يشتغل بالتطبيب والكهانة والسحر ، مستعيناً بقوته على التحكم فى قوى فائقة للطبيعة. وكانت الكلمة فى الأصل تشير إلى تلك الشخصية بين قبائل آسيا وسيبيريا، ثم أصبحت تطلق الآن على من يقوم بهذه الوظائف عند كل الشعوب البدائية. (المراجع).

تؤكد كافة الديانات وجود «شيء كلي» وهذا الشيء مستقل عن الأنا الفردية كما أن طبيعته تتجاوز الشعور أو تعلو عليه.



إن ما تشير إليه تلك الخبرة الروحية «للألوهية الداخلية» هو عملية التشخيص.

ويعكس الطراز الأول للكمال نفسه على هيئة الأحلام أو الأساطير أو الأوهام. حيث يحتل هذا الطراز الأول منطقة مركزية في اللاشعور ويميل إلى ربط كل الطراز الأولية بهذا المركز والذي يكاد يقترب بدوره من مفهوم الرب.



رمزية القُدَّاس الكاثوليكي

عندما نتحدث الديانة المسيحية عن الخلاص على يد المسيح فإنها تشير بذلك إلى عملية التفرد (الخلاص) وكذلك إلى مفهوم الكمال أو الذات (مفهوم الرب أو المسيح). ويتم التعبير عن عملية التشخيص أو التفرد هذه بطريقة شعائرية في القُدَّاس الكاثوليكي الذي يمثل المسيح فيه الخمر والخبز^(١).



وتعود الشعائر أو الطقوس التي يتحول فيها الرب إلى طعام ثم يؤكل إلى عهد سحيقة سابقة على ظهور المسيحية وقد ساق يونج حقاً من الديانة الآزتكية حيث كان الآزتكون يضعون كعكة كبيرة من بلور الخشخاش الملئ بالأشواك.



وكسنت تشكل هذه الكعكة على هيئة الآلهة هيتزيلو بوشتلي

ثم يتم تمزيق هذا الشكل الإلهي ويوزع على المتعبدين الذين كانوا يأكلون. ولا يمثل أكل «جسدودم».

المسيح في القُدَّاس الكاثوليكي إحياءاً للذكرى وفاته وتضحيته فقط. ولكن أيضاً رمزاً لانبعاثه وتحوله إلى جسد خالد في الكنيسة

(١) الإشارة إلى ما يسمى «بالعشاء الأخير» حيث جلس السيد المسيح مع تلاميذه «واخذ خبزاً وشكر وكسّر وأعطاهم قائلاً: هذا هو جسدي الذي يبذل عنكم وكذلك الكأس أيضاً بعد العشاء قائلاً: هذه هي الكأس هي العهد الجديد بدمي الذي يسفك عنكم» (لوقا ٢٢: ١٩). ومن هنا جاء قوله «مَنْ يَأْكُلْ جَسْدي ويشرب دمي يثبت في وأنا فيه» يوحنا ٦: ٥٦ (المراجع).

يعتبر التمزيق القرباني والموت والبعث خطوات شعائرية في عملية التحول إلى يؤمن بها. ويؤديها شامانات القبيلة منذ فجر التاريخ وحتى يومنا هذا.

تغادر روح الشامان
جسده في شعيرة حج
تخيلية يشعر خلالها.



وبعبارة أخرى فإن هذه التجارب الروحية للموت والبعث تتصل بعملية التحول إلى «كل» عن طريق التضحية.

لقد تم تغيير جوهرك.. أو تحويلك .. أو تعديلك .. وإعلائك وتعزيز ذاتك.

لقد نبعت سلسلة أحداث القديس الكاثوليكي من نفس العمليات النفسية التي كانت بمثابة الأساس لكثير من الطقوس الوثنية القديمة.



المسيح : الصورة البدائية للذات



يُدعى يسوع باسم «المسيح» The Christ وهو لفظ مشتق من الكلمة الأغريقية «كسريستوس Khristos» والتي تعنى الملك أو المسيح المنتظر . ولكن هناك العديد من الألقاب الأخرى التي تطلق عليه.

ابن الإنسان وآدم الثانى والراعى وحمل الله، والذبيحة والسمة،
وصائد الناس.

يعتبر المسيح الإنسان الأول من منظور علم النفس.

فهو يمثل كمال الشخصية التي تفوق وتحمل في طياتها الرجل العادى.

يعرف يونج الشخص الكامل بالذات وبالنظر إلى رمزية القداس من خلال مفهوم الطرز الأولية نجد أن المسيح يمثل الذات وفي نفس الوقت فإنه القداس نفسه يجسد عملية التشخيص . ويمكن غموض القربان المقدس في أنه يحول روح الرجل التجريبي الذي ماهو إلا جزء واحد من ذاته إلى وحدة متكاملة يتم التعبير عنها رمزياً باسم المسيح.

وفى العصور الأولى من المسيحية للتصوفة ، كان المسيح يمثل وحدة متكاملة تشتمل على كل شيء بما فى ذلك الانبعاث أو ذلك الجانب المظلم الذى يمثل ظل الإنسان ولكن جاءت الكنيسة فى العصور اللاحقة وطورت صورة أحادية الجانب للمسيح، إلا أن هذه الصورة كانت معرفة فى الأحادية.



إنه المخلص مصدر كل الخير والضياء الذى يعكس الصورة كاملة للأب.



فمن الناحية النفسية، فقد المسيح كليته، وكما له فى وجود ظل معارض.

اسطورة فاوست

نحكي قصة فاوست للشاعر الألماني جوته قصة عالم كيميائي كان يعيش في ألمانيا في القرن السادس عشر ، ولكن باع روحه للشيطان مقابلها إياها بقوى شريرة . ويعتبر فاوست شخصية ذات مغزى عميق حيث أنه يجسد المعضلة الروحية التي يحياها رجل العلم الحديث.



لقد صاغ معضلة
ظلت تختمر على
مدار قرون عدة.

.. كيف نحرر أنفسنا من الأضداد
المتتمثلة في الخير، والشر، والروح،
والمادة، والإيمان، والمعرفة .. إلخ.

كان فاوست يحلم بامتلاك هيلين طروادة

صورة الروح أو الانثى والتي تولد معها بطريقة خاطئة .. أما
أنا فمستفوليس ، ظل فاوست.



ونجسد مسرحية فارست الصعاب التي يواجهها الأفراد في العالمين
المسيحي والعلمي عندما يمرون بعملية التشخيص.



وقد رأى يونج في نفسه الكثير من صفات
فاوست وقد شجعه على ذلك وجود
إشاعة انطلقت من أسرته مفادها بأن يونج
هو الحفيد غير الشرعي لجوته.

جوهان وولفجانج فون جوته.

١٧٤٩ - ١٨٣٢

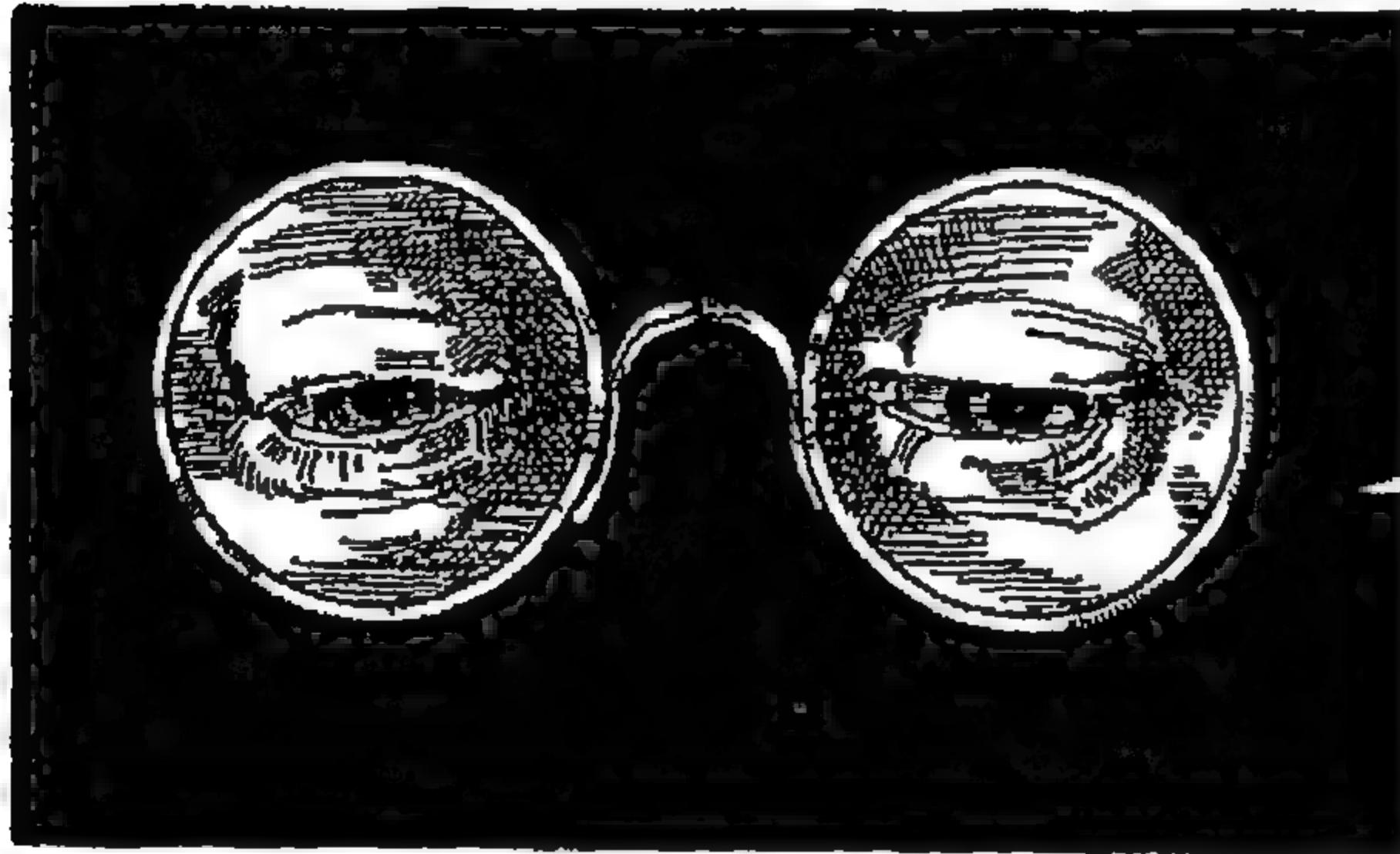
رابع الثالث

بضرب الصراع القباوسى للرجل الغربى مع الجانب المظلم للطبيعة الإنسانية يجلوره فى مسألة لاهوتية مفصلة ، فكيف مثلاً يسمح الرب وهو أصل الخير وذو القدرة الكلية بوجود الشر؟ وإذا كان الله لم يخلق الشيطان ، فإن الخير لا بد وأن يكون قد خلق نفسه وبالتالي هذا يتضمن أن الرب ليس كلى القدرة. ولذا ، لا بد أن يكون الشيطان قد خلق باختيار الإنسان وذلك من خلال الخطيئة الأولى التى جاءت تضحية المسيح من أجل تخلص الناس منها.

ومثل هذا التقسيم الذى لا يمكن التوسط فيه بين الخير والشر يعنى أن الديانة المسيحية عاجزة عن التوحيد بين المتناقضات الموجودة فى الطبيعة فمعظم الديانات جاءت لتتناول شكله الأضداد والمتناقضات - مثل الخير والشر والذكر والأنثى .. الخ . ولكن المسيحية تساوى الإثنى إما بالعلماء الطاهرة مريم أو المغوية الشريرة حواء.

لقد تم كبت وإخفاء الطبيعة الجنسية للأنثى الأمر الذى أدى إلى ترك شخص المسيح ليتوحد مع الضوء بطريقة مغالى فيها لدرجة أنه أصبح من المستحيل أن يكون له ظل. وقد حاول الغنوصيون وهم إحدى الطوائف الأولى من المتصوفة المسيحيين المهرطقين إضافة مصطلح رابع لثالث الأب والابن والروح القدس. كان ذلك المصطلح الرابع يمثل البعد المظلم والخفى والأنثى للطبيعة.

وفى عام ١٩٥٠ أعلن البابا عقيدة رفع البتول المباركة إلى السماء من موتها أو كما أطلق عليه «انتقالها المقدس» وإعادة توحيدها مع «الابن» فى هيئة العروس السماوية اعتبر يونج ذلك الإعلان بمثابة الاعتراف اللاشعورى من الكنيسة بالمصطلح الرابع . وقد أطلق عليه يونج «أهم حدث دينى وقع منذ حركة الإصلاح الدينى».



صفعة على وجه هؤلاء
الذين ينادون بالمنظور
العقلانى للعالم.

إذا كنا لانرى طبيعتنا الرمزية ولانحللها بمصطلحات رمزية مناسبة فإننا نكون كمن يضع غشاوة على عينيه عامداً.

عصر السمكتان



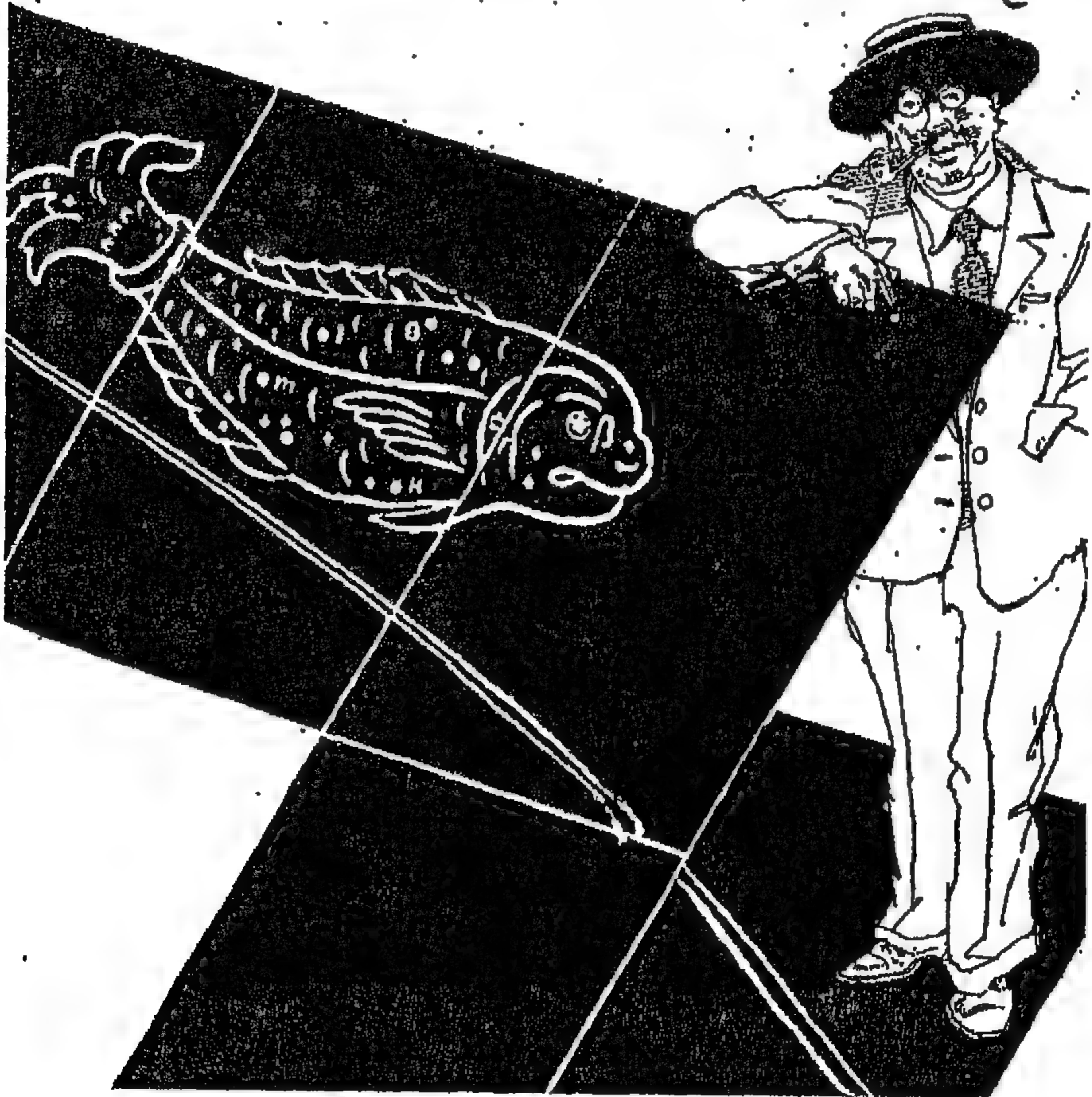
أنت الآن تنظر إلى
صورة لمجموعة

النجوم الثابتة والمكونة لبرج الحوت . وتبدو للمجموعة النجمية على
هيئة سمكتين بربطهما حبل نجمي . وتبدوا السمكة اليسرى وكأنها
تسبح في اتجاه رأسى ، بينما اليمنى في اتجاه أفقى نحو دائرة البروج .
ما هي دائرة البروج ؟

تدور الأرض حول الشمس مرة كل عام . ولكن عندما تنظر من الأرض يبدو الأمر مختلفا وكان
الشمس هي التي تدور حول الأرض على خلفية من المجموعات النجمية .
وفي الحادية والعشرين من مارس في كل عام تتعامد الشمس على خط الاستواء مساوية بذلك طول
الليل والنهار ، في ظاهرة تعرف باسم الاعتدال الربيعي . ويسمى المكان الذي تظهر فيه الشمس في
تلك اللحظة على دائرة البروج باسم نقطة الاعتدال الربيعي .

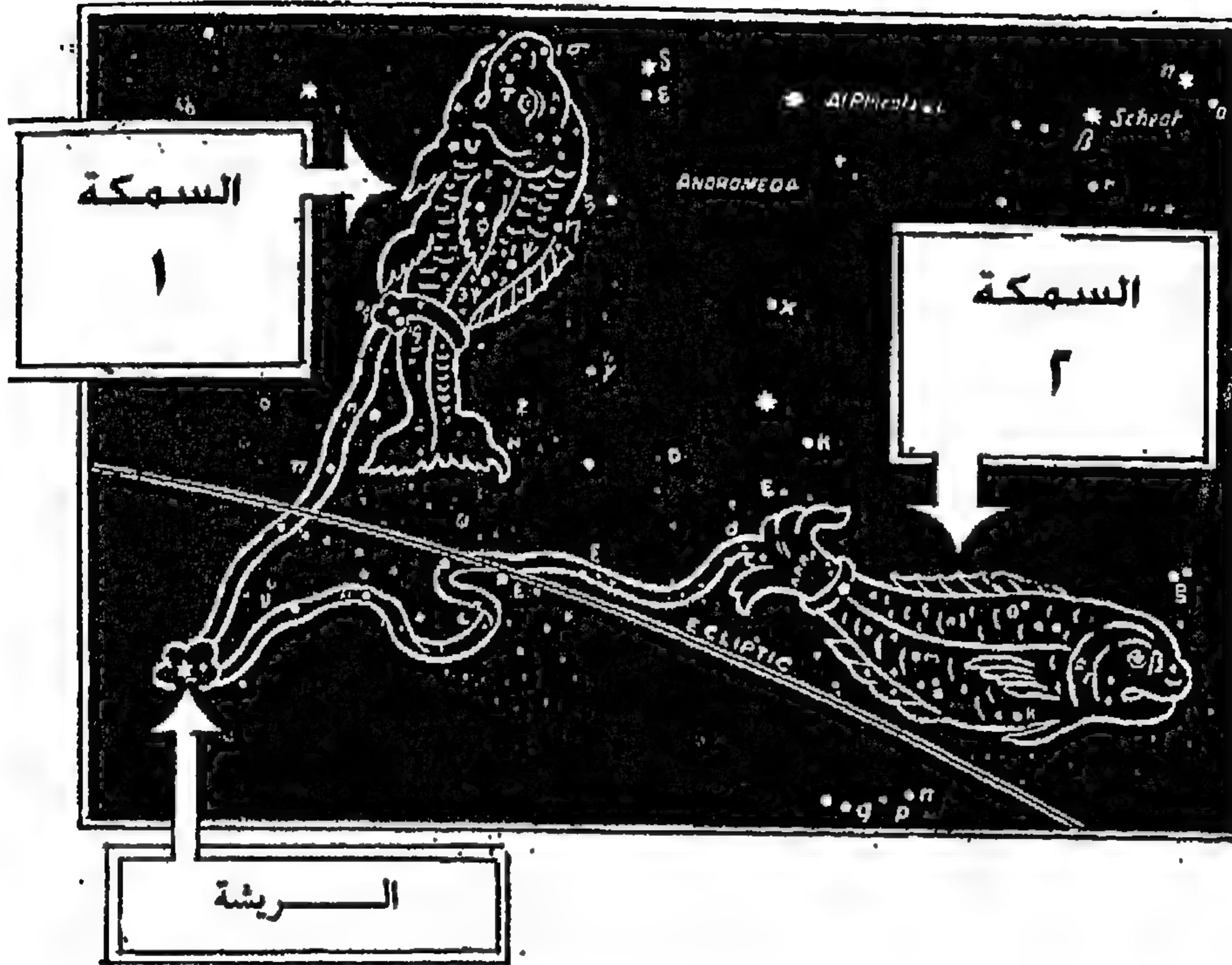
وفى الاعتدال الربيعى السنوى تعود الشمس مرة أخرى إلى نفس الموقع على دائرة البروج. نحن نتكلم الآن بالتقريب وليس على وجه الدقة. حيث تتراجع نقطة الاعتدال الربيعى إلى الوراء قليلاً كل عام ويكون هذا التراجع بموازاة دائرة البروج. وعلى وجه الدقة فإن كل ٧٢ عاماً تكمل نقطة الاعتدال الربيعى تراجعاً للوراء بمقدار درجة كاملة على امتداد دائرة البروج. وتعرف هذه الحركة المتجهة للخلف باسم مبادرة الاعتدالين أو تقدمهما.

استخدم يونج المجموعات النجمية المكونة لهاتين السمكتين المتزاوجتين وذلك فى محاولة منه لتفسير معضلة الأضداد فى الديانة المسيحية، تلك الأضداد العقودة مع بعضها البعض بطريقة لاتنصم ابداً . تماماً مثل تلك العقدة التى تربط بين «سمكة الروح» (على اليسار) و«سمكة المادة» (على اليمين) . وقد أثبت يونج هذا الصراع من خلال دراسته لمبادرة الاعتدالين أو تقدمهما بموازاة دائرة البروج. وتعتبر هذه أعظم انجازات يونج وأكثرها طموحاً.. فكيف استطاع أن يثبت ذلك ؟



مولد المسيح فى السمكة رقم ١

لننظر بتمعن أكثر إلى السمكة رقم (١). يرى يونج أن مولد المسيح يقع عندما تنتظم نقطة الريح على نفس الخط مع النجم يدعى الريشة أو العقد، وهى النقطة التى يبدأ عندها كل من الحبل النجمى والسمكة الأولى نفسها.



وفى نفس هذا التوقيت تقريباً من القرن السابع قبل الميلاد ظهر نجم يدعى «بيت لحم» وهو لم يكن فى الحقيقة نجماً على الإطلاق ، وإنما مجرد إقتران ثلاثى نادر الحدوث بين كوكبى المشتري وزحل.. وقد تم تجسيد هذه الرؤية الثلاثية لذلك النجم فى الرجال الحكماء الثلاثة، حيث يعلن لهم مقدم جو يتر ملك اليهود. ويرمز للمسيح بالسمكة الأولى «سمكة الروح» حيث يأتى مبشراً «بعصر السمكتين».

ومن المدهش حقاً أن يظهر النجم «بيت لحم» مصادفة عند نقطة الربيع الخاصة ببرج الحوت عند إستعلان العصر الجديد. ومن المثير للاهتمام كذلك أن السمكة في ذلك العصر كانت بمثابة الرمز والاسم للمسيح، ذلك الآله الذي تحول إلى رجل».



لقد ولد على هيئة سمكة، ذلك الذي اصطفى
حواريه من الصيادين



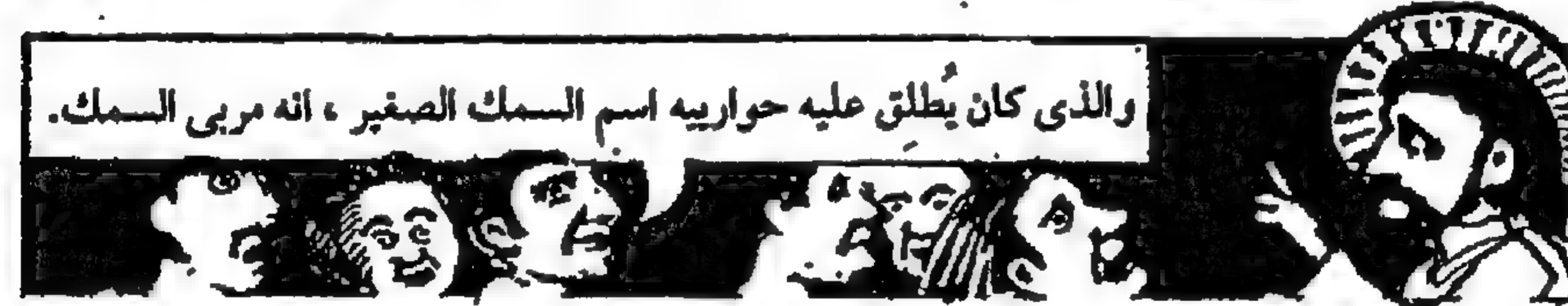
لقد بعثت لأجعل هناك صيادين من الناس (١).



ذلك الذي أطعم جموعاً غفيرة بسمكة كانت تتكاثر بطريقة معجزة.



ذلك الذي أكل كما
يؤكل السمك لقد كان
الطعام المقدس.



والذي كان يُطلق عليه حواريه اسم السمك الصغير، أنه مربى السمك.

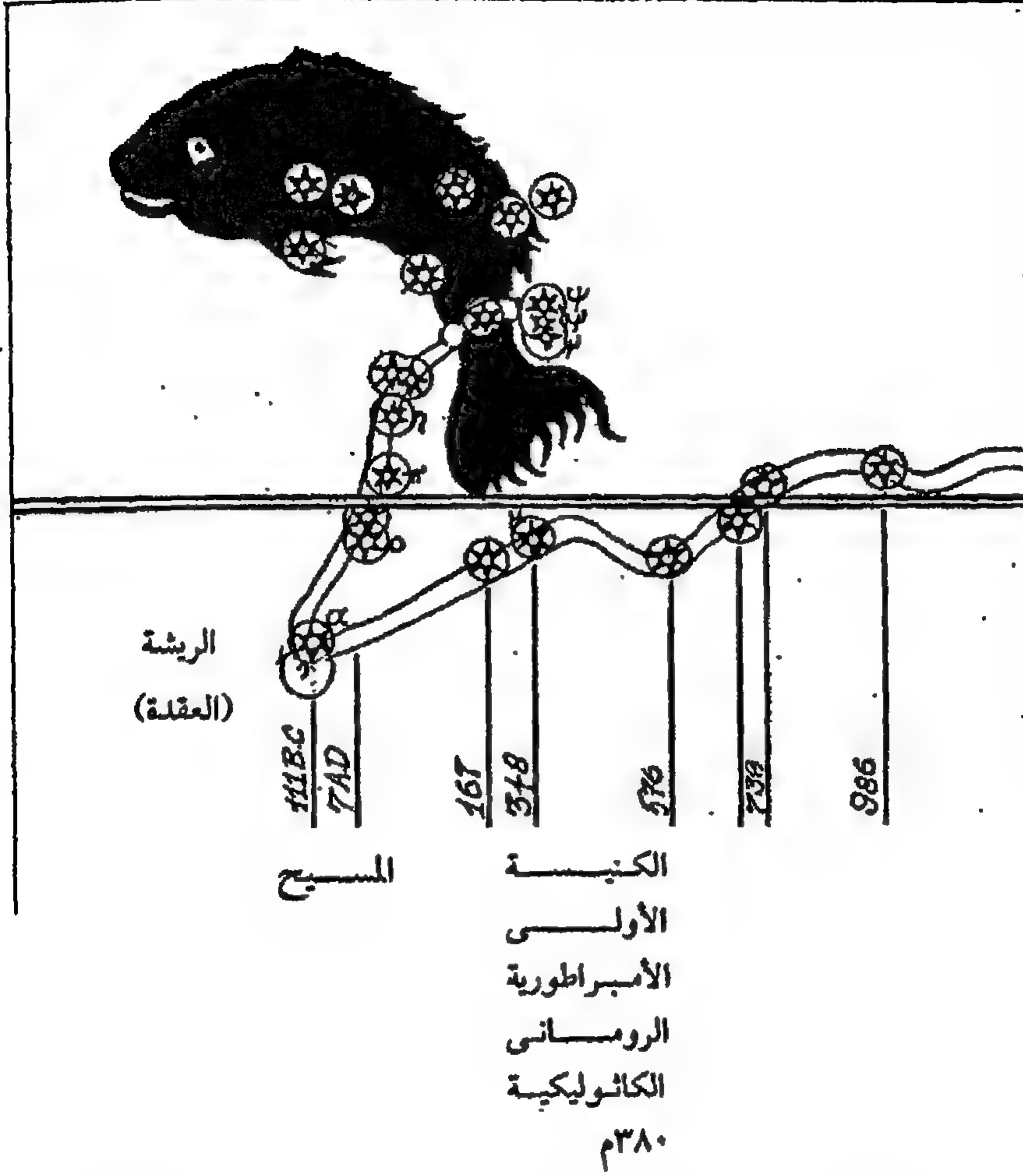
لا يوجد دليل لدينا على أن رمز السمكة كان يستعمل بطريقة واعية.



يبدو أن كل هذا حدث بطريقة تلقائية ودون أن يفكر فيه أحد.

(١) يقصد الحواريين - وكان معظمهم من الصيادين - وكان يقول لهم سأجعلكم من صيادي الناس (المراجع).

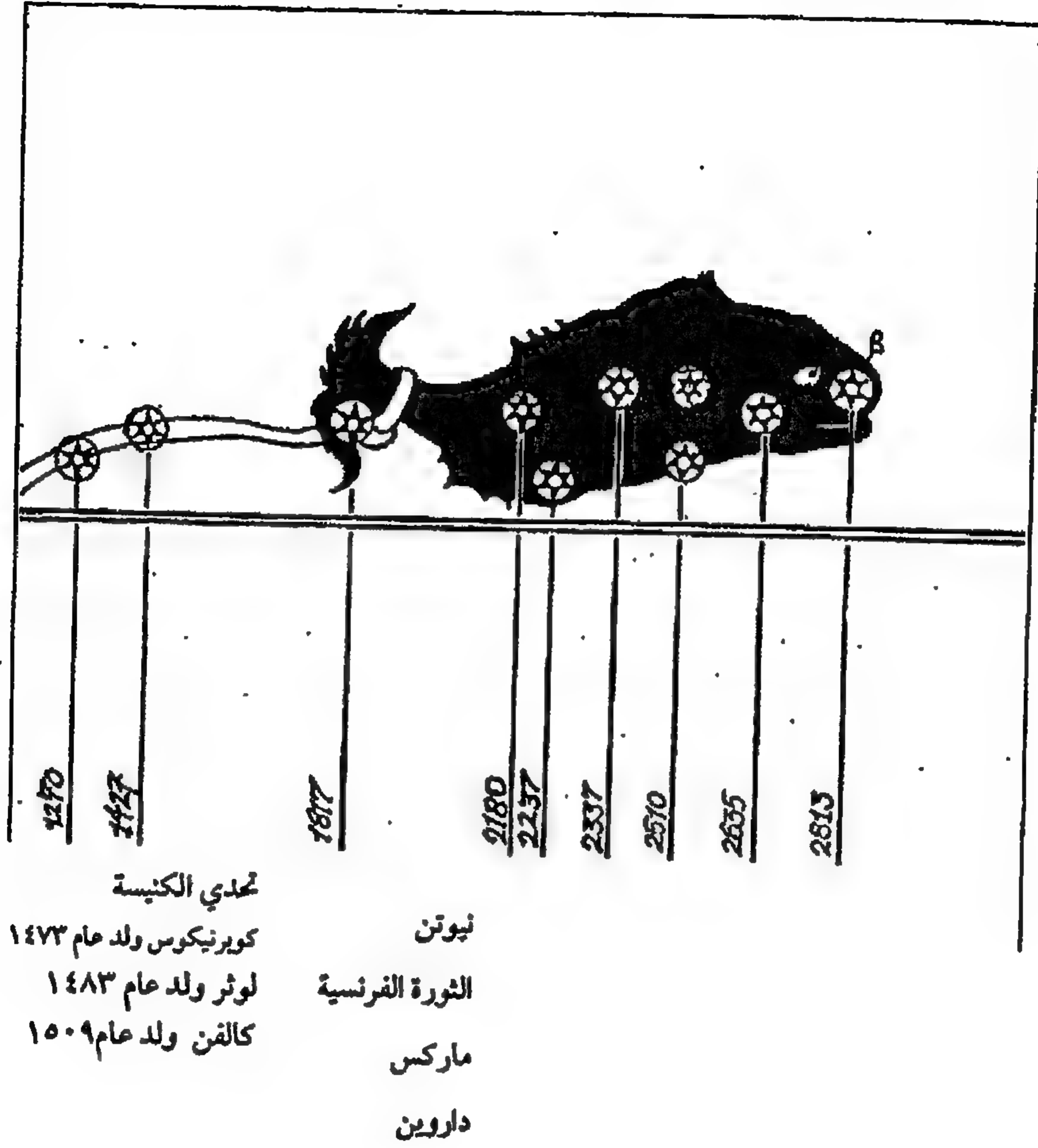
انتشار المسيحية



كلما تحركت نقطة الربيع على امتداد دائرة البروج وفي موازاة نجوم السمكة الأولى كلما
نمت الكنيسة المسيحية وزادت قوتها وأصبحت قادرة على تطوير مفهوم المسيح على انه
منبع الخير الذي لا يعثره نقص ولا تشوبه شائبه ، الملك والقوى خالق كل شيء.

Bantokratoz

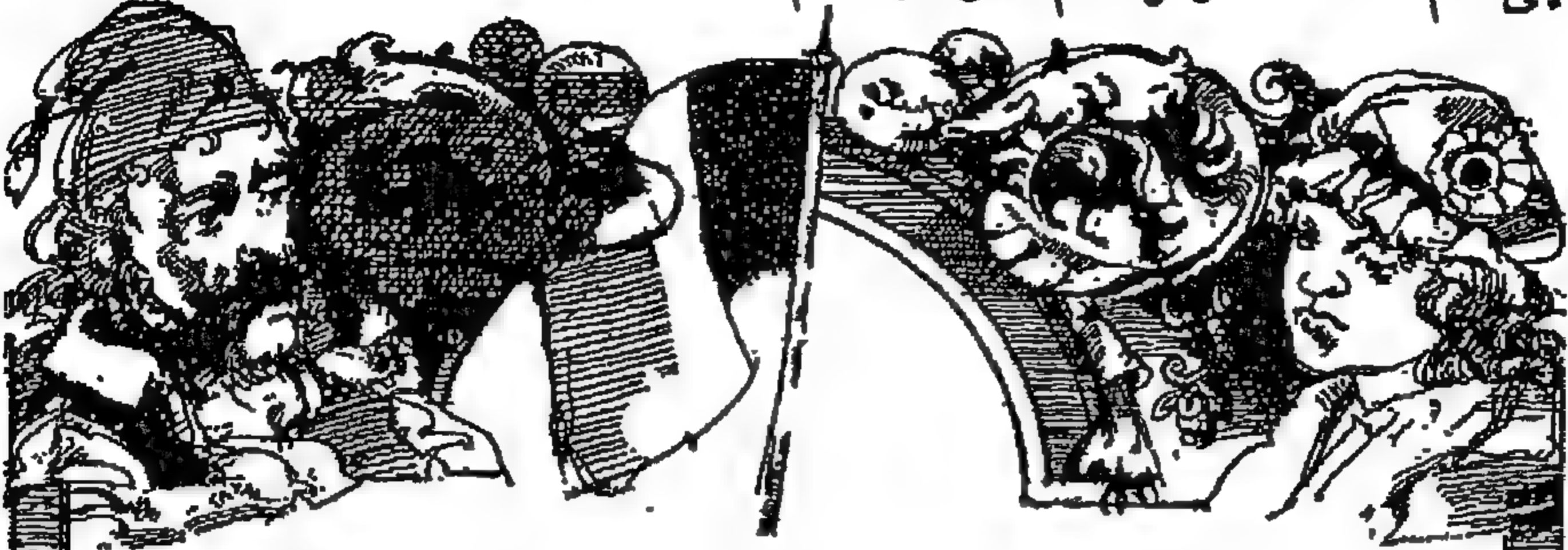
الاتجاه نحو معاداة المسيحية



ولكن بعد ذلك، كان كلما مرت نقط الربيع على امتداد ذلك الحبل النجمي الذي يربط بين السمكتين إزدادت مفاهيم الهرطقة في الانتشار وقد بلغت ذروتها في عهد الإصلاح الديني، والصراعات العنيفة التي اجتاحت جميع أرجاء العالم المسيحي. وبدأت المسيحية نفسها في التفسخ، بينما كانت أوروبا تعيش في عصر النهضة، وما اشتمل عليه من رحلات استكشافية واختراعات علمية وما نجم عن ذلك من وثنية جديدة.

نبوءات بقدوم المسيح الدجال

انتشرت التكهنات بقدوم المسيح الدجال في فترة الحبل النجمي تلك وتعود هذه التكهنات إلى عام ١٧٨٩ - وهو العام الذي شهد قيام الثورة الفرنسية.

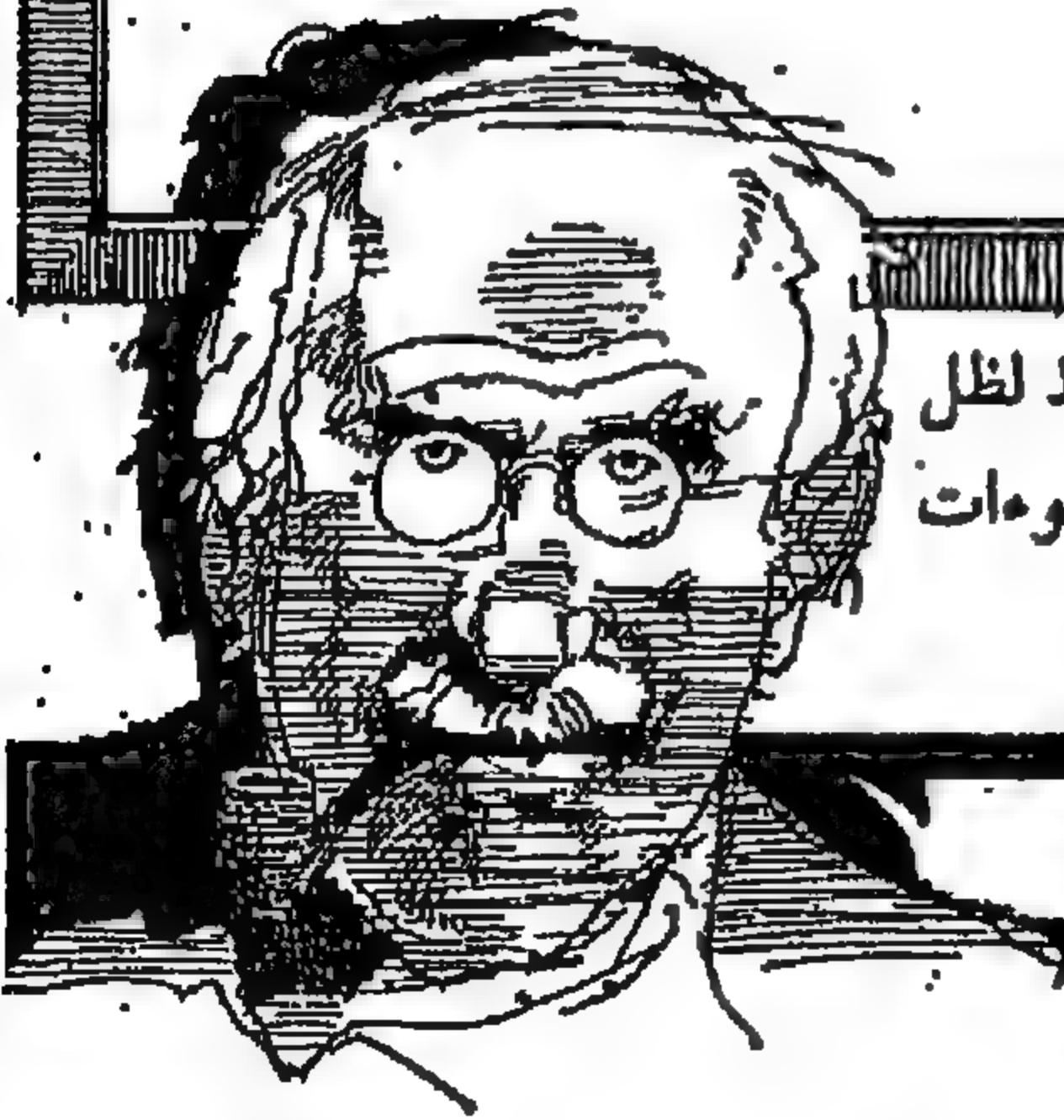


تنبأ منجم وفلكي عربي في القرن التاسع وكان يدعى أبو معشر بأن حدثاً جليلاً سيقع عندما يتم كوكب زحل عشر دورات حول الشمس . وقد استخدم فلكي آخر يدعى بيسر دابلي (١٣٥٦ - ١٤٢٠) هذه المقولة وتنبأ بقدوم المسيح الدجال عام ١٧٨٩



عندما يأتي المسيح الدجال فسيكون معه قانونه الخاص، وكذلك طوائفه وشيعته اللعينة والتي تعادى وتناقض تماماً قانون المسيح.

أيضاً فقد تنبأ الفيزيائي وعالم الفلك نوستراداموس (حوالي ١٠٠٥) بقيام الثورة الفرنسية.



وفسر يونج مقدم المسيح الدجال على أنه اسقاط لظل المسيح نفسه فالمسيح الدجال ليس مجرد نبوءات عارضة ، وإنما

هو أحد القوانين النفسية المتصلة

الصور المنعكسة للنقيض

وصلت النقطة الربيعية إلى ذيل السمكة الثانية لأول مرة عام ١٨١٨ نحن الآن قد وصلنا إلى الخيل الأنعكاسي المضاد للمسيحية وهي فترة تميّزت على وجه العموم بهيمنة الأفكار المعادية للمسيحية.

تصادف ميلاد المسيح الدجال مع قيام الثورة الفرنسية، وذلك عندما تم تنويع تمثال الهة العقل في كاندراثة نوتردام بباريس. أصبح الوقت ملائماً الآن لإرساء قواعد المذهب المادي المعادي للمسيحية على يد شارلز داروين (المولود عام ١٨٠٩) وكارل ماركس (المولود عام ١٨١٨).



العقلانية العلمية

تجاهل التفكير الغربى فى القرنين التاسع عشر والعشرين ما أسماه يونج «بالخيال الاسطورى»



لقد سقط ذلك الجسر الذى كانت تمثله الخبرة الروحية والذى كان يجسر بين النقيضين وذلك لأنه لم يستطيع الصمود أمام اختيار «العلة والمعلول» الذى وضعه له العلم. ركّز يونج فى أواخر أعماله على اعطاء العالمين المتناقضين للعلم والخيال الاسطورى ما يستحقانه من تقدير إن شخصية القديمتين الأولى والثانية يعملان الآن معاً فى المشروع المتكامل للحضارة الغربية.

سيكولوجيا الكيمياء السحرية

وجد يونج في كيمياء العصور الوسطى والتي كانت مشتقة من الأصليين العربى والأفريقى الذان يعنيان «من تحويل المعادن» معادلاً تاريخياً لعلم النفس الذى عكف على تطويره . وقد ابتدعت تلك الكيمياء حلاً فريداً خاصاً للجمع بين الأضداد.



كان يونج أول من أخضع الكيمياء السحرية لعلم النفس فى القرن العشرين من خلال يضع أوجه التشابه بين الخيالات ذات الطراز الأولية التى تتتاب الإنسان فى أحلامه وبين رموز الكيمياء السحرية.

حجر الكيمياء القديم

تدعى الكيمياء القديمة «بالفن السحري» وهى مهنة غامضة تكتنفها الاسرار سُميت على اسم المؤسس الاسطورى هرميس ترسميه حستيس والذي يعنى اسمه «هرميس المعظم ثلاثاً» فماذا كان هدف الكيميائيين القدماء ؟

إجراء التجارب على المواد الفيزيائية وذلك بغية تحويل المعادن الخسيسة إلى ذهب.



البحث عن العامل المحول للوصول إلى تحويل المعادن للذهب.

كان يدعى هذا العامل «اللايس Lapis» أو حجر الفلاسفة

ويبدو أن الكيميائيين القدامى لم يكونوا يطمحون إلى إنتاج ذهب حقيقى، وإنما ذهب «فلسفى» فلم يكونوا معينين بتحويل المواد الجامدة فحسب وإنما كانوا معينين أكثر بتحولهم الروحى.

المحاذ الف
 آ- ينتج اللاب
 من خلال المح
 ب- مجال
 الإلهي
 ج- مجال
 الإلهية
 تدور الشمس
 عند النقطة
 عند النقطة
 و- إله ديد
 الذي يقتل
 القداس
 ز
 ير
 أب

ذهب يونج إلى أنه أصبح لدى الكيميائيين القدامى وعى متزايد بطبيعة عملهم الغامض.
ولذا فإن اللايس (حجر الفلاسفة) لم يتوحد مع الكيميائي فحسب.

بل مع المسيح!



فقد كانوا يرون هدفهم من
منظور معادلة المسيح = لايس
= الكيميائي على أنه مساعدة
الرب في تخليص نفسه من
المادة . فالذى كان فى أمس
الحاجة إلى الخلاص لم يكن
هو الإنسان وإنما الألوهية
ذاتها والتي كانت نائمة فى
سبات المادة المظلمة.



وجد يونج حججه ثالية في ذلك الالابيس او حجر الفلاسفة والذي كان رمزاً للذات. وكان يتفق مع تعاليم شيخ الكيمياءيين العظيم جيرهارد دورن الذي قال لاتباعه في القرن السادس عشر «عليكم بتحويل أنفسكم إلى أحجار فلسفية متحركة».

أدرك يونج أن العمل الكيميائي يوازي عملية التشخيص ، فالمهمة التحليلية تكاد تكون متطابقة مع المحاولة الكيميائية.



كلاهما «مريض Patient منشقة الاصل اللاتيني Pati الذي يعنى المعاناة» لأنه يتوجب على كليهما مواجهة المخاوف والزرع الموجود بالاشعور لديهما، وذلك في عملية تهدف إلى التحول الكامل . كما أن كلا منهما يعكس لا وعيه على «ظلام المادة» فقد حاولا تحريرها والقاء الضوء عليها أو إدخالها إلى منطقة الوعي

كثيراً ما يُصوّر الكيميائيون القدامى على أن لهم ماعدة أنثى تمثل الانثى أو صورة الروح ومن الممكن المزاوجة بين المولد
التي يخلدونها و«يطبخونها» وبين ما ياروها من الناحية النفسية . فعلى سبيل المثال . الكبريت «حاد وشهوانى» .

الفضة قوية الذاكرة وشديدة
الحساسية.

الحديد شجاع وعاطفى



النحاس صلب وحسى



القصدير نبيل وأمين

الرصاس مستقل وقاس



روح ميركيوريوس

تعتبر الطبيعة الزلقة للزئبق بأبخرته السامة اللامرئية تجسيدا مصغرا للأفكار والحيل والخدع التي تحدث في العمل الكيميائي من أوله إلى آخره تعتبر «روح ميركيوريوس» شخصية مركزية تجعل من التوحيد الكيميائي للاضداد أمراً ممكناً. وكان يونج يرى ميركيوريوس بمثابة صورة اللاوعي الجمعي نفسه.



أنا التين القديم الذي احيا في كل مكان على سطح الأرض، فأنا عجوز صغير، قوى جداً وضعيف جداً وميت ومنبعث ومرئي وغير مرئي وخشن وناعم، كما أنني أهبط دركات الأرضين وأصاعد إلى درجات السماء، فإن الأعلى والأولى والأخف والأثقل، وأنا المظلم والمضيء أنا معروف ولكنني بالرغم من ذلك لم يكن لي وجود على الإطلاق.

مراحل فى عملية التفرد

تحدث الكيميائيون القدماء عن مواجهتهم لوحوش مرعبة فى قوارير وأنابيب الاختبار عندما كانوا يجرون تجاربهم فى المعامل. ذهب يونج إلى أن تلك الوحوش ما هى الا خيالات أدت طرز اولية نصف الظروف النفسية للكيميائى الذى من الممكن أن يكون تحت تأثير حالة من اليأس والكآبة الحزن والانفعال وما إلى ذلك من الحالات المختلفة. ومن الممكن اعتبار هذه الحالات موازيات للمراحل التى تمر بها عملية التفرد أثناء جلسات تحليل نفسى.

اعادة بناء الشخصية من البداية وحتى النهاية فى التحليل النفسى.



التزاوج الكيميائي

اكتشف يونج عند ملاحظته وصفات الكيميائيين القدامى لصنع الحجر أن هناك فكرة رئيسية دائمة التكرار تتمثل في «المزاوجة الكيميائية» بين الملك الملكة (الذهب والقضة) اللذان يتحدان ثم يموتان ثم يبعثان على هيئة زوج سيامي ملتصق أو ما يُطلق عليه الهيرمافروديت^(١). وفي عام ١٩٥٥ وجد يونج صعوبة بالغة في دراسة هذا الخيال الغريب الذي يعبر عن هذا التزاوج الكيميائي، وجدير بالذكر أن زوجته كانت قد توفيت في تلك الفترة



قام يونج بتفسير بعض الرسومات الخشبية المأخوذة من نص كيميائي قديم يعود إلى القرن ١٧ وكان يسمى «حديقة أزهار الفلاسفة» محاولاً بذلك وصف عملية التحليل النفسي باستخدام مصطلحات ذات طرز أولية.

لنرى كيف يبدو ذلك ...



(١) ابن الاله هرميس من الالهة الجمال والجنس «أفروديت». واسمه مركب منهما، أحبته الحورية «سلماسيس» وأرادت أن تتحد معه ليكونا شخصاً واحداً، وتم الاتحاد فعلاً ليصبحا شخصاً واحداً يحمل الخصائص الجنسية للأنثى والذكر (المراجع).

حديقة أزهار الفلاسفة
أو "روزاريوم فيلوسوفوروم"
١- النافورة الزئبقية



يحتوى الإناء الذى يتم العمل فيه على المياه المقدسة. وتمثل النجوم التى توجد على الاركان الأربعة للعناصر الأربعة فى حالات منفصلة بل وقد تكون عدوانية أيضاً، لذا ينبغى توحيدها، كما يوضح النجم الخامس فوق النافورة. وهذه العناصر الأربعة ما هى إلا الوظائف الأربع التى طورها يونج، أما النجم الخامس فهو يرمز لكمال الذات. وتمثل النجوم الموجودة على الوعاء الكواكب الستة أما النافورة الثلاثية الموجودة فى المنتصف فهى الكوكب السابع عطارد. وتعتبر النافورة الزئبقية بمثابة النظير التحت ارضى للثالوث المسيحى

عطارده فى صورته الأنيمة المؤنثة



من الممكن أن تسب مياه
عطارده فى إصابة الأفراد
بالتية أو الاحباط.

...تماماً مثلما سأشعر فى
العلاج.

وتعتبر المياه الموجودة فى النافورة عطاردية أيضاً وهى ترمز للاوعى وتبدأ العملية
بالتحلل وهى حالة من التفسخ وعدم القابلية للتوحد بين العناصر أو الوظائف
الأربعة.. وتبدأ عملية الخلاص أو الاكتمال من خلال مركيوربوس وهى عملية اتحاد
للعناصر اللاشعورية.

(٢) الملك والمملكة



الملك والمملكة هما الشمس والقمر أو الاثينا والايتمس أو الأخ والأخت ، وهما يرتديان ملابسهما الكاملة لكي يخفيا حالتهم الطبيعية وتمثل مصافحة يديهما اليسرى إتحاداً شريراً فاليسار هو الجانب اللاشعوري والمظلم الذى يقترح اجراء زواج يشتمل على سفاح القربى أو زنا المحارم. ويحمل الملك والمملكة فى أيديهما اليمنى اغصاناً تحمل أربعة زهور هى العناصر الأربعة. ثم تهبط الحمامة

أو الروح القدس وتوحدتهما فى رباط روحى .. أما غشيان المحارم والذى هو اتحاد بين المثليين فإنه يرمز إلى زواج الفرد بكيونوته ، مكوناً بذلك ذاتاً وتشخصاً.

توضح اعضاؤنا
التصالبة أن
هلاقاتنا تبدأ من
أهداف متعارضة..



العلاقة التى تجمع بين
كل المراحل الواعية
واللاواعية التى يمكن
جمعها.

ويمثل الملك والمملكة أشخاصاً لاواعين لذلك الكيمياء القديم ومساعدته الانثى الاثيمسية، وفى ضوء عملية التحويل، نستطيع أن نقول أن هذه تمثل المقابلة الأولى بين المحلل والمريض وتوضح هذه المصافحة التى تنطوى على غشيان المحارم أن الأوهام الطفولية اللاشعورية والتى تنشأ بين أفراد أسرة المريض يتم تحويلها واسقاطها على المحلل وتكون بمثابة «مادة أولية» للعمل التحليلي.

٣- الحقيقة العارية أو المجردة

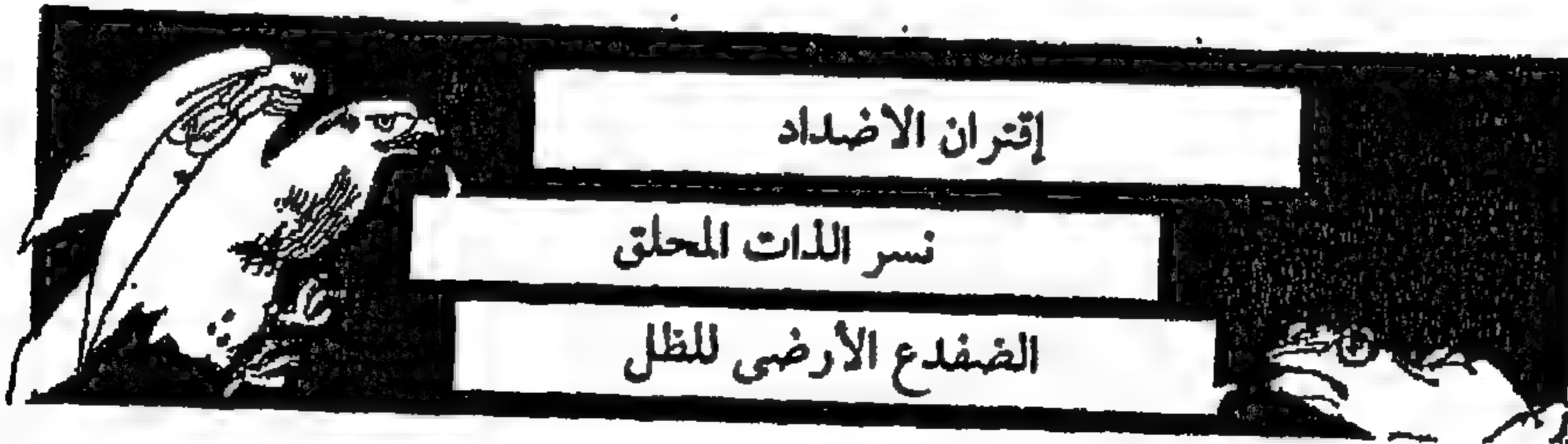


يواجه الملك والملكة بعضهما كما هما بدون أى عملية من عمليات التخفى التقليدية التى يمارسانها . يحمل كل منهما الآن زهرة واحدة ، بدلاً من اثنين ، رامين لذلك بأن العنصرين قد اقترنا فى وحدة جزئية.

يمثل الاتصال
العارى التوحيد
بين الظل والأنا



يؤدى إستيعاب
الظل العودة إلى
الجسد.



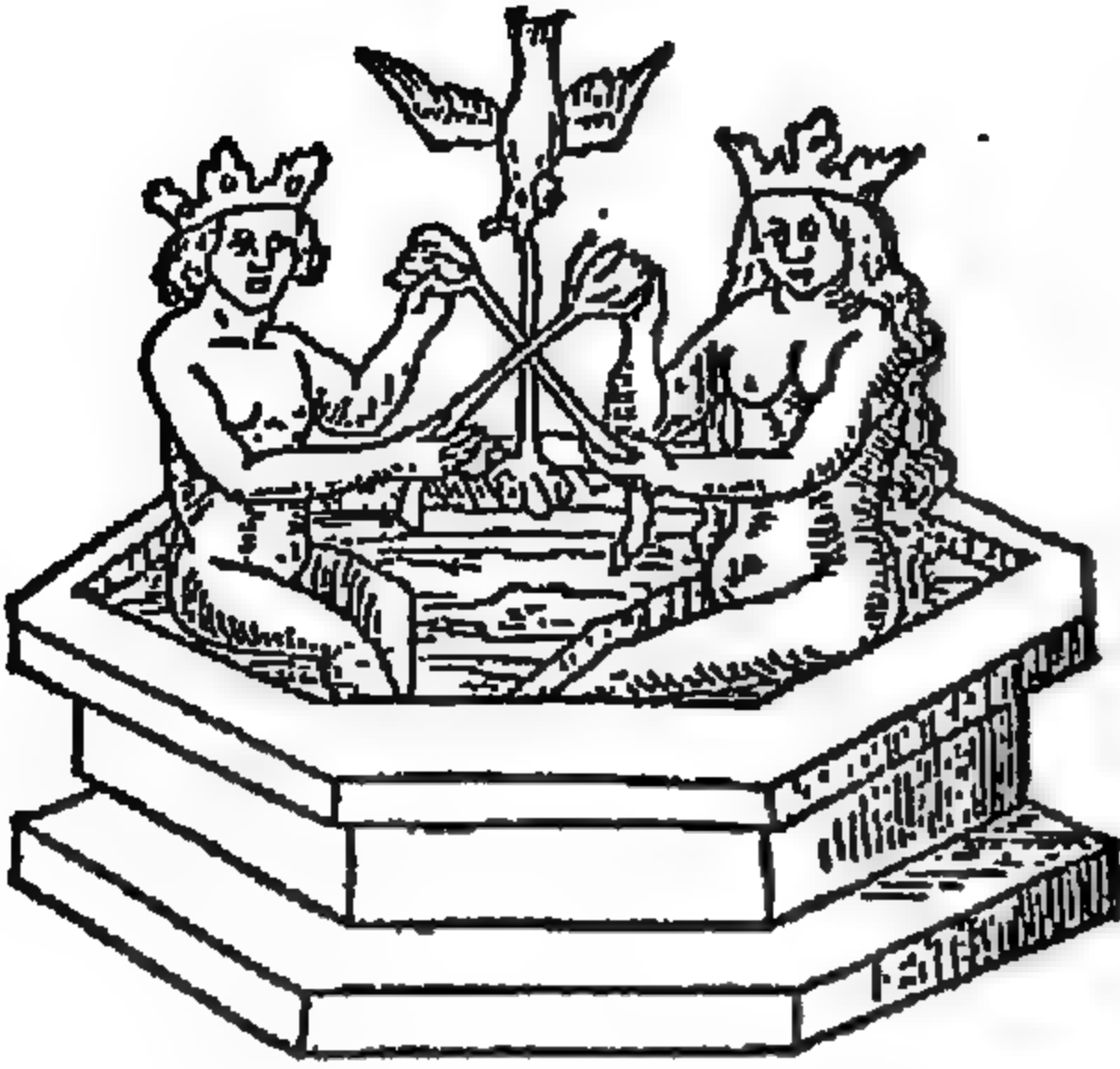
إقتران الاضداد

نسر الذات المحلق

الضفدع الأرضى للظل

يتدمج الغريزة الحيوانية مع الوعى الأولى دون أى كبت أو خيالات أو أوهام

٤- التعميد



ينزل الملك والملكة إلى الماء - اللاوى . وهذا التعميد هو رحله بحرية ليلية أو ذوبان يعود بهما إلى حالتهم الأولى المظلمة أما البثر فهو الرحم الذى تتم فيه عملية البعث أو إعادة الميلاد يتوحد الملك والملكة من فوقهما ومن تحتهم - عن طريق الحمامة وكذلك مسياه عطارد - اللاوى . ويكون الملك والملكة أو الروح والجسد منفصلين إذا لم توجد الروح التى تربطهما معاً. وترمز الحمامة والمياه إلى لرابطة الروح.

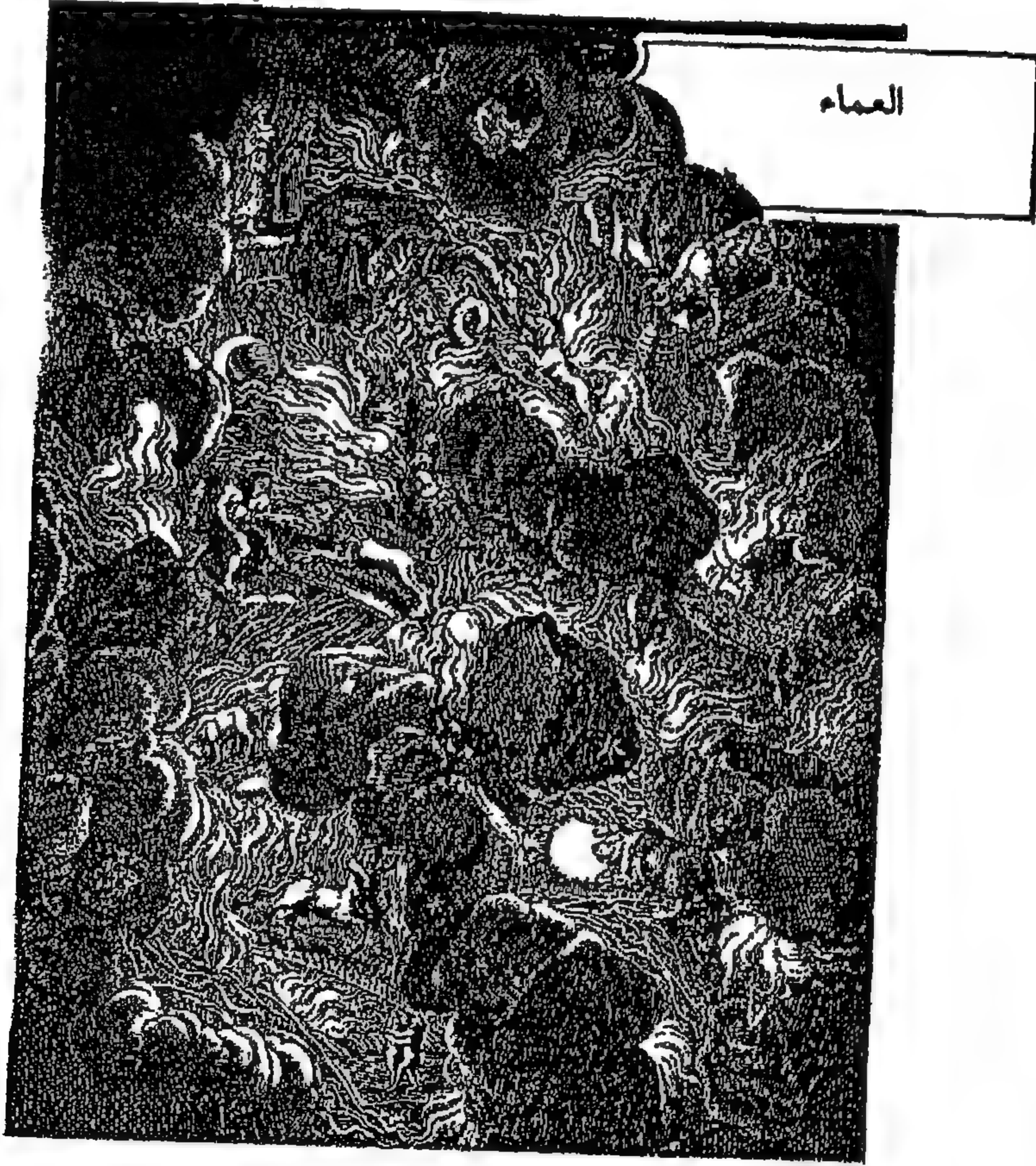


يستطيع الكائن البشرى المنفصل تحقيق الكلية عن طريق الروح فقط..

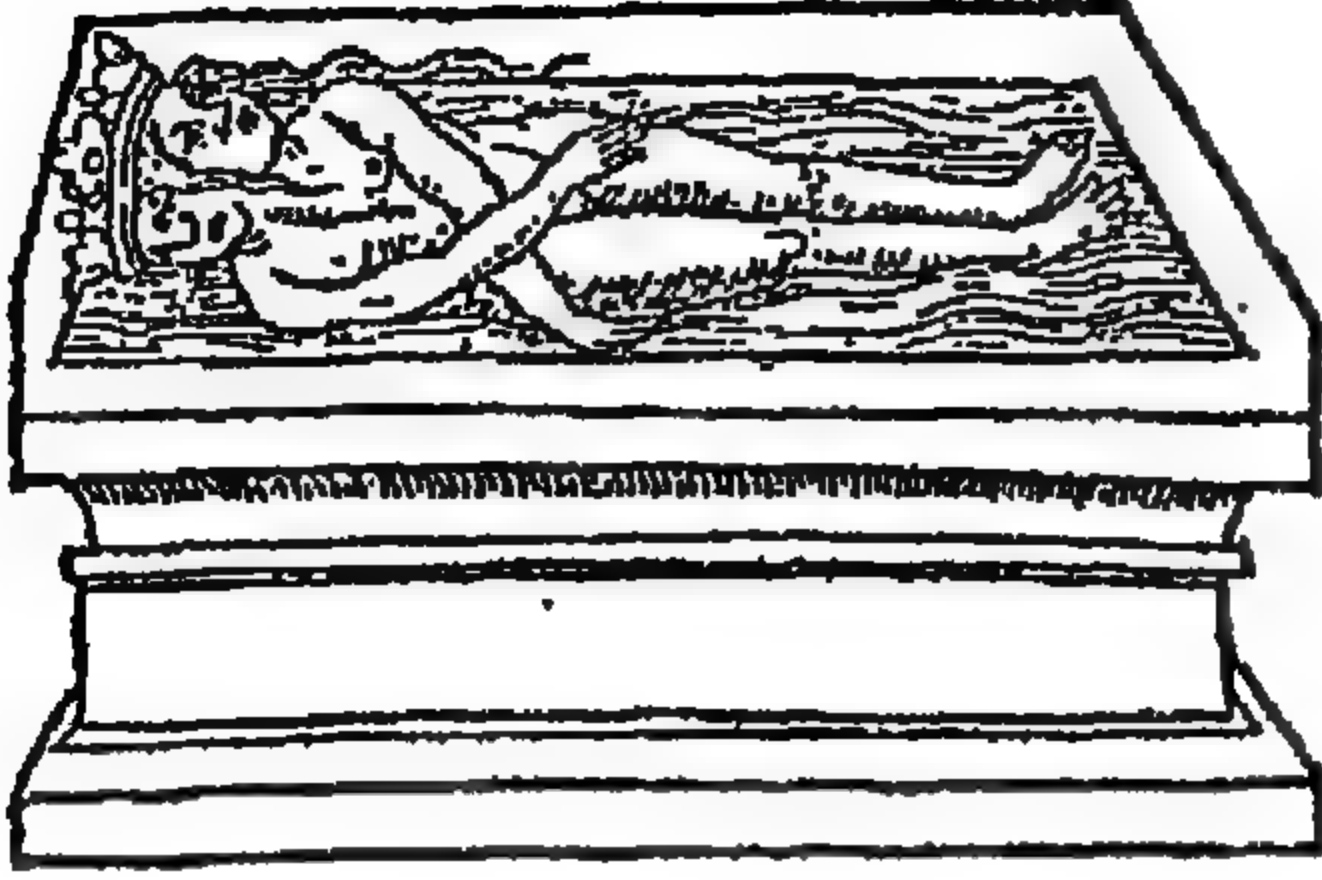
٥ - الجماع



يبتلع البحر الآن الملك والملكة ويتم الجماع
بينهما في الماء أو اللاشعور. لقد عادا الآن
إلى البداية إلى حالة «العماء المطلق العنان»
وفي هذه اللحظة يبدأ اللايس في التبلور.



٦ - الموت والتعفن



اصبح الملك والمملكة موتى الآن
وقد ذابا ليصبحا كائناً واحداً له
رئيسيين أو ما يُعرفنا باسم
«هرمافرودايت». وتبدأ عملية
التعفن بعد الجماع . وهى بمثابة
العقوبة لاقترافهما إثم سفاح
القريبى ولحدوث الحمل، وتعرف
هذه باسم حالة نيجرادو السوداء

والتي تستلزم أن يظهر الكيمياء ذاته.

وتوضح حاله النيجرادو أن الحياة النفسية تركد عندما يكون هناك دمج للهوية مع
اللاشعور وهى تمثل المرحلة التى يتم فيها سحب الاسقاطات فى عملية التحليل
النفسى.



تعمل هذه على إثراء الشخصية
ولكنها قد تؤدي أيضاً إلى تضخم
الذات...

عندما تتوحد الأنا مع محتويات
اللاشعور وتقوم بتلوين العلاج
النفسى



عندما تتوحد الأنا بنجاح مع صورة الروح اللاواعية، فسوف تنتج شخصية جديدة مركبة من الاثنين معاً؛ الذات وتوحد الأضداد.

عروج الروح



تخرج الروح من جسد ونفس الملك
والملكة في حزن شديد، وعلى عكس
الفكرة السائدة حول الحمل، فإن
الروح لا تأتي من «الأعلى» لتحيي
الجسد، بل تترك الجسد ليصعد نحو
السما، وسوف تهبط فيما بعد كقوة
معالجة ومخلصه، موازية بذلك
للمجيء الثاني للمسيح.

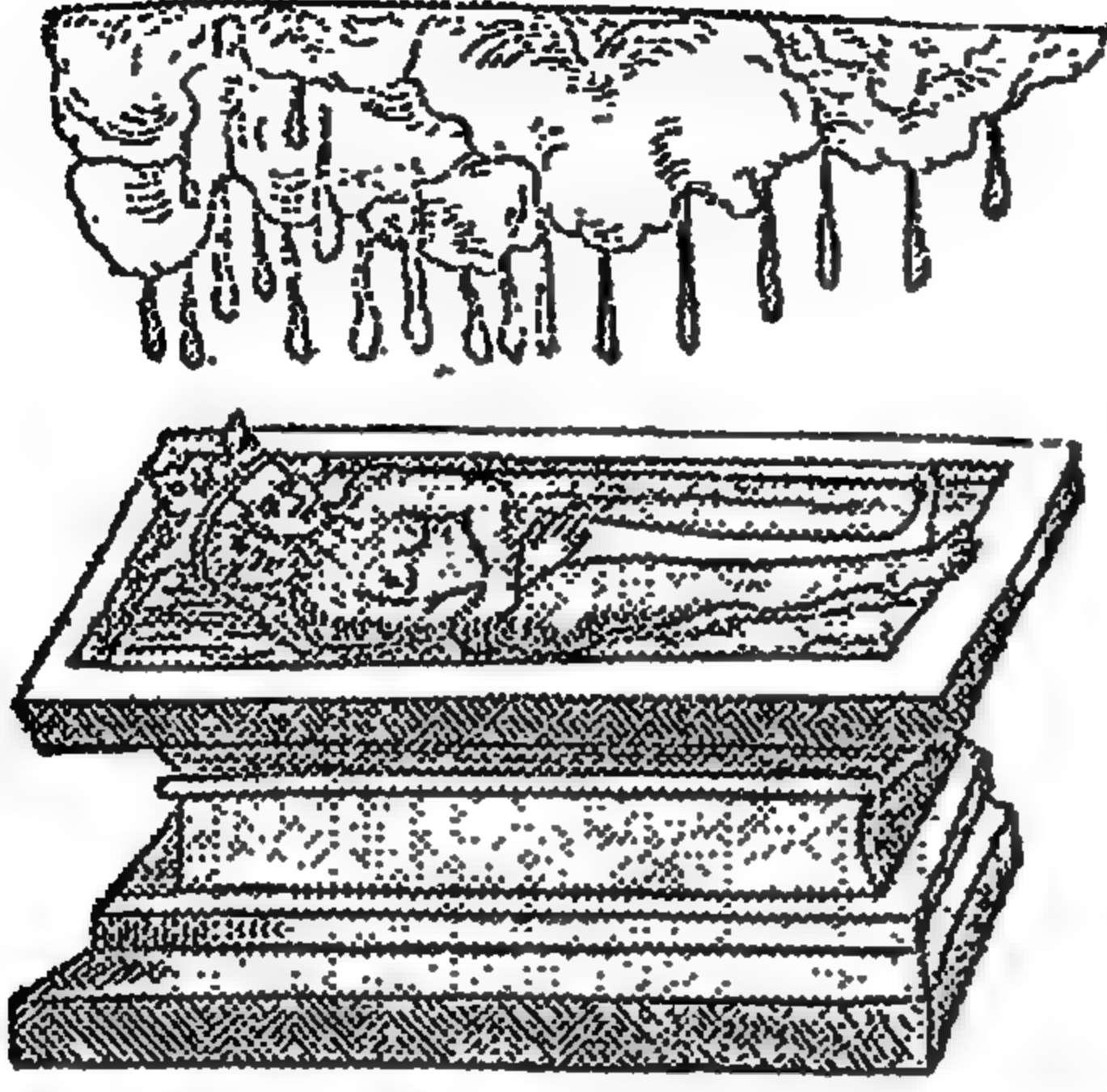


تعفن الكيميائي القديم داخل بيضة الفيلسوف - مرحلة من الكآبة الانتحارية.

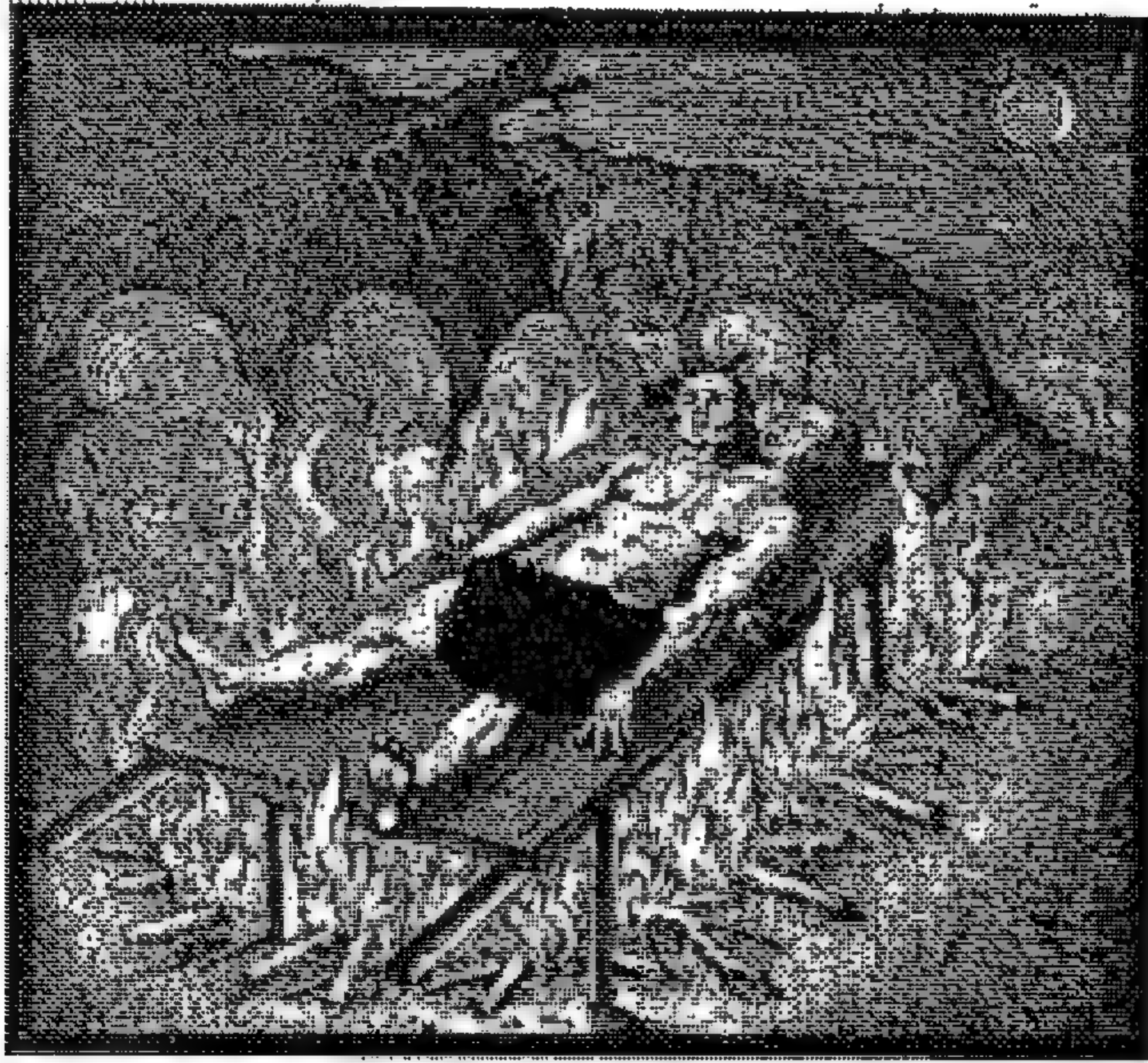
هذه هى مرحلة غياب الروح فى التحليل النفسى، عندما يفقد المريض شعوره بحاسة التوجيه كما هو الحال مع مريضى الفصام . حيث يؤدى تحليل العناصر والوظائف الأربعة إلى تفسخ وسقط الشعور القائم بالآنا. وينبغى على المحلل النفسى، مثله فى ذلك مثل الكيميائى القديم أن يعمل بلا توقف على مساعدة الملك والملكة حتى «يُبعثا» بنجاح.



٨- التطهير



يتساقط الندى أو ماء الحكمة
مؤذناً بالميلاد المقدس - ويقوم
الإشراق بغسل النيجردو بمادة
مبيض ، تجعله ساطعاً كالشمس
بعد أن كان مظلماً.



وفي هذه المرحلة من التحليل النفسي، أي عندما يتم تحويل محتويات اللاوعي إلى
مكونات واعية يتم تقييمها نظرياً، فإن المريض يؤمن بأنه قد وصل إلى متبناه.



ينبغي على كيميائي قديم أن يمزق
كتبه الآن، لأن الفهم النظري وحده
لم يعد كافياً

ولا ينبغي على أن اقتصر
على وظيفة واحدة مهما
كانت - وخاصة أي
وظيفة غير التفكير

يجب فهم عملية اتحاد
الأضداد من خلال كل
الوظائف الأربعة مجتمعة
التفكير والشعور والحس،
والخداش

٩- عودة الروح



تهبط الروح من السماء لكي تبعث الحياة في «الهيرمافروديت»، إلا أن وجود عزابين أسفل الصورة يوضح أن بعض الأضداد مازالت موجودة داخل نطاق اللاوعي. وتمثل الطيور المجنحة وتلك التي ليس لها أجنحة الطبيعة المزدوجة لميركيوريوس والتمثلة في العالم تحت أرضي والعالم العلوي أو الهوائي.



سيبدأ المرض في هذه المرحلة توحيد الأضداد داخل نفوسهم

استطيع أن أرى جسدي منفصلاً وبعبداً جداً عني

١٠- الميلاد الجديد أو الرئيس



يبدو الرئيس أو «المولود ثانية» في هيئة «هيرمافروديت» مجنحة تقف على القسمر، وقد توجد بعض الشعابين والغربان، وهي كائنات مرتبطة بالشيطان. لماذا تم تجسيد هدف الكيمياء السحرية في هذه الصورة الشديدة البشاعة.



إمتدت أهمية دراسات يونج فى الكيمياء السحرية إلى مجالات أبعد من مجرد علم النفس التحليلى ومحاولة اكتشاف الغموض الذى يكتنف علاقة «الذهن والمادة» وقد تعدت الكيمياء السحرية الخط الفاصل بين النفس (الروح) والمادة والعالم الذاتى والعالم الموضوعى، متخذة بذلك مكانة تعلو تلك التى كانت تحتلها الفيزياء الحديثة. وحيث أن كلاً من الكيمياء الحديثة والفيزياء قد خرجتا من جعبة الكيمياء السحرية ليصبحا علوماً موضوعية، فقد اصطلح استبعاد نفسية الملاحظ من المواد الموضوعية التى يعمل عليها الملاحظ العلمى. ولذا فلم يعد ممكناً فى العصر الحديث أن عز بخبرة شعورية مثل تلك التى كانت كثيراً ما تحدث فى الفترات الموهلة فى القدم عندما كانوا يحاولون استكشاف الوحدة الغامضة للنفس مع المادة . وقد اطلق الكيمائيون القدامى على تلك الوحدة اسم «العالم الواحد». لقد كانت تجربة للتوحد. وقد حاول يونج شرح هذه التجربة من خلال مفهوم التزامن.

التزامن .

لطالما ملكت «المصادقات ذات المغزى» على يونج حواسه. وقد بحث عن أى إطار نظرى يمكن أن يعلل مثل تلك الظواهر «العرضية» مثلما فعل «كتاب التغيرات» . وفى عام ١٩٣٠ استخدم يونج لأول مرة مصطلح التزامن ليصف ارتباطاً سببياً بين الحالات النفسية والاحداث الموضوعية . واليكم هذا المثال الذى نسوقه على التزامن من تاريخ احدى الحالات المرضية



فى تلك اللحظة اتى كانت تتكلم فيها سمع يونج طنيناً على زجاج النافذة المغلق وراءه فاستدار ورأى حشرة تصطدم بالزجاج ، ففتح الشباك وأمسك بالحشرة بينما كانت تطير.

فتح يونج الشباك وأمسك بالحشرة أثناء طيرانها...



لم يكن لدى تلك المريض أدنى فكرة عن أن الجعل الذهب الذي هو رمز البعث في الحضارة المصرية القديمة . ولكن «مصادفة» طيران ذلك الجعل الوردي المنتشر في بيوتها وإرتطامه بالنافذة أعطى للحلم اذى رآته مغزى جديد . لقد ساعدتها تلك المصادفة على الانطلاق والتحرر من قوقعه تفكيرها المفرق في المنقية.



معظم الأحداث المتزامنة تلقائياً مثل هذا الحدث عادة ما يكون لها إرتباط مباشر مع أحد الأنماط أو الطرز الأولية.

هل لهذا التزامن مغزى أم أنه محض صدفة... ؟

ميز يونج بين التزامن وبين التصادف المحض بين أحداث تقع في نفس التوقيت دوناً رابط أو معنى يوحدهما معاً. ففي كل يوم تقدم لنا الحياة أنماطاً معتادة من التزامن.

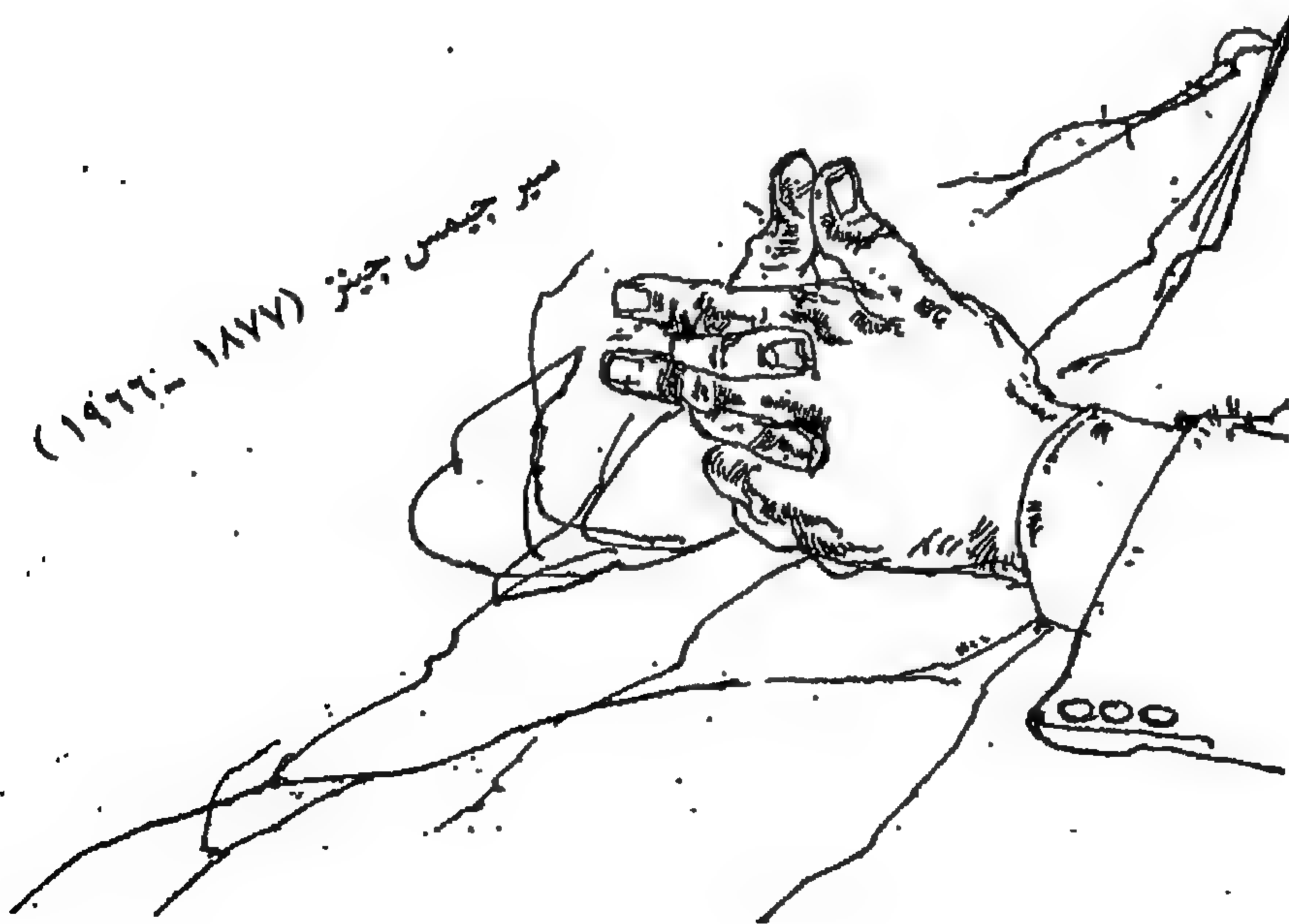


وهناك تزامنات أكثر غرابة واستبصار بل وإفزاعاً مثل تلك التي رآها سوينبرج. وقد قال يونج في معرض تعليقه على رؤيا سوينبرج أن هذا الأخير تمكن من الوصول إلى «المعرفة المطلقة» وذلك عن طريق انخفاض عتبة الوعي لديه . فالنيران التي كانت تشتعل في ستوكهولم كانت تصطدم فيه هو ايضاً . ويبدو أن الزمان والمكان نسيبين عند مقارنتهما باللاشعور فالمعرفة هنا تجدد نفسها على متواليبة للزمان والمكان، إلا أنهما زماناً ومكاناً يختلفان عما نألفه.

الزمن الكيفى

كانت محاولات يونج لفهم التزامن متأثرة بفكرة كلاسيكية عن التنجيم، وهى فكرة «لحظة الوقت الموضوعى» وتقول هذه الفكرة بأن هناك خاصية معينة توجد فى لحظة معينة من الوقت». وقت للولادة، وقت للموت وقت للحصاد ووقت للبدء وكل ما يفعله المرء فى هذه اللحظة من الزمان فإنه يكتسب خاصية تلك اللحظة ولذا فإن اوقت الكيفى يحاول شرح السبب وراء عمل علم التنجيم والعرافة. إلا أن التزامنات لا تعتمد دائماً على هذه اللحظة فى الوقت الموضوعى؛ فالاستبصار على سبيل المثال لا يحدث «فى نفس التوقيت». أخذ يونج يطرح فكرة الزمن الكيفى تدريجياً وخلص إلى ما أنه إذا كان الزمن الكيفى ليس إلا تدفقاً من الأشياء وأنه لا يزيد من قريب ولا بعيد عن ذلك العدم الى يسمى المكان، فإن التمسك بهذه الفرضية سيدخلنا فى دائرة مفرغة مغزاهما أن -

«تدفق الأشياء والأحداث هو السبب فى تدفق الأشياء والأحداث... إلخ.



التزامن وفيزياء ما بعد اينشتاين

استمر يونج فى تساؤله عن وجود أى قانون أو صيغة للاحداث المتزامنة يمكن التصدى لقانون السببية الفيزيائية . اعتقد يونج أنه بالإمكان الربط بين «مبدأ السبب» للتزامن وبين بعض الأفكار الجديدة التى ظهرت فى الفيزياء وكانت هى الأخرى تثير تناقضاً سببياً.



التزامن وميكانيكا الكم

يتفق يونج مع باولي على إمكانية إضافة عنصر رابع إلى ثلاث الفيزياء الكلاسيكية المكون من الزمان والمكان والسببية ليصبح رباعية ، وذلك بإضافة التزامن.



تجربة تنجيمية

كان يونج يأمل بأن يجعل من التزامن قانوناً لا يقل أهمية عن قانون السببية ، جعل من علم التنجيم موضوعاً للتجربة حاول من خلالها إثبات هذا «القانون» كانت فكرة يونج بسيطة أراد يونج معرفة ما إذا كانت التجمعات العرضية للأشكال الفلكية الخاصة بخريطة البروج لشخص ما يمكن أن تتصادف بطريقة ذات مغزى وأيضاً سببية مع حالاته وأحداثه النفسية أم لا.

كما كان يسعى لقياس العلاقة السببية الممكنة بين الحالات النفسية والأحداث الواقعية. ولكن يحقق هذا، اختار يونج حدثاً محدداً يمكن قياسه وهو الزواج.

قام يونج بوضع وتصميم تحقيق احصائي غاية في الدقة يبحث في الاقترانات الفلكية بين جداول المواليد لعينة من الأزواج.

ثم طرح السؤال التالي : ما هي الترتيبات الفلكية لخريطة البروج التي إعتاد المنجمون استخدامها كرمز للزواج؟ هناك ٣ أشكال وتتضمن جميعها القمر في خريطة ميلاد أحد الزوجين حيث يوضع في نفس منطقة إقتران النجمين عند درجة واحدة من منطقة البروج وكذلك على شكل واحد من العوامل الثلاثة التاليين في خريطة ميلاد الشريك الآخر له.

الاقتران القمري الدرجة الطالعة الطالع

الاقتران القمري الشمس



الاقتران القمري القمر



عندما وصلت الدفعة الأولى من خرائط البروج، كان يونج متحمساً جداً لمعرفة نتيجة واحدة بالتحديد قبل غيرها، وبالفعل قام يونج بتحليل هذه الدفعة دون غيرها من المعلومات التي جمعها. أظهرت تلك النتيجة دليلاً إحصائياً قوياً على تكرار الاقتران الطالع للقمر جلس بعدها يونج في حديقته مسروراً بالنتيجة التي أحرزها ولكن سرعان ما رأى وجه ميركيوريوس يضحك ساخراً منه على جدار الحديقة.



انكشفت الخدعة عندما تم تحليل الدفعتين التاليتين من خرائط البروج المستعملة لكشف . حيث أظهرت الدفعة الثانية نسبة أعلى لاقترانات الشمس مع القمر وقدمت الدفعة نتائج مرتفعة تفيد اقتران القمر مع القمر . وبالتالي كانت النتائج محايدة . لقد فشل ج في إثبات أى علاقة إحصائية بين الاقترانات الكوكبية وبين الزواج . وعلى الرغم من ك فإنه خدعة ميركيوريوس قدمت ليونج نتيجة مثيرة للاهتمام.

تواطؤ سرى على جريمة



اتبع يونج التجربة السابقة بأخرى لا تقل عنها إثارة.



اختار يونج ثلاثة سيدات كان يعرف شخصياتهم النفسية جداً وسأل كل واحدة منهن أن تختار أزواجاً بالقرعة من المجموعة الموجودة على خريطة البرج.

كانت المختبرة الأولى تمر بحالة اضطراب عصبي متزامنة ولذا إختارت أزواجاً يغلب على اتصالهم كوكب المريخ سريع الاحتياج.



كانت المختبرة الثانية من النمط القامع للذات ولذا إختارت أزواجاً يقع اتصالهم بين الأفق والقمر.



أما المختبرة الثالثة فكانت تعاني من متناقضات شديدة فى شخصيتها ولذا كان التوحيد والتوفيق بين كل تلك المتناقضات هو شغلها الشاغل وإختارات أزواجاً ينتمون إلى الاقتران الشمس بالقمر.



كان قد مضى على تجربة يونج الأساسية زمن طويل ابتعد فيه عن الطرق الاحصائية التقليدية فبينما كان يبحث عن قانون موضوعي اكتشف انعكاس النفس الذاتية للملاحظ على الواقع المادى الموضوعي.



ما الذى نجح يونج فى إثباته ؟ لا شيء أكثر مما كان يعرف المنجمون «هناك تواطؤ سرى متبادل بين المادة وبين الحالة النفسية للمنجم . وهذا التوافق موجود هناك بكل بساطة مثل أى حادث مزعج أو سار وإنى يخاملنى شك فيما إذا كان بمقدور العلم إثبات أنه أى شيء أكثر من هذا.

المفهوم المزدوج للترزامن

إلى أى مدى نستطيع أن نقول أن التزامن موضوعى أو ذاتى ؟ أم إنه يشتمل على هذا وذاك؟

يلذهب التزامن إلى اعتبار أن المصادفات التى تحدث فى الزمان والمكان تعنى شيئاً أكبر من كونها مجرد صنعة وبالتحديد فإن التزامن هو اعتماد متبادل للأحداث بين بعضها البعض وكذلك مع الحالات النفسية فى الذاتية للملاحظ أو الملاحظين».

ماذا تعنى كلمة «وكذلك مع»؟ فهى غير واضحة تبقى العلاقة بين الملاحظ والشيء الملاحظ مشوشة، الأمر الذى ينبجم عنه وجود مفهومين للترزامن . ففى أولهما - وهو التزامن رقم ١ نجا اعتماداً متبادلاً للأحداث الموضوعية بين بعضها البعض «الكواكب والزواج» يتم ملاحظته . بينما يشتمل المفهوم التالى للترزامن لترزامن رقم ٢ على مشاركة ذاتية عن النفسية الملاحظة أى أنه يتم إدخال نفسية الملاحظة فى عملية الملاحظة.

من الممكن دراسة التزامن رقم ١ بموضوعية لاستخراج نظرية أو قانون . بينما نجد أن التزامن الثانى منفرد ولا يحكمه قانون، وذلك نتيجة للتواطؤ السرى المتبادل . فهذا النوع الثانى يعتمد على ، بل ويخرج للضوء ، نفسية الأفراد الملاحظون. ولذا تنعكس نفسية الفرد الملاحظ بطريقة غامضة على المادة الموضوعية من حوله.

كان يونج يتحرك بغموض بين هاتين الصيغتين للترزامن ، فإذا كان التزامن بمفهومه الواسع ينبغى أن يكون ذا معنى، فلا بد أن يكون له مكون ذاتى، وذلك لأنه يستحيل فصل المعنى عن النشاط النفسى الذاتى. أما إذا تحدثنا عن مفهوم آخر للترزامن ترزامن ٢ فمفهوم يقوم على «اعتماد متبادل للأحداث الموضوعية بين بعضها البعض، فإنه كان ينبغى على يونج أن يفترض وجود مستوى ذهائى للواقع ، يوجد قبل الوعى الإنسانى. ويعنى كل هذا أن هناك نطاقاً واتجاهاً لهذا العالم . وهو معنى فائق متأصل فى النفس الجمعية ويفترض التزامن وجود معنى بديهى للوعى الإنسان ويقع هذا المعنى بوضوح خارج الإنسان.

العلم والعصر الجديد

لعب مفهوم يونج عن التزامن دوراً رئيسياً في منظور فكر «العصر الجديد» في الستينيات فقد تمت ترقية يونج ليصبح مرشداً روحياً للعصر الجديد . وتلقف الناس أفكاره لتبرير علم التنجيم وكتاب التغيرات والكثير من الممارسات «البديلة» . اسهمت جهود يونج في جعل دراسة الدين جديرة بالاحترام - وأصبح تتبع الخبرات الدينية أمراً سائداً في المجتمع . وظلت التطورات الهائلة التي طرأت على الفيزياء الحديثة وميكانيكا الكم وعلم الكونيات الحديثة ونظرية العمااء تلهب الخيال بإمكانية الربط بين الفيزياء وعلم النفس .



النهاية...؟

ظل يونج حتى نهاية حياته يبحث عن اجابة
للمعضلة الروحية التي تواجه الإنسان
المعاصره . وكثيراً ما كان يعتزل الناس
ويذهب إلى بولينجن لكي يحظى بحضرة
ذلك العجوز الحكيم فيليمسون . لقد أصبح
يونيغ نفسه فيليمسون اسطورياً . إنه حكيم
كوزناشت.

ولكن لا بد لكل ضوء من ظل

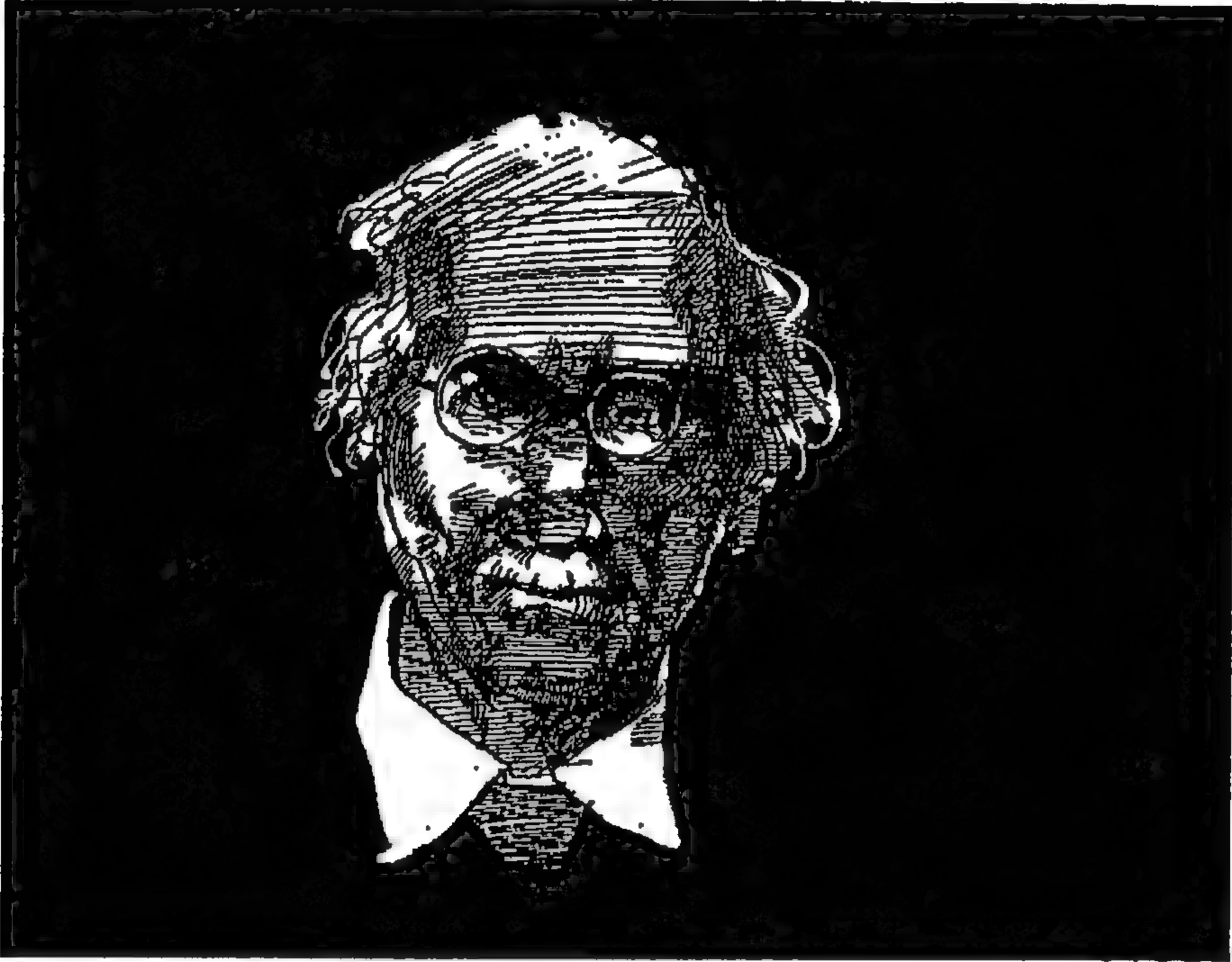


طبقت شهرة يونج الآفاق ، وإمتد تأثيره ليشمل
مجالات أوسع من علم النفس التحليلي ونظرياته
وممارساته لقد جسر يونج بين العالم التجريبي
للعلم الاختبارات والنظريات والملاحظة
الالكلينكية وعالم العرافة (ملكة الأرواح والفال
والاساطير).

صوره متقلديه كشكل أكثر سوداوية



توفيت إيمما Emma زوجة يونج فى السابع والعشرين من نوفمبر ١٩٥٥ ثم أصبحت روث بالى الانجليزية الاصل التى قابلها اثناء رحلة له فى شرق أوروبا عام ١٩٢٥ - مديرة منزله ورفيقتة وممرضته حتى توفى عام ١٩٦١ .



ظل يونج يرأسل جمهوراً عريضاً من المهتمين بأعماله وكثيراً ما كُرم اثناء شيخوخته . وفى اخر ليلة من عمره الذى كان يناهز ٨٥ عاماً. فتح يونج زجاجة من افضل الخمور الموجودة لديه وشرب منها . ثم رحل بسلام عن دنيانا فى اليوم التالى الذى وافق السادس من يونيو عام ١٩٦١ بمنزله المطل على البحيرة . وقد هبت عاصفة هوجاء فوق البحيرة ساعة وفاته ، وكان هذا إيذاناً ببدء إسطورة يونج.

من منتصف العمر تقريباً فصاعداً، لن يظل حياً سوى ذلك الذى يكون مستعداً للموت فى الحياة. وفى الساعة السرية التى توافق منتصف يوم الحياة تُقلب الموازين ويولد الموت من الحياة . وعندئذٍ لن يعنى النصف الثانى من العمر الصعود أو التراجع أو الازدياد، وإنما الموت، حيث النهاية هى هدفه . إن إنكار الاستمتاع بلذات الحياة مرادف لإنكار قبول الأذعان والنهاية كلاهما يعنى إنكار الرغبة فى الحياة والتى تعنى بدورها إنكار الرغبة فى الموت . فما بعد الكمال الا النقصان.

ملحق

يونيغ والنازية

كان سبب إتهام يونيغ بمعادة السامية هو رئاسته للجمعية الطبية العامة للعلاج النفسى والتى بدأت تباشر اعمالها فى عهد النازى بالمانيا. كان مقرا الجمعية فى المانيا، إلا أن عضويتها كانت مفتوحة لكافة دول العالم . كذلك فقد كانت الجمعية تقوم باصدار جريدة تدعى زنترابلات. وعندما صعد النازيون إلى منصة الحكم عام ١٩٣٣ ، كان رئيس الجمعية إيرنست كريتشمر وكان يونيغ نائباً له. وفى يونيو من عام ١٩٣٣ قدم كريتشمر استقالته عقب إدراكه أن النازيين يمارسون ضغطاً على الجمعية لتخضع للأيدولوجية النازية وتقوم باستبعاد الأعضاء اليهود . وعندئذ أجبر الاعضاء الرئيسيون فى الجمعية يونيغ على تقلد منصب الرئيس وذلك بحكم موقعة القوى الذى يمكنه من منع تحويل الجمعية إلى مؤسسة نازية، فكونه سويسرياً كان سيضمن له بوسيلة أو بأخرى التمتع بحرية فكرية.

وبناءً عليه، فقد وافق يونيغ على تولى منصب الرئيس فى محاولة منه للحفاظ على نشاط التحليل النفسى فى ألمانيا، وكذلك لتدعيم المحللين النفسيين وخاصة اليهود . وفى غضون شهور قام يونيغ بمراجعة الميثاق الأمر الذى انتهى بجعل الجمعية مؤسسة عالمية. وقد نجم عن هذه التعديلات عدة انقسامات قومية وكان يونيغ رئيساً للجمعية ككل بالإضافة إلى القسم السويسرى . وفى سبتمبر من عام ١٩٣٣ تم إنشاء قسم المانى فى برلين تحت رئاسة من. هـ . جورينج ابن عم المارشال النازى هيرمان جورينج . وقبل هذا الجزء الايدولوجية النازية داخل الجمعية العالمية . إلا أن التعديلات التى ادخلها يونيغ على الميثاق اصبحت تعطى حق العضوية لاي مجموعة قومية الامر الذى كان يعنى أن المحللين النفسيين اليهود فى المانيا كان لهم منبر فى الجمعية، كما أنهم احتفظوا بمناصبه من خلال الانضمام للجمعية تحت ستار أى مجموعة قومية أخرى.

وفى مايو من عام ١٩٣٤ وافق مجلس الجمعية على إقرار التغييرات الدستورية التى قال بها يونيغ، وقال يونيغ أن الجمعية ينبغى أن تكون ذات موقف حيادى فيما يتعلق بالسياسة والعقيدة.

من الجماعات القومية والانضمام إليها، مثل الجماعة المجرية واليونانية وضغطت عليها من أجل العمل وفقاً لسياساتها النازية.

تعرض يونج لإحراج سياسى شديد عقب حادثة وقعت له اثناء نشر جريدة زنتزابلات ، حيث صمم يوريج على إصدار ملحق بالقسم الألماني وكان يساند فيه أيديولوجية الفوهرر. وقد ظهر الملحق بالفعل فى ديسمبر ١٩٣٣ وتم توزيعه على كل انحاء العالم - وتعرض يونج لنقد قاسى نتيجة لإصداره ما أسمى ما نيفستو للنازية فى مجلة علمية يرأس تحريرها، ولكن أدعى أنها وزعت بدون علمه أو موافقته . وفى عام ١٩٣٦ ، أصبح جورينج مساعداً لرئيس التحرير إلا أن يونج ومحررته السويسرية المنفذة س. أ. إبيير استمرا فى النشر والمراجعة لمؤلفين يهود على الرغم من محاولات جورينج لاضفاء الصبغة النازية على الزنتزابلات.

وبعد استقالة يونج نصب جوريج نفسه عام ١٩٤٠ رئيساً للجمعية الدولية مخالفاً بذلك ميثاقها حيث جعلها ومجلتها لسان حال النازية وقام بنقل مقرها من زيورخ إلى برلين . وفى نفس العام تمت مصادرة كتب يونج فى المانيا وتم ادراج اسمه على القائمة السوداء. «لقد أخطأت».

وتحكى انيلا جيف سكرتيرة يونج عن حادثة وقعت بين يونج دليو بايك الحاخام اليهودى الذى جمعته بيونج علاقة صداقة حميمة قبل الحرب. ويعمل ليوبابك استاذاً للديانة اليهودية فى برلين واستطاع أن ينجو بحياته من معسكر Theresienstadt وفى عام ١٩٤٦ قام ليوبابك بزيارة زيورخ ورفض طلب يونج مقابلة عقب سماعه بالاتهامات التى وجهت ليونج معاداة السامية وعندما اقنع ليوبابك بان تلك الاتهامات لم تكن سوى زوراً وبهتاناً ردد الكلمة التى كان يونج قد قالها وهى «حسناً لقد أخطأت». وقد اقنعت قصة ليوبابك هذه اكاديمياً يهودياً بارزاً آخر هو جرشوم سكولم بأن يقبل ببراءة يونج ويحضر مؤتمرات إيرانوس التى دعى إليها.

وقد تم تناول قضية يونج ومعاداته للسامية والنازيين فى كتاب انيلاجيف = من حياة واعمال كارل جوستاف يونج.



معجم بأهم المصطلحات

التخيل النشط	Active Imagination
وهى طريقة علاجية تسمح بكشف مكونات اللاوعى فى حالة صحو المريض. وهى تشبه الحلم بعينين مفتوحتين ولكنها ليست سلبية كالأحلام، بل تستلزم المشاركة النشطة من الفرد . ويمكن التعبير عن الخيالات التى تسحنها هذه الطريقة باستخدام وسائل فنية أو ذاتية التعبير مثل الرسم.	
التضخيم	Amplification
طريقة للتفسير يقوم فيها المحلل النفسى بمساعدة المريض على الربط بين الخيال الذى يراه فى الحلم أو الوهم خيال عالمى حيث تتضخم الخيالات الفردية عند مقارنتها بخيالات مشابهة وأفكار رئيسية فى الأساطير وحكايات الجان. وعند الاندماج فى هذه العملية تحدث توليفة بين الوعى واللاوعى بين المفرد والجمعى. ويتم اعادة ربط الفرد بالطراز البدائى الذى يتم التعبير عنه من خلال الخيالات كما يتم إلقاء الضوء على محتويات اللاوعى.	
علم النفس التحليلى	Analytical Psychology
ابتكر يونج هذا اللفظ منذ عام ١٩١٣ وذلك كان يميز اتجاهه عن مدرسة فرويد للتحليل النفسى.	
الاستحضار الحلمى	Apposts
النتائج الخارق الذى يصعب تعليله منطقياً أو يحول الاشياء المادية كما يحدث فى جلسات استحضار الأرواح.	
الطراز البدائى (الصور البدائية)	Archetypes
طرائق الإدراك البديهى والموروثة والسليقية وهى مرتبطة بالغرائز وتتحكم فى عملية الإدراك . والطرز البدائية هى أفكار بدائية معروفة لدى كل البشرية ولا يتم التبعد عنها إلا	

فى طرز على هيئة خيالات بدائية . وهذه الطرز متوط بها المشاعر وتعمل مستقلة عن اللاوعى .

التعويض Compensatim

يرى يونج أن اللاوعى يرتبط بعلاقة تعويضة مع الوعى ويعمل على إعادة الاتزان أو أحادية الاجانب التى قد تنسجم عن الاتجاه الواعى . وتعيد المحتويات المكبوتة الظهر على هيئة الأحلام أو الخيالات أو الأعراض وذلك لأن «كل عملية تغرق فى الابعاد تستلزم على القدر تعويضاً».

العقد Complexes

مجموعة من الخيالات والأفكار التى ترتبطها نغمة عاطفية مشتركة يتجمع ستخذه بشكل العنقود حول نواة ذات طرز بدائى وتغير العقد قائمة بذاتها و«تصرف لكائنات مستقلة» . ويتم استدراج العقد إلى الوعى من خلال الأنا والتى من الممكن أن تسيطر عليها «مكونة العصاب» أو تتوحد مكونة التضخم»

الانا Ego

مركز مجال الشعور ويعطى للفرد احساسه بالهدف والهوية وينظم العقل الواعى كما يتوسط بين الوعى واللاواعى . ويعتبر الانا بمثابة الضوء الهادى للوعى والذى لا بد من الاعتناء به .

الانبساطى والانطوائى Extrovert & Introvert

فطبا التوجه والنفسى ، وتدفق الطاقة فى الاتجاه الانبساطى نحو الخارج متجهة للعالم ويتم حفزها وتوجيهها من خلال عوامل خارجية وموضوعية بينما تسحب الطاقة الأنطوائية من العالم الخارجى ويتم حفزها توجيهها عن طريق عوامل داخلية وذاتية .

الوظائف Functions

حدد يونج أربعة وظائف للطاقة النفسية التى أطلق عليها اسم الوظائف الأربعة مقسماً إياها إلى مجموعتين من الأضداد وهما التفكير والشعور والحدس والاحساس . وهذه الوظائف هى الطرائق التى نوجه بها أنفسنا أثناء تجاربنا . وتوجد لدى كل فرد وظيفة واعية (العليا) وتكون نقيضتها لاواعية «دنيا» أما الوظائف المتبقيتان فتعتبران واعيتين أحياناً

ولاواعيتين أحياناً أخرى (مساعدة) وتتحد الوظائف مع النمطين الانبساطى والأنوائى
مكونه بذلك الأنماط الوظيفية الثمانية.

الهستيريا Hysteria

مشتقة من اللفظة الأغريقية التى تعنى الرحم. وقد كان يتم تشخيص الهستيريا على أنها
مرض نسائى بحت، ثم جاء الطب النفسى ليستخدم المصطلح ليشير إلى السلوك العصابى
الذى تنجم فيه الأعراض الحميمة مثل الشلل أو التشنج عن اضطراب فى الوظائف النفسية
أكثر منه فى الجسمية. ويعتبر الخوف المرض والأضطراب العصابى الحاد صورتان من
الهستيريا وتفيق يونج مع فرويد على أن الأعراض الهستيرية هى عودة لذكريات مكبوتة
فى الخلفية الشخصية للمريض وأنها تشتمل على طاقة نفسية مهدرة ، عادة ما تكون
جنسية ويعتبر شكل الأعراض نفسها رمزاً لطبيعة المشكلة النفسية.

التشخص (التفريد) Individuation

عملية تطوير الذات والتى يقوم منها الفرد يتوحيد كافة أوجهه النفسية حتى يصبح ذاته أو
ذاتها أو ذاته أى يصبح فرداً مكوناً من وحدة منفصلة لايمكن تقسيمها تتمتع بصفة التكامل
النفسى.

الليبيدو Libido

قام يونج بتطوير استخدام فرويد لمصطلح الليبيدو الذى يشير إلى الطاقة الجنسية ليشمل
الطاقة النفسية فى عمومها . وفى النهاية أغفل يونج مصطلح الليبيدو تماماً وأحل محله
«الطاقة النفسية».

المندالا Mandala

لفظة سنسكرتية تعنى «الدائرة السحرية». وهى عبارة عن رسومات هندسية مقدسة
تستعمل فى أغراض التأمل وتتميز بحلقة ومربع يشعان من نقطة مركزية وقد فسرهما
يونج على أنها مصطلحان أوليان يعبران عن النفس والكمال ؛ وعادة ما تظهر خيالات
المندالا فى الأحلام والرسومات أثناء جلسات التحليل النفسى.

التخيل الاسطورى Mythopoeic Imagination

هو التخيل الصانع للأساطير الذى يميز العقلية البدائية ولكنه ، كما يرى يونج، نابع من

اللاوعى. ويقابله التفكير المنطقي والموجه للوعى. ويظهر فى التفكير الوهمى غير الموجه وفى خيالات الأحلام ويعكس البنية الأولية لما قبل الوعى بالنفس.

Neurosis العصاب

وبالأصل «مرض فى الأعصاب» ورأى فرويد إلى أن هذا ليس خلافاً فى النظام العصبى وإنما فى الشخصية وينجم عن إعاقة الدوافع الغريزية. ولم يسعى يونج إلى إيجاب تصنيف شامل للعصاب. وخاصة بعد تمييزه الدقيق بين العصاب والذهان. وقد كان موضوع دراسة يونج هو النفس المضطربة ككل حيث كان ينظر. إلى الذهان باعتباره انعكاساً لعدم التوازن النفسى. وقد تسبب الأعراض الذهانية فى إحداث عملية علاج ذاتى تتسم بأنها غائية وتعويضية فى نفس الوقت، حيث تعمل هذه الأعراض على توجيه انتباه المريض إلى نقاط ضعفه النفسية.

Projection الإسقاط

عن الترحيل اللاوعى للمكونات النفسية على أشياء أشخاص. آخرين. و؟ المحتويات المسقطة أما أن نكون مشاعر أو قيم غير مقبولة أو أن تكون مفيدة وقيمة. ويقوم الرجال والنساء. ويقوم الرجال والنساء الواقعيون بعمل إسقاطات للظل والخيال الروح ويعتبر إعادة تجميع وتوحيد المحتويات المسقطة جزءاً هاماً من عملية التشخيص.

Psyche and Psychic Energy النفس والطاقة النفسية

يعنى يونج بالطاقة النفسية كل وجودى بما فى ذلك الوعى واللاوعى ويسعى علم النفس التحليلى إلى كشف تركيب النفس والقوى التى تحركها وكذلك تطوير علم نماذج شخصية للطاقة النفسية الاتجاهات والوظائف والأنماط.. الخ. ويمكن للطاقة النفسية أن تصب فى عدة قنوات بيولوجيا، نفسياً روحياً وأدبياً. وتقوم الطاقة النفسية بتغيير اتجاهها إلى فتاة أخرى إذا كان هناك ما يعوق سيرها. وهناك هدف ووظائف لأى تحول فى تدفق الطاقة وذلك حتى يحافظ على توازن النفس ككل.

Psychi Reality الواقع النفسى

مصطلح هام جداً ليونج فالنفس تقدم بأداء وظائفها داخل اطار الواقع النفس وتعيش الحياة على أنها واقع نفس وحتى التجارب الوهمية فإنها تكون واقعية عن هذا المنظور.

فنحن ندرك العالمين الخارجى والداخلى على هيئة خيالات والدليل على هذا أننا نميل إلى تشخيص المحتويات اللاواعية . ولذا فإن المسيح على سبيل المثال هو خيال جمعى للذات وله قوة نفسية واقعية مستقلة تماماً عن قضية يسوع التاريخى.

Psychosis

الذهان

هو غزو للوعى يتم عن طريق محتويات اللاوعى وذلك عندما يُطمر الأنا وتقطع بذلك الصلة بين الفرد وبين الاستجابات الاجتماعية والواقع التقليدى . ولذا فمن الصعب على المرضى الذهانيين أن يستحيوا للعلاج النفس وذلك لأن نفس العملية التى تؤدى إلى جنون شخص ما قد تكون هى نفسها التى تؤدى إلى نبوغ شخص آخر - ويمكن أن تكون الحالات الذهانية جزءاً من الردة الدينية أو الوحي الملهم.

Schizophrenia

الفصام

وهى تسمى بالأصل بالعتة المبكر ، وكان يعتقد أنها اضطراب فى كيمياء الدم وأهم ما يميزها هو الانفصال بين الأفكار والمشاعر والحركات وقد اعترف يونج بوجود مكون عضوى فى المرضى ولكنه اعتبر أن الأصل الأولى للمرض يكون نفسياً - هو سيطرة عقدة الانفصام على الشخصية.

Self

الذات

هو مفهوم الوحدة الشخصية ككل ومبدأ تنظيم مركزى «الذات ليست فقط هى المركز ولكنها أيضاً المحيط الكامل الذى يطوق كلاً من الوعى واللاوعى . أنها مركز هذه الكلية ، تماماً مثلما أن الأنا هو مركز العقل الواعى».

Shadow

الظل

الصفات الدنيا والغير المتحضرة الحيوانية التى يكتبها الأنا تكون ظلاً يقوم فى علاقة تعويضية مع ضوء الأنا. والظل هو «الشيء الذى لا يريد الفرد أن يكون عليه . ويكون الظل من نفس جنس الفرد ومن الممكن أن يظهر على هيئة الأحلام والأوهام أو أن يتم إسقاطه

Soul Image (anima, animus)

صورة الروح «الأنيميا والأنيمس»

هى صورة داخلية للجنس الآخر وتتمثل فى الأنيميا عند الرجل والأنيمس عند المرأة .

وتظهر فى الأحلام والأوهام يتم إسقاطها على الأفراد من الجنس الآخر، ويكون هذا فى معظم الأحيان على هيئة «الوقوع فى الحب» وتقوم العلاقة بين صورة الروح وبين القناع على أساس تعويض . فهى تعمل كمرشد للروح وتقدم إمكانات إبداعية لعملية التشخيص.

الغائية Teleology

تسعى التفسيرات الغائية الفهم العقلى فى ضوء الهدف المسحصلة النهائية وليس الرجوع إلى الأسباب الأولية. وعلى عكس التحليل النفس لفرويد فإن علم النفس التحليلى عادة ما يوجه الوظائف النفسية إلى تلك الأهداف كما هو الحال فى عملية التشخيص .

الوظيفة الترانسندنتالية Transcendent Function

هى عملية أولية تتوسط بين الأضداد وتسمح بحدوث انتقال من موقف أو اتجاه إلى آخر . وتنشط هذه الوظيفة عندما يتم إدخال الوعى فى صراع الأضداد وتحمل الرموز هذه الأضداد وعندئذ تنشط هذه الوظيفة الترانسندنتالية محاولة فهم المعنى الوهمى الذى تحمله الصور أو الرموز . ولهذه الوظيفة أثر علاجى من خلال جسر الوعى واللاوعى والسماح للفرد بالتحرك وراء نطاق أحادية جانبه.

التحويل Transference

إسقاط المشاعر والأفكار المستفادة من الأشياء من الأشكال المتجمدة فى تاريخ المريض . وعادة ما تكون هذه اشكال أبوية . وهنا يكرر المريض ويعيد علاقته القديمة مع المحلل . وقد يكون التحويل إيجابيا (الوقوع فى الحب سلبياً العداءة أو المكروه) وعند تحليل التحويل، فإن الأنماط اللاوعية تصبح والحب رشا خصه أمام المريض اما التحول المضاد فيقع عندما يسقط المحلل مكونات لاوعيه على المريض.

وعى Un conscious

ئل من تحليل النفسى وعم النفس التحليل نجد أن وجود اللاوعى وقوانينه ووظائف مسلم . وهو قادر على مقاطعة الوعى والتأثير عليه بطريقة مستقلة . إفترض يونج جود وعى فردى وجمعى ويرتبط كلاهما بعلاقة تعويضية مع الوعى . ويتألف اللاوعى الفردى من المحتويات الطفولية والفردية المكبوتة. أما اللاوعى الجمعى ينضم المحتويات

لجمعية المتوارثة والغرائز والطرز الأولية وتعتبر تشبيه اللاوعى بالبحر أفضل التشبيهات يونج التى اطلقها يونج فى هذا المجال . فمن الممكن أن يكن البحر قوة تدميرية أو خلافه وذلك من خلال تدفقه وأمواجه وعواصفه وهدوأة وعرائسه كذلك ووحوشه ويرى يونج أن اللاوعى يبدع لخدمه الفرد.

العالم الواحد (أونوس مونوس) Unus Mundus

توحى هذه العبارة التى اطلقها علماء الكيمياء القديمة التداخل المتبادل من الروح والنفس والمادة وقد فسر يونج العالم الواحد بأنه العلاقة الداخلية المتبادلة بين النفس والجسد . و مع تطور التزامن وافتراض وجود عدة طبقات نفسية تحتية للواقع فإنه يمكن إدخال لهذا التشبيه المجازى إلى العلاقة المتبادلة بين النفس والمادة وكان يأمل أن يقوده هذا إلى مجالات مشتركة بين العلاج النفس والفيزياء.



الفهرس

الموضوع	الصفحة
مقدمة	5
زمن الصبا والبحث عن الذات	7
أيام نادي زوفجيا	19
فرويد	24
برجولزلى	28
حالة العجوز بابت	32
حياته العائلية	34
لقائه مع فرويد	36
زعامة فرويد	38
(٢) الاختلافات النظرية	40
(٣) الاختلافات الفلسفية	43
حادثة غريبة	44
حالة الأنسة فرانك ميللر	46
رحلة الابحار الليلى (التيكيا.. Nekyia)	52
وحيداً فوق الحجر ثانية	54
الخيال الخالق للأساطير	59
المندالا Mandala الطريق إلى المركز	61
الغرائز والطرز الأولية	63
الطرز الأولية والصور الذهنية	64
الابحار عبر اللاشعور	66
أساسيات التحليل علي طريقة يونج	67

68	(٢) الوظيفة الترانسندنتالية أو العلاجية
70	(٣) التخيل النشط
71	(٤) عملية التمركز
74	الأحلام والرؤى
76	البناء الحجري
77	منزل بولينجن
78	ممارسة يونج لعلم النفس التحليلي
79	ولا تقرب ثلاثاً
80	بنية النفس
81	الأنماط النفسية
83	(٢) الرباعية
86	الأنماط النفسية الثمانية
90	الأشكال الأربعة ذات الطرز الأولية
94	الظل الجمعي
97	صور الروح لدى الذكر والأنثى
98	الأنيميا
99	الانيموس
101	الأنماط المختلطة
102	نساء يونج
106	حجر في الفضاء
108	1944/4/4
110	الظواهر الخارقة لنواميس الطبيعة
112	هل هناك تفسير لمثل هذه الحوادث الغريبة؟
115	سيكولوجيا الدين
117	رمزية القدّاس الكاثوليكي

120 المسيح: الصورة البدائية للذات
122 اسطورة فلوست
123 رابع الثالث
124 عصر السمكتان
126 مولد المسيح في السمكة رقم ١
128 انتشار المسيحية
129 الاتجاه نحو معاداة المسيحية
130 نبوءات بقدوم المسيح الدجال
131 الصور المنعكسة للنقيض
132 العقلانية العلمية
133 سيكولوجيا الكيمياء السحرية
134 حجر الكيمياء القديم
139 روح ميركيوريوس
140 مراحل في عملية التفرد
141 التزاوج الكيميائي
142 حديقة أزهار الفلاسفة
143 عطاردي في صورته الأنيمية المؤنثة
144 (٢) الملك والملكة
145 (٣) الحقيقة العارية أو المجردة
146 (٤) التعميد
147 (٥) الجماع
148 (٦) الموت والتعفن
150 (٧) خروج الروح
152 (٨) التطهير
154 (٩) عودة الروح

155 (١٠) الميلاد الجديد أو الرئيس
157 التزامن
159 هل لهذا التزامن مغزى أم أنه محض صدفة .. ؟
160 الزمن الكيفي
161 التزامن وفيزياء ما بعد اينشتاين
162 التزامن وميكانيكا الكم
163 تجربة تنجيمية
165 تواطؤ سرى على جريمة
168 المفهوم المزدوج للالتزامن
169 العلم والعصر الجديد
170 النهاية
175 الملحق
177 معجم بأهم المصطلحات

المشروع القومى للترجمة

المشروع القومى للترجمة مشروع تنمية ثقافية بالدرجة الأولى، ينطلق من الإيجابيات التى حققتها مشروعات الترجمة التى سبقته فى مصر والعالم العربى ويسعى إلى الإضافة بما يفتح الأفق على وعود المستقبل، معتمداً المبادئ التالية :

- ١ - الخروج من أسر المركزية الأوروبية وهيمنة اللغتين الإنجليزية والفرنسية.
- ٢ - التوازن بين المعارف الإنسانية فى المجالات العلمية والفنية والفكرية والإبداعية.
- ٣ - الإنحياز إلى كل ما يؤسس لأفكار التقدم وحضور العلم وإشاعة العقلانية والتشجيع على التجريب.
- ٤ - ترجمة الأصول المعرفية التى أصبحت أقرب إلى الإطار المرجعى فى الثقافة الإنسانية المعاصرة، جنباً إلى جنب المنجزات الجديدة التى تضع القارئ فى القلب من حركة الإبداع والفكر العالميين.
- ٥ - العمل على إعداد جيل جديد من المترجمين المتخصصين عن طريق ورش العمل بالتنسيق مع لجنة الترجمة بالمجلس الأعلى للثقافة.
- ٦ - الاستعانة بكل الخبرات العربية وتنسيق الجهود مع المؤسسات المعنية بالترجمة.

المشروع القومى للترجمة

١ - اللغة العليا (طبعة ثانية)	جون كوين	ت : أحمد درويش
٢ - الوثنية والإسلام	ك. مادهو بانتيكار	ت : أحمد فؤاد بليغ
٣ - التراث المسروق	جورج جيمس	ت : شوقي جلال
٤ - كيف تتم كتابة السيناريو	انجا كاريتتكورفا	ت : أحمد الحضري
٥ - ثريا فى غيبوبة	إسماعيل فصيح	ت : محمد علاء الدين منصور
٦ - اتجاهات البحث اللسانى	ميلكا إفتيش	ت : سعد مصلوح / وفاء كامل فايد
٧ - العلوم الإنسانية والفلسفة	لوسيان غولدمان	ت : يوسف الأنطكى
٨ - مشعلو الحرائق	ماكس فريش	ت : مصطفى ماهر
٩ - التغيرات البيئية	أندروس، جوى	ت : محمود محمد عاشور
١٠ - خطاب الحكاية	جيرار جينيت	ت : محمد معصم وعبد الجليل الأزنى وعمر حلى
١١ - مختارات	فيسوفا شيمبوريسكا	ت : هناء عبد الفتاح
١٢ - طريق الحرير	ديفيد براونستون وأيرين فرانك	ت : أحمد محمود
١٣ - ديانة الساميين	روبرتسن سميث	ت : عبد الوهاب علوب
١٤ - التحليل النفسى والأدب	جان ييلمان نويل	ت : حسن المودن
١٥ - الحركات الفنية	إلوارد لويس سميث	ت : أشرف رفيق عفيفى
١٦ - أثينة السوداء	مارتن برنال	ت : بإشراف / أحمد عثمان
١٧ - مختارات	فيليب لاركين	ت : محمد مصطفى بدوى
١٨ - الشعر النسائى فى أمريكا اللاتينية	مختارات	ت : طلعت شاهين
١٩ - الأعمال الشعرية الكاملة	جورج سفيريس	ت : نعيم عطية
٢٠ - قصة العلم	ج. ج. كراوثر	ت: يمنى طريف الخولى / بدوى عبد الفتاح
٢١ - خوخة وألف خوخة	صمد بهرنجى	ت : ماجدة العنانى
٢٢ - مذكرات رحالة عن المصريين	جون أنتيس	ت : سيد أحمد على الناصرى
٢٣ - تجلى الجميل	هانز جيورج جادامر	ت : سعيد توفيق
٢٤ - ظلال المستقبل	باتريك بارندر	ت : بكر عباس
٢٥ - مثنوى	مولانا جلال الدين الرومى	ت : إبراهيم الدسوقي شتا
٢٦ - دين مصر العام	محمد حسين هيكل	ت : أحمد محمد حسين هيكل
٢٧ - التنوع البشرى الخلاق	مقالات	ت : نخبة
٢٨ - رسالة فى التسامح	جون لوك	ت : منى أبو سنه
٢٩ - الموت والوجود	جيمس ب. كارس	ت : بدر الديب
٣٠ - الوثنية والإسلام (ط٢)	ك. مادهو بانتيكار	ت : أحمد فؤاد بليغ
٣١ - مصادر دراسة التاريخ الإسلامى	جان سوفاجيه - كلود كاين	ت : عبد الستار الطوجى / عبد الوهاب علوب
٣٢ - الانقراض	ديفيد روس	ت : مصطفى إبراهيم فهمى
٣٣ - التاريخ الاقتصادى لإفريقيا الغربية	أ. ج. هوبكنز	ت : أحمد فؤاد بليغ
٣٤ - الرواية العربية	روجر آلن	ت : حصه إبراهيم المنيف
٣٥ - الأسطورة والحداثة	بول . ب . ديكسون	ت : خليل كلفت

٢٦ - نظريات السرد الحديثة	والاس مارتن	ت : حياة جاسم محمد
٢٧ - واحة سيوة وموسيقاها	بريجيت شيفر	ت : جمال عبد الرحيم
٢٨ - نقد الحداثة	آلن تورين	ت : أنور مقيث
٢٩ - الإغريق والحسد	بيتر والكوت	ت : منيرة كروان
٤٠ - قصائد حب	آن سكستون	ت : محمد عبد إبراهيم
٤١ - ما بعد المركزية الأوربية	بيتر جران	ت : عاطف أحمد / إبراهيم قنص / محمود ماجد
٤٢ - عالم ماك	بنجامين بارير	ت : أحمد محمود
٤٣ - الذهب المزبوج	أوكتايفو پات	ت : المهدي أخريف
٤٤ - بعد عدة أصياف	آلوس هكسلي	ت : مارلين تادرس
٤٥ - التراث المغفور	روبرت ج دنيا - جون ف آ فاين	ت : أحمد محمود
٤٦ - مشرون قصيدة حب	بابلو نيرودا	ت : محمود السيد علي
٤٧ - تاريخ النقد الأدبي الحديث (١)	رينيه ويليك	ت : مجاهد عبد المنعم مجاهد
٤٨ - حضارة مصر الفرعونية	فرانسوا دوما	ت : ماهر جويجاتي
٤٩ - الإسلام في البلقان	ه . ت . نوريس	ت : عبد الوهاب علوب
٥٠ - ألف ليلة وليلة أو القول الأسير	جمال الدين بن الشيخ	ت : محمد برادة وعثمانى الملود ويوسف الطلحي
٥١ - مسار الرواية الإسبانية الأمريكية	داريو بيانوبيا وخ . م بينياليستي	ت : محمد أبو العطا
٥٢ - العلاج النفسي التبعي	بيتر . ن . نوفاليس وستيفن . ج . روجسيفيتز وروجر بيل	ت : لطفى قطيم وعادل دمرداش
٥٣ - الدراما والتعليم	ا . ف . ألتجتون	ت : مرسى سعد الدين
٥٤ - المفهوم الإغريقي للمسرح	ج . مايكل والتون	ت : محسن مصيلحي
٥٥ - ما وراء العلم	جون بولكنجهوم	ت : علي يوسف علي
٥٦ - الأعمال الشعرية الكاملة (١)	فديريكو غرسية لوركا	ت : محمود علي مكي
٥٧ - الأعمال الشعرية الكاملة (٢)	فديريكو غرسية لوركا	ت : محمود السيد ، ماهر البطوطي
٥٨ - مسرحيتان	فديريكو غرسية لوركا	ت : محمد أبو العطا
٥٩ - المحبرة	كارلوس مونييت	ت : السيد السيد سهيم
٦٠ - التصميم والشكل	جوهانز ايتين	ت : صبرى محمد عبد الغنى
٦١ - موسوعة علم الإنسان	شارلوت سيمور - سميث	مراجعة وإشراف : محمد الجوهري
٦٢ - لذة النص	رولان بارت	ت : محمد خير البقاعي ،
٦٣ - تاريخ النقد الأدبي الحديث (٢)	رينيه ويليك	ت : مجاهد عبد المنعم مجاهد
٦٤ - برتراند راسل (سيرة حياة)	آلان وود	ت : رمسيس عوض .
٦٥ - في مدح الكسل ومقالات أخرى	برتراند راسل	ت : رمسيس عوض .
٦٦ - خمس مسرحيات أندلسية	أنطونيو جالا	ت : عبد اللطيف عبد الحليم
٦٧ - مختارات	فرناندو بيسوا	ت : المهدي أخريف
٦٨ - نتاشا العجوز وقصص أخرى	فالتين راسبوتين	ت : أشرف الصباغ
٦٩ - العالم الإسلامي في أوائل القرن العشرين	عبد الرشيد إبراهيم	ت : أحمد فؤاد متولى وهويدا محمدي
٧٠ - ثقافة وحضارة أمريكا اللاتينية	أوخينيو تشانج رودريجت	ت : عبد الحميد غلاب وأحمد حشظ
٧١ - السيدة لا تصلح إلا الرمي	داريو فو	ت : حسين محمود

- ٧٢ - السياسى العجوز ت . س . إليوت
- ٧٣ - نقد استجابة القارئ جين . ب . توميكنز
- ٧٤ - صلاح الدين والمماليك فى مصر ل . ا . سيمينوفا
- ٧٥ - فن التراجم والسير الذاتية أندرية موروا
- ٧٦ - چاك لاكان وإغواء التحليل النفسى مجموعة من الكتاب
- ٧٧ - تاريخ النقد الألبى الحديث ج ٢ رينيه ويليك
- ٧٨ - العولة : النظرية الاجتماعية والثقافة الكونية رونالد روبرتسون
- ٧٩ - شعرية التأليف بويرس أوسبنسكى
- ٨٠ - بوشكين عند «نافورة الدموع» ألكسندر بوشكين
- ٨١ - الجماعات المتخيلة بندكت أندرسن
- ٨٢ - مسرح ميجيل ميجيل دى أونامونو
- ٨٣ - مختارات غوتفريد بن
- ٨٤ - موسوعة الأدب والنقد مجموعة من الكتاب
- ٨٥ - منصور الحلاج (مسرحية) صلاح زكى أقطاى
- ٨٦ - طول الليل جمال مير صادقى
- ٨٧ - نون والقلم جلال آل أحمد
- ٨٨ - الابتلاء بالتغرب جلال آل أحمد
- ٨٩ - الطريق الثالث أنتونى جيننز
- ٩٠ - وسم السيف (قصص) نخبة من كتاب أمريكا اللاتينية
- ٩١ - المسرح والتجريب بين النظرية والتطبيق باربر الاسوستكا
- ٩٢ - أساليب ومضامين المسرح كارلوس ميجل
- ٩٣ - محدثات العولة مايك فينرستون وسكوت لاش
- ٩٤ - الحب الأول والصحة صمويل بيكيت
- ٩٥ - مختارات من المسرح الإشبانى أنطونيو بوپرو بايخو
- ٩٦ - ثلاث زنبقات ووردة قصص مختارة
- ٩٧ - هوية فرنسا (مج ١) فرنان برودل
- ٩٨ - الهم الإنسانى والابتزاز الصهيونى نماذج ومقالات
- ٩٩ - تاريخ السينما العالمية ديفيد روبنسون
- ١٠٠ - مساعاة العولة بول هيرست وجراهام تومبسون
- ١٠١ - النص الروائى (تقنيات ومناهج) بيرنار فاليط
- ١٠٢ - السياسة والتسامح عبد الكريم الخطيبى
- ١٠٣ - قبر ابن عربى يليه آباء عبد الوهاب المؤتب
- ١٠٤ - أوبرا ماهوجنى برتوات بريشت
- ١٠٥ - مدخل إلى النص الجامع چيرارچينيت
- ١٠٦ - الأدب الأندلسى د. ماريا خيسوس روبيرامتى
- ١٠٧ - سرورة الفنان فى الشعر الأمريكى المعاصر نخبة
- ت . فؤاد مجلى
- ت : حسن ناظم وعلى حاكم
- ت : حسن بيومى
- ت : أحمد درويش
- ت . عبد المقصود عبد الكريم
- ت . مجاهد عبد المنعم مجاهد
- ت . أحمد محمود ونورا أمين
- ت : سعيد الغانمى وناصر حلاوى
- ت : مكارم الغمرى
- ت : محمد طارق الشرقاوى
- ت : محمود السيد على
- ت : خالد المعالى
- ت : عبد الحميد شيجة
- ت : عبد الرازق بركات
- ت : أحمد فتحى يوسف شتا
- ت : ماجدة العنانى
- ت : إبراهيم الدسوقى شتا
- ت : أحمد زايد ومحمد محيى الدين
- ت : محمد إبراهيم مبروك
- ت : محمد هناء عبد الفتاح
- ت : نادية جمال الدين
- ت : عبد الوهاب علوب
- ت : فوزية العشماوى
- ت : سرى محمد محمد عبد اللطيق
- ت : إنبوار الخراط
- ت : بشير السباعى
- ت : أشرف الصباغ
- ت : إبراهيم قنديل
- ت : إبراهيم فتحى
- ت : رشيد بنحرو
- ت : عز الدين الكتانى الإدريسى
- ت : محمد بنيس
- ت : عبد الغفار مكاوى
- ت : عبد العزيز شبيب
- ت : أشرف على دعور
- ت : محمد عبد الله الجعيدى

- ١٠٨ - ثلاث دراسات عن الشعر الأندلسي مجموعة من النقاد
١٠٩ - حروب المياه جون بولوك وعادل درويش
١١٠ - النساء في العالم النامي حسنة بيجوم
١١١ - المرأة والجريمة فرانسيس هيندسون
١١٢ - الاحتجاج الهادئ أرلين علوى ماكليود
١١٣ - راية التمرد سادى پلانت
١١٤ - مسرحيات حماد كوتجى وسكان المستنقع وول شويتكا
١١٥ - غرقة تخص المرء وحده فرجينيا وولف
١١٦ - امرأة مختلفة (درية شفيق) سيتيا نلسون
١١٧ - المرأة والجنوسة في الإسلام ليلي أحمد
١١٨ - النهضة النسائية في مصر بث بارون
١١٩ - النساء والأسرة وقوانين الطلاق أميرة الأزهرى سنيل
١٢٠ - الحركة النسائية والتطور في الشرق الأوسط ليلي أبو لغد
١٢١ - الدليل الصغير في كتابة المرأة العربية فاطمة موسى
١٢٢ - نظام العبودية القديم ونموذج الإنسان جوزيف فوجت
١٢٣ - الإمبراطورية العثمانية وعلاقاتها الدولية نينل الكسندر وفنادولينا
١٢٤ - الفجر الكاذب جون جراى
١٢٥ - التحليل الموسيقى سيدريك ثورپ ديفى
١٢٦ - فعل القراءة قولفانج إيسر
١٢٧ - إرهاب صفاء فتحي
١٢٨ - الأدب المقارن سوزان باسنييت
١٢٩ - الرواية الإسبانية المعاصرة ماريا ناولرس أسيس جاروته
١٣٠ - الشرق يصعد ثانية أندريه جوندرفرانك
١٣١ - مصر القديمة (التاريخ الاجتماعى) مجموعة من المؤلفين
١٣٢ - ثقافة العولة مايك فيذرستون
١٣٣ - الخوف من المرايا طارق على
١٣٤ - تشريح حضارة بارى ج. كيمب
١٣٥ - المختار من نقد س. إليوت (ثلاثة أجزاء) ت. س. إليوت
١٣٦ - فلاحو الباشا كينيث كونو
١٣٧ - مذكرات ضابط في الحملة الفرنسية جوزيف مارى مواريه
١٣٨ - عالم التلفزيون بين الجمال والعنف إيقلينا تارونى
١٣٩ - باريسقال ريشارد فاچنر
١٤٠ - حيث تلتقى الأنهار هربرت ميسن
١٤١ - اثنتا عشرة مسرحية يونانية مجموعة من المؤلفين
١٤٢ - الإسكندرية : تاريخ ودليل أ. م. فورستر
١٤٣ - قضايا التنظير في البحث الاجتماعى ديريك لايدار
١٤٤ - صاحبة اللوكاندة كارلو جولدونى
- ت : محمود على مكى
ت : هاشم أحمد محمد
ت : منى قطان
ت : ريهام حسين إبراهيم
ت : إكرام يوسف
ت : أحمد حسان
ت : نسيم مجلى
ت : سمىة رمضان
ت : نهاد أحمد سالم
ت : منى إبراهيم ، وهالة كمال
ت : ليس النقاش
ت : بإشراف/ رؤوف عباس
ت : نخبة من المترجمين
ت : محمد الجندي ، وإيزابيل كمال
ت : منيرة كروان
ت : أنور محمد إبراهيم
ت : أحمد فؤاد بليغ
ت : سمحه الخولى
ت : عبد الوهاب علوب
ت : بشير السباعى
ت : أميرة حسن نويرة
ت : محمد أبو العطا وآخرون
ت : شوقى جلال
ت : لويس بقطر
ت : عبد الوهاب علوب
ت : طلعت الشايب
ت : أحمد محمود
ت : ماهر شفيق فريد
ت : سحر توفيق
ت : كاميليا صبحى
ت : وجيه سمعان عبد المسيح
ت : مصطفى ماهر
ت : أمل الجبورى
ت : نعيم عطية
ت : حسن بيومى
ت : عدلى السمرى
ت : سلامة محمد سليمان

١٤٥ - موت أرتيميو كروث	كارلوس فوينتس	ت : أحمد حسان
١٤٦ - الورقة الحمراء	ميجيل دي ليس	ت : على عبد الرؤوف البيجى
١٤٧ - خطبة الإدانة الطويلة	تاتكريد دورست	ت : عبد الغفار مكاوى
١٤٨ - القصة القصيرة (النظرية والتقنية)	إنريكي أندرسون إمبرت	ت : على إبراهيم على منوفى
١٤٩ - النظرية الشعرية عند إليوت وأندونيس	عاطف قصول	ت : أسامة إسبر
١٥٠ - التجربة الإغريقية	روبرت ج. ليتمان	ت : مغيرة كروان
١٥١ - هوية فرنسا (مج ٢ ، ج ١)	فرنان برودل	ت : بشير السباعى
١٥٢ - عدالة الهنود وقصص أخرى	نخبة من الكتاب	ت : محمد محمد الخطابى
١٥٣ - غرام الفراعنة	فيولن قاتوريك	ت : فاطمة عبد الله محمود
١٥٤ - مدرسة فرانكفورت	فيل سليتر	ت : خليل كلفت
١٥٥ - الشعر الأمريكى المعاصر	نخبة من الشعراء	ت : أحمد مرسى
١٥٦ - المدارس الجمالية الكبرى	جى أنبال والان وأوبيت فيرمو	ت : مى التمساني
١٥٧ - خسرو وشيرين	النظامى الكنجوى	ت : عبد العزيز بقوش
١٥٨ - هوية فرنسا (مج ٢ ، ج ٢)	فرنان برودل	ت : بشير السباعى
١٥٩ - الإيديولوجية	ديفيد هوكس	ت : إبراهيم فتحى
١٦٠ - آلة الطبيعة	بول إيرليش	ت : حسين بيومى
١٦١ - من المسرح الإشباني	الخاندرى كاسونا وأنطونيو جالا	ت : زيدان عبد الحليم زيدان
١٦٢ - تاريخ الكنيسة	يوحنا الأسيرى	ت : صلاح عبد العزيز محجوب
١٦٣ - موسوعة علم الاجتماع ج ١	جوردون مارشال	ت : بإشراف : محمد الجوهري
١٦٤ - شامبوليون (حياة من نور)	جان لاكوتير	ت : نبيل سعد
١٦٥ - حكايات الثعلب	أ . ن أفانا سيفا	ت : سهير المصادقة
١٦٦ - العلاقات بين المثبتين والعلمانيين فى إسرائيل	يشعيا هو ليفمان	ت : محمد محمود أبو غدير
١٦٧ - فى عالم طاغور	رابندراناث طاغور	ت : شكرى محمد عياد
١٦٨ - دراسات فى الأدب والثقافة	مجموعة من المؤلفين	ت : شكرى محمد عياد
١٦٩ - إبداعات أدبية	مجموعة من المبدعين	ت : شكرى محمد عياد
١٧٠ - الطريق	ميفيل دالييس	ت : بسام ياسين رشيد
١٧١ - وضع حد	فرانك بيجو	ت : هدى حسين
١٧٢ - حجر الشمس	مختارات	ت : محمد محمد الخطابى
١٧٣ - معنى الجمال	واتر ت . ستيس	ت : إمام عبد الفتاح إمام
١٧٤ - صناعة الثقافة السوداء	ايليس كاشمور	ت : أحمد محمود
١٧٥ - التليفزيون فى الحياة اليومية	لورينزو فيلشس	ت : وجيه سمعان عبد المسيح
١٧٦ - نحو مفهوم للاقتصاديات البيئية	توم تيتنبرج	ت : جلال البنا
١٧٧ - أنطون تشيخوف	هنرى تروايا	ت : حصة إبراهيم منيف
١٧٨ - مختارات من الشعر اليونانى الحديث	نخبة من الشعراء	ت : محمد حمدي إبراهيم
١٧٩ - حكايات أيسوب	أيسوب	ت : إمام عبد الفتاح إمام
١٨٠ - قصة جاويد	إسماعيل فصيح	ت : سليم عبدالأمير حمدان
١٨١ - النقد الأدبى الأمريكى	فنسنت . ب . ليتش	ت : محمد يحيى

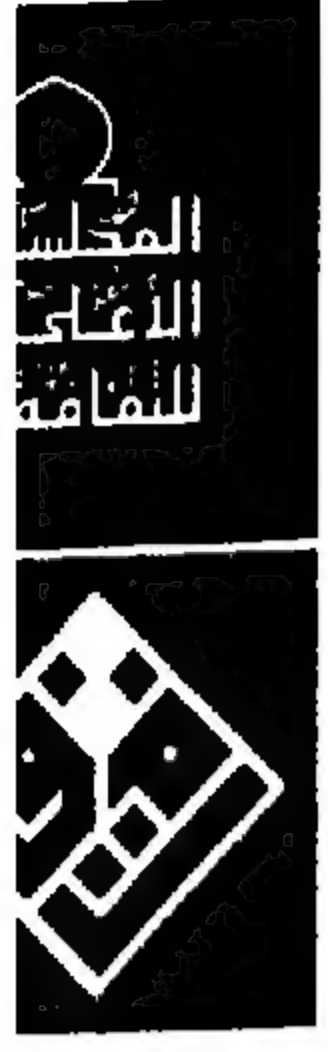
١٨٢ - العنف والنبوة	و . ب . بيتس	ت : ياسين طه حافظ
١٨٣ - جان كوكو على شاشة السينما	رينيه چيلسون	ت : فتحى العشرى
١٨٤ - القاهرة .. حالة لا تتام	هانز إيندورفر	ت : دسوقي سعيد
١٨٥ - أسفار العهد القديم	توماس تومسن	ت : عبد الوهاب علوب
١٨٦ - معجم مصطلحات هيجل	ميخائيل أنوود	ت : إمام عبد الفتاح إمام
١٨٧ - الأرضة	بُزْدَجْ علوى	ت : علاء منصور
١٨٨ - موت الأدب	الفين كرنان	ت : بدر الديب
١٨٩ - العمى والبصيرة	بول دى مان	ت : سعيد الغانمى
١٩٠ - محاورات كونفوشيوس	كونفوشيوس	ت : محسن سيد فرجاني
١٩١ - الكلام وأسمال	الحاج أبو بكر إمام	ت : مصطفى حجازى السيد
١٩٢ - سياحتنامه إبراهيم بيك	زين العابدين المراغى	ت : محمود سلامة علاوى
١٩٣ - عامل المنجم	بيتر أبراهامز	ت : محمد عبد الواحد محمد
١٩٤ - مختارات من النقد الأنجلو-أمريكى	مجموعة من النقاد	ت : ماهر شفيق فريد
١٩٥ - شتاء ٨٤	إسماعيل فصيح	ت : محمد علاء الدين منصور
١٩٦ - المهلة الأخيرة	فالنتين راسبوتين	ت : أشرف الصباغ
١٩٧ - القاروق	شمس العلماء شبلى النعمانى	ت : جلال السعيد الحفناوى
١٩٨ - الاتصال الجماهيرى	إلوين إمرى وآخرون	ت : إبراهيم سلامة إبراهيم
١٩٩ - تاريخ يهود مصر فى الفترة العثمانية	يعقوب لنداوى	ت : جمال أحمد الرفاعى وأحمد عبد اللطيف حماد
٢٠٠ - ضحايا التنمية	جيرمى سيبروك	ت : فخرى لبيب
٢٠١ - الجانب الدينى للفلسفة	جوزايا رويس	ت : أحمد الأنصارى
٢٠٢ - تاريخ النقد الألبى الحديث ج١	رينيه ويليك	ت : مجاهد عبد المنعم مجاهد
٢٠٣ - الشعر والشاعرية	الطاف حسين حالى	ت : جلال السعيد الحفناوى
٢٠٤ - تاريخ نقد العهد القديم	زالمان شانزار	ت : أحمد محمود هويدى
٢٠٥ - الجينات والشعوب واللغات	لويجى لوقا كافاللى - سفورزا	ت : أحمد مستجير
٢٠٦ - الهولوية تصنع علماً جديداً	جيمس جلاليك	ت : على يوسف على
٢٠٧ - ليل إفريقى	رامون خوتاسنديز	ت : محمد أبو العطا عبد الرؤوف
٢٠٨ - شخمية العربى فى المسرح الإسرائيلى	دان أوريان	ت : محمد أحمد صالح
٢٠٩ - السرد والمسرح	مجموعة من المؤلفين	ت : أشرف الصباغ
٢١٠ - مثنويات حكيم سنائى	سنائى الغزنوى	ت : يوسف عبد الفتاح فرج
٢١١ - فردينان دوسوسير	جوناثان كلر	ت : محمود حمدي عبد الغنى
٢١٢ - قصص الأمير مرزبان	مرزبان بن رستم بن شروين	ت : يوسف عبد الفتاح فرج
٢١٣ - مصر منذ قدم الفيلين حتى رحيل عبد الناصر	ريمون فلاور	ت : سيد أحمد على الناصرى
٢١٤ - قواعد جديدة للمنهج فى علم الاجتماع	أنتونى جيبنز	ت : محمد محمود محى الدين
٢١٥ - سياحت نامه إبراهيم بيك ج٢	زين العابدين المراغى	ت : محمود سلامة علاوى
٢١٦ - جوانب أخرى من حياتهم	مجموعة من المؤلفين	ت : أشرف الصباغ
٢١٧ - مسرحيتان طليعتان	صمويل بيكيت	ت : نادية البينهارى
٢١٨ - راويلا	خوايو كورتازان	ت : على إبراهيم على منوفى

٢١٩ - بقايا اليوم	كانزو ايشجورو	ت . طلعت الشايب
٢٢٠ - الهيولية فى الكون	بارى باركو	ت : على يوسف على
٢٢١ - شعرية كفافى	جرجورى جوزدانيس	ت . رفعت سلام
٢٢٢ - فرانز كافكا	رونالد جراى	ت . نسيم مجلى
٢٢٣ - العلم فى مجتمع حر	بول فيرابنر	ت : السيد محمد نقادى
٢٢٤ - دمار يوغسلافيا	برانكا ماجاس	ت . منى عبد الظاهر إبراهيم السيد
٢٢٥ - حكاية غريق	جابريل جارتيا ماركث	ت : السيد عبد الظاهر عبد الله
٢٢٦ - أرض المساء وقصائد أخرى	ديفيد هريت اورانس	ت . طاهر محمد على البربرى
٢٢٧ - المسرح الإسباني فى القرن السابع عشر	موسى مارديا ديف بوركى	ت : السيد عبد الظاهر عبد الله
٢٢٨ - علم الجمالية وعلم اجتماع الفن	جانيت وولف	ت : مارى تيريز عبد المسيح وخالد حسن
٢٢٩ - مازق البطل الوحيد	نورمان كيمن	ت : أمير إبراهيم المعرى
٢٣٠ - عن الذباب والفئران والبشر	فرانسواز جاكوب	ت : مصطفى إبراهيم فهمى
٢٣١ - الدرافيل	خايمى سالوم بيدال	ت : جمال أحمد عبد الرحمن
٢٣٢ - مابعد المعلومات	توم ستينر	ت : مصطفى إبراهيم فهمى
٢٣٣ - فكرة الاضمحلال	أرثر هيرمان	ت : طلعت الشايب
٢٣٤ - الإسلام فى السودان	ج. سبنسر تريمنجهام	ت : فؤاد محمد عكود
٢٣٥ - ديوان شمس تبريزى ج ١	جلال الدين الرومى	ت : إبراهيم الدسوقي شتا
٢٣٦ - الولاية	ميشيل تود	ت : أحمد الطيب
٢٣٧ - مصر أرض الوادى	روين فيدين	ت . عنايات حسين طلعت
٢٣٨ - العولة والتحرير	الانكتاد	ت : ياسر محمد جاد الله وعربى منبولى أحمد
٢٣٩ - العربى فى الأدب الإسرائيلى	جيلارفر - رايوخ	ت : نادية سليمان حافظ وإيهاب صلاح فايق
٢٤٠ - الإسلام والقرب وإمكانية الحوار	كامى حافظ	ت : صلاح عبد العزيز محمود
٢٤١ - فى انتظار البرابرة	ك. م كويتز	ت : ابتسام عبد الله سعيد
٢٤٢ - سبعة أنماط من الغموض	وليام إمبسون	ت : صبرى محمد حسن عبد النفى
٢٤٣ - تاريخ إسبانيا الإسلامية ج ١	ليفى بروفنسال	ت : مجموعة من المترجمين
٢٤٤ - الغليان	لورا إسكييل	ت : نادية جمال الدين محمد
٢٤٥ - نساء مقاتلات	إليزابيتا أديس	ت : توفيق على منصور
٢٤٦ - قصص مختارة	جابريل جرتيا ماركث	ت : على إبراهيم على منوفى
٢٤٧ - الثقافة الجماهيرية والحدث فى مصر	وولتر أرمبرست	ت : محمد الشرقاوى
٢٤٨ - حقول عدن الخضراء	أنطونيو جالا	ت : عبد اللطيف عبد الحليم
٢٤٩ - لغة التمزق	لراجو شتامبوك	ت : رفعت سلام
٢٥٠ - علم اجتماع العلوم	لومنيك فيتك	ت : ماجدة أباطة
٢٥١ - موسوعة علم الاجتماع ج ٢	جوردون مارشال	ت بإشراف : محمد الجوهري
٢٥٢ - رائدات الحركة النسوية المصرية	مارجو بدران	ت : على بدران
٢٥٣ - تاريخ مصر الفاطمية	ل. أ. سيمينوفا	ت : حسن بيومى
٢٥٤ - الفلسفة	ديف روينسون وجوى جروفز	ت : إمام عبد الفتاح إمام
٢٥٥ - أفلاطون	ديف روينسون وجوى جروفز	ت : إمام عبد الفتاح إمام

٢٥٦ - ديكارت	ديف روبنسون وجودي جروفز	ت : إمام عبد الفتاح إمام
٢٥٧ - تاريخ الفلسفة الحديثة	وايم كلى رايت	ت : محمود سيد أحمد
٢٥٨ - الفجر	سير أنجوس فريزر	ت : عبادة كُحيلة
٢٥٩ - مختارات من الشعر الأرمنى	نخبة	ت : قاروچان كازانچيان
٢٦٠ - موسوعة علم الاجتماع ج٢	جوردون مارشال	ت : بإشراف : محمد الجوهري
٢٦١ - رحلة فى فكر زكى نجيب محمود	زكى نجيب محمود	ت : إمام عبد الفتاح إمام
٢٦٢ - مدينة المعجزات	إدوارد مندوثا	ت : محمد أبو العطا عبد الرؤوف
٢٦٣ - الكشف عن حافة الزمن	چون جرين	ت : على يوسف على
٢٦٤ - إبداعات شعرية مترجمة	هوراس / شلى	ت : لويس عوض
٢٦٥ - روايات مترجمة	أوسكار وايلد وصموئيل جونسون	ت : لويس عوض
٢٦٦ - مدير المدرسة	جلال آل أحمد	ت : عادل عبد المنعم سويلم
٢٦٧ - فن الرواية	ميلان كونديرا	ت : بدر الدين عرودى
٢٦٨ - ديوان شمس تبريزى ج٢	جلال الدين الرومى	ت : إبراهيم الدسوقي شتا
٢٦٩ - وسط الجزيرة العربية وشرقها ج١	وايم چيفور بالجريف	ت : صبرى محمد حسن
٢٧٠ - وسط الجزيرة العربية وشرقها ج٢	وايم چيفور بالجريف	ت : صبرى محمد حسن
٢٧١ - الحضارة الغربية	توماس سى ، باترسون	ت : شوقى جلال
٢٧٢ - الأديرة الأثرية فى مصر	س. س. والترز	ت : إبراهيم سلامة
٢٧٣ - الاستثمار والثروة فى الشرق الاوسط	جوان آر. لوك	ت : عنان الشهاوى
٢٧٤ - السيدة بربارا	روموالو جلاجوس	ت : محمود على مكى
٢٧٥ - س. س. إليم شاعر وناقد وكاتب مسرحي	أقلام مختلفة	ت : ماهر شفيق فريد
٢٧٦ - فنون السينما	فرانك جوتيران	ت : عبد القادر التلمسانى
٢٧٧ - الجينات . الصراع من أجل الحياة	بريان فورد	ت : أحمد فوزى
٢٧٨ - البدايات	إسحق عظيموف	ت : ظريف عبد الله
٢٧٩ - الحرب الباردة الثقافية	فرانسيس ستونر سوندرز	ت : طلعت الشايب
٢٨٠ - من الألب الهندى الحديث والمعاصر	بريم شند وآخرون	ت : سمير عبد الحميد
٢٨١ - القربوس الأعلى	مولانا عبد الحليم شرر الكهنوى	ت : جلال الحفناوى
٢٨٢ - طبيعة العلم غير الطبيعية	لويس وابيرت	ت : سمير حنا صادق
٢٨٣ - السهل يحترق	خوان روافو	ت : على البمبى
٢٨٤ - هرقل مجنوناً	يوريبيدس	ت : أحمد عثمان
٢٨٥ - رحلة الخواجة حسن نظامى	حسن نظامى	ت : سمير عبد الحميد
٢٨٦ - رحلة إبراهيم بك ج٢	زين العابدين المراغى	ت : محمود سلامة علاوى
٢٨٧ - الثقافة والعولة والنظام العالمى	أنتونى كنج	ت : محمد يحيى وآخرون
٢٨٨ - الفن الروائى	ديفيد لودج	ت : ماهر البطوطى
٢٨٩ - ديوان منجوهري الدامغانى	أبو نجم أحمد بن قوص	ت : محمد نور الدين
٢٩٠ - علم الترجمة واللغة	جورج موان	ت : أحمد زكريا إبراهيم
٢٩١ - المسرح الإشباني فى القرن العشرين ج١	فرانشيسكو رويس رامون	ت : السيد عبد الظاهر
٢٩٢ - المسرح الإشباني فى القرن العشرين ج٢	فرانشيسكو رويس رامون	ت : السيد عبد الظاهر

٢٩٢ - مقدمة للأدب العربي	روجر آلان	ت : نخبة من المترجمين
٢٩٤ - فن الشعر	بوالو	ت : رجاء ياقوت صالح
٢٩٥ - سلطان الأسطورة	جوزيف كامبل	ت : بدر الدين حب الله الديب
٢٩٦ - مكبث	وليم شكسبير	ت : محمد مصطفى بدوي
٢٩٧ - فن النحويين اليونانية والسوريانية	ديونيسيوس ثراكس - يوسف الأهواني	ت : ماجدة محمد أنور
٢٩٨ - مأساة العبيد	أبو بكر تافاوايليوه	ت : مصطفى حجازي
٢٩٩ - ثورة التكنولوجيا الحيوية	جين ل. مارس	ت : هاشم أحمد فؤاد
٣٠٠ - أسطورة برومتيوس مج ١	لويس عوض	ت : جمال الجزيري ويهاه چاهين
٣٠١ - أسطورة برومتيوس مج ٢	لويس عوض	ت : جمال الجزيري ومحمد الجندي
٣٠٢ - فتجنشتين	جون هيتون وجودي جروفز	ت : إمام عبد الفتاح إمام
٣٠٣ - بوذا	جين هوب ويورن فان لون	ت : إمام عبد الفتاح إمام
٣٠٤ - ماركس	ريوس	ت : إمام عبد الفتاح إمام
٣٠٥ - الجلد	كروزيو مالابارته	ت : صلاح عبد الصبور
٣٠٦ - الحماسة - النقد الكانطي للتاريخ	جان - فرانسوا ليوتار	ت : نبيل سعد
٣٠٧ - الشعور	ديفيد بابينو	ت : محمود محمد أحمد
٣٠٨ - علم الوراثة	ستيف جونز	ت : مملوح عبد المنعم أحمد
٣٠٩ - الذهن والمخ	انجوس چيلاتي	ت : جمال الجزيري
٣١٠ - يونج	ناجي هيد	ت : محيي الدين محمد حسن

التنفيذ والطباعة، Stampa
|| ميدان سفتكس ، المهندسين
تليفون، 448824 - 3034408



المجلس الأعلى
للثقافة
العلمية

Introducing...

Jung

& Maggie Hyde Michael McGuinness

أقدم لك... هذه السلسلة!

ليست أفكار الفلسفة هي وحدها الغامضة، بل هناك أيضاً كثرة كثيرة من الأفكار العلمية - في جميع العلوم تقريباً بلا استثناء - يصعب على القارئ غير المتخصص أن يستوعبها بسهولة، ومن ثم فهي تحتاج إلى شرح وإيضاح بالرسوم والصور فما هو الشعور واللا شعور؟ وما هو الفرق بين الذهن والمخ، وكيف نتعامل معهما. وما هي الوراثة والمورثات؟ وما الرياضيات، ولماذا كانت غامضة بالنسبة لمعظم الناس؟

كما أننا نحتاج إلى أن نعرف شيئاً عن كبار من العلماء بطريقة مبسطة - عن فرويد ويونج وكلاين ونيوتن وهوكنج الخ.

وإذا كانت الأعداد الستة الأولى من هذه السلسلة قد عرضت من الفلاسفة لاستجلاء غوامض أفكارهم عن طريق الرسوم والأشكال التوضيحية، فأنا نفعّل الشيء نفسه بالنسبة للأفكار عن الشعور، واللا شعور، والذهن، والمخ الخ. وغيرها من نأمل أن يجد فيها القارئ نفس المتعة السابقة.

نور